

أخي العربي ..

دليلك السياحي إلى مصر



صبحي سليمان

أخي العربي

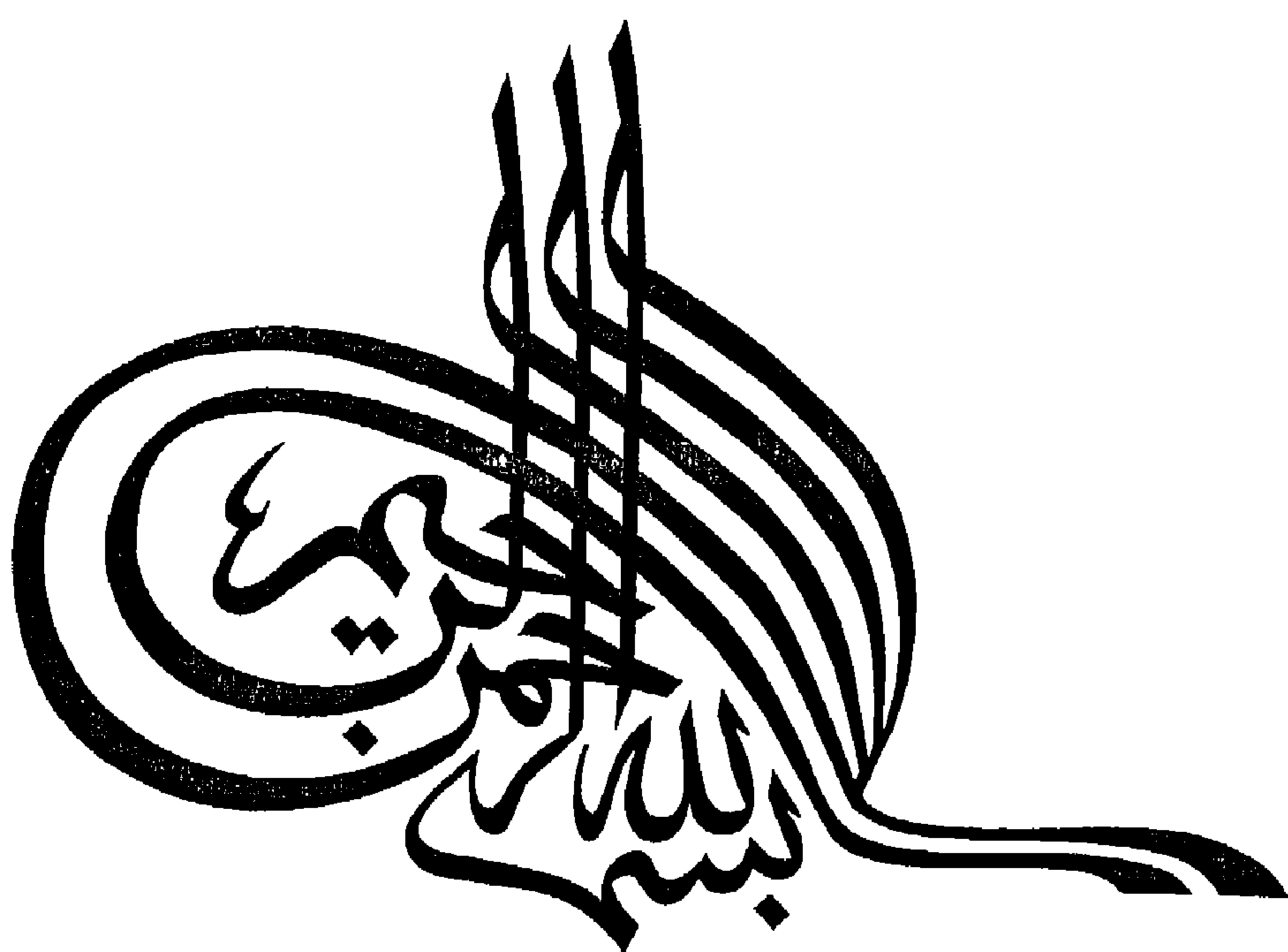
ديكتاتك السياسية

في مصر

مهندس
صبحي سليمان

دار الروضة

طبع - نشر - توزيع





الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ — ٢٠٠٨ م

رقم الإيداع بدار الكتب

٢٠٠٨ / ٢٥٢٩

الترقيم الدولي I.S.B.N

٩٧٧-٥٤٨١-٩٤-٥

حقوق الطبع محفوظة

دار الروضة — للنشر والتوزيع

٢ درب الأتراك خلف جامع الأزهر
٢٥٩١٣٤٢٤ — ٢٥٠٦٦٨٨٤ فاكس : ٢٥٩٢٧٣٦٤



مصر ...

سر الحضارة والجمال ...

مصر ...

كنز حضاري أسطوري لا يبوح بأسراره إلا لمن يعرف معنى الجمال ...

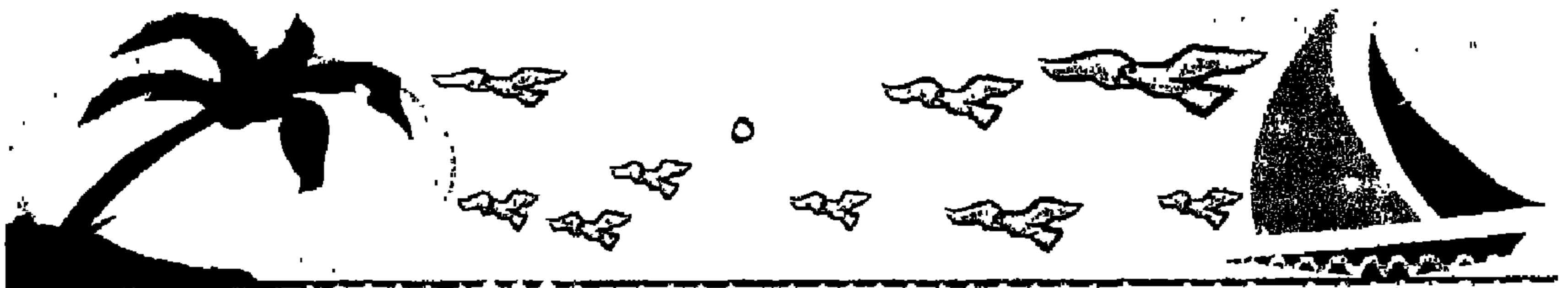
مصر ...

واحة العالم وقلب الدنيا ...

إنها مصر التي يتسلل صوتها إلى وجدانك فيأسرك ويبعث في نفسك مزيجا من الجمال ... إنها حقا جميلة .. فقديما عشقها الفلاسفة والمفكرون من كل بقاع الدنيا، وحديثا هام بها الشعراء وقصدها دعاة الجمال ...

فالجمال يغلف كل شيء في مصر بدءا من صفحة النيل الخالد، ومرورا بآثارها العظيمة التي تقف شامخة شماء في سمائها كي تشهد عظمة المصريين في جميع العصور، وانتهاء بالقيم والأخلاق التي أشرقت إشعاعاتها على كل ربوع العالم، حتى جعلت من الحضارة المصرية مثال يحتذى به في شتى بقاع العالم.

فمصر هي السحر والعظمة، وهي مستودع الحضارة والمتحف الذي ينبض بالحياة والحيوية .. ليس هناك شبرا فيها إلا ويحكى قصة أو أسطورة، ويترك لغزا يدفع من يزورها للحنين إليها، فعلى أرضها نبتت الفنون وازدهرت العلوم، ووجدت الديانات السماوية في رحابها واحدة





آمنة فرت إليها حينما أحاطت بها المحن، وحضنا دافئاً حوى عقيدة التوحيد حتى استقرت جذورها وعمت العالم بنور الإيمان، إنها الشاهد على حضارات العالم ... ففي جعبتها أقاصيص لم تزل نابضة بالحياة، وفي أرضها كنوز تكشف كل يوم حرفاً من أبجدية الحضارة.

عندما تتجول فيها لا بد أن تقول سبحان الله .. كل هذا الجمال في بلد واحد ...!!

إلا أن العقل البشري على إمتداد التاريخ لم يستطع استيعاب مظاهر وعجائب الحضارة المصرية القديمة، فما زال ينظر إلى الهرم الأكبر على أنه لغز حير العلماء والمفكرين على مدار العصور ... بل من كبريات الألغاز التي عرفها البشر ..!! فأرسطو اعتبره بمثابة رمز للقوى التي يتمتع بها الملك الفرعون، وهكذا تبقى أهرامات مصر لغزاً كبيراً لا يعرف أحد متى تنطق بأسرارها الحقيقية..!!

أي عظمة تلك التي تحير إنسان القرن الحادي والعشرين الذي يتصور أنه بلغ عنان الحضارة .. وأي تقدم كان يعيشه قدماء المصريين قبل أكثر من خمسة آلاف عام وهم يبلغون قمة الإعجاز البشري في كل شيء؟ ففي الطب ما يزال التحنيط مستعصياً على الفهم، وفي الهندسة صمم المصريون القدماء معبداً في الأقصر لا تدخله الشمس إلا مرتين في العام، يوم عيد ميلاد الملك ويوم وفاته ... ليس ذلك فحسب، فباعتراف





الغربيين الذين يعمدون إلى التقليل من شأن الحضارات غير الغربية
اعتبرت الحضارة المصرية نوعاً من الإعجاز البشرى بمقاييس عصرها.
يقول " وول ديورانت " صاحب كتاب " قصة الحضارة " :

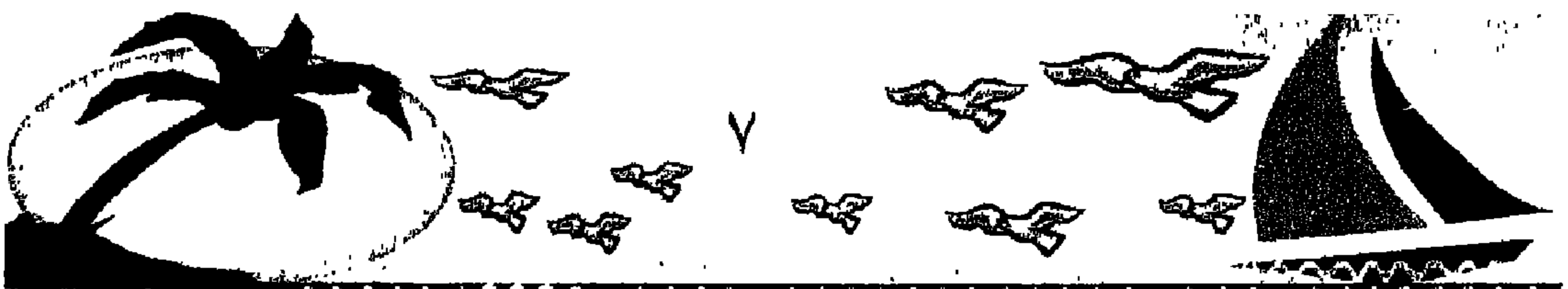
— إن مصر تعرض على العالم كله أعظم ما ظهر على الأرض من
حضارات إلى يومنا هذا، وإن من الخير لنا أن نعمل نحن لكي نبلغ ما
بلغت إليه تلك الحضارة العريقة...

والمصريون أول من أقاموا حكومة منظمة نشرت لواء الأمن في البلاد
وأول من أنشأ نظاماً للتعليم والتعداد ... وهم أول من نادوا بالعدالة
الاجتماعية، ودعوا إلى التوحيد، وكتبوا في الفلسفة ونهضوا بفن العمارة
والنحت.

ويضيف " ديورانت " قائلاً:

— هذا الفضل كله يذهب هباءً فقد انتقلت الحضارة المصرية على أيدي
الفينيقيين، والسوماريين، واليهود أهل كريت، واليونانيين، والرومان،
حتى أضحت من التراث الثقافي للجنس البشرى ولا تزال آثار ما قامت
به مصر من أعمال خالدة عند كل أمة وفي كل جيل ..

عزيزي الزائر .. إذا قمت بزيارة مصر فإنك تكون قد امتلكت التاريخ
كله بين يديك ... فمن الفراعنة إلى صدر الإسلام ظلت مصر منارة
العالم .. فلقد ولد فيها موسى عليه السلام، وعلى الأرض المقدسة في



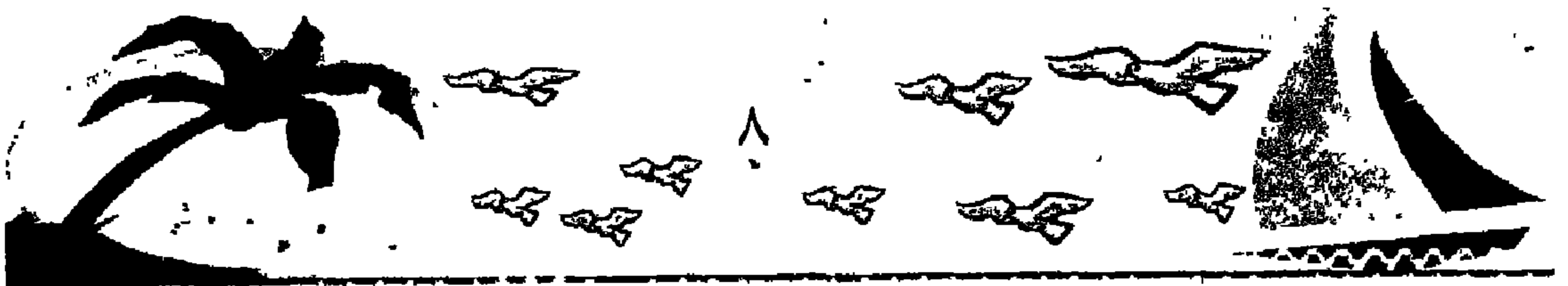


صحراء سيناء كلمه الله تكليما، وفر إليها عيسى مع أمه مريم العذراء من الظلم إلى الطمأنينة والراحة والسكينة، وتحت أغصان شجرة في أسبوط استظلا بظلها عليهما السلام، وترقى يوسف عليه السلام فيها حتي وصل إلي أرقى مناصب الدولة حتي أصبح من رجال الحكم، ووجد فيها المسلمون الأوائل واحة ينتشر منها الدين الحنيف إلى ربوع الدنيا، لذا فأي انبعاث حضاري يبدأ دائما من مصر!!

وما أجمل أن تستمع إلى قصة الحضارة والتاريخ عبر العصور وأنت تستمتع بجمال الجو والطبيعة وسحر الشواطئ !! ..

ليس ذلك فحسب بل إن مظاهر الحضارة المعاصرة التي توفر المتعة والغبطة كثيرا ما تخلق أنظار الزائرين، فمصر الجميلة بأبنيتها الشاهقة وليلها الساحر ونيلها العذب تبعث في النفس نشوة وطمأنينة لا حدود لهما.

مصر هي واحة الفن وملقى المتقنين على امتداد الوطن العربي والعالم أجمع، والقاهرة درة التاج وباريس الشرق، فهي الجمال الهائم في وسط مصر المحروسة، والقاهرة عامرة بنخبة كبيرة من الفنادق السياحية الفاخرة التي تليق بأغنى الأغنياء في العالم أجمع، وتحتوي القاهرة علي عدد كبير من الشقق المفروشة الفارهة التي تستطيع أن تسكنها المدة التي تريد أن تقضيها في مصر، وهذه الشقق تكون علي أرقى مستوى من

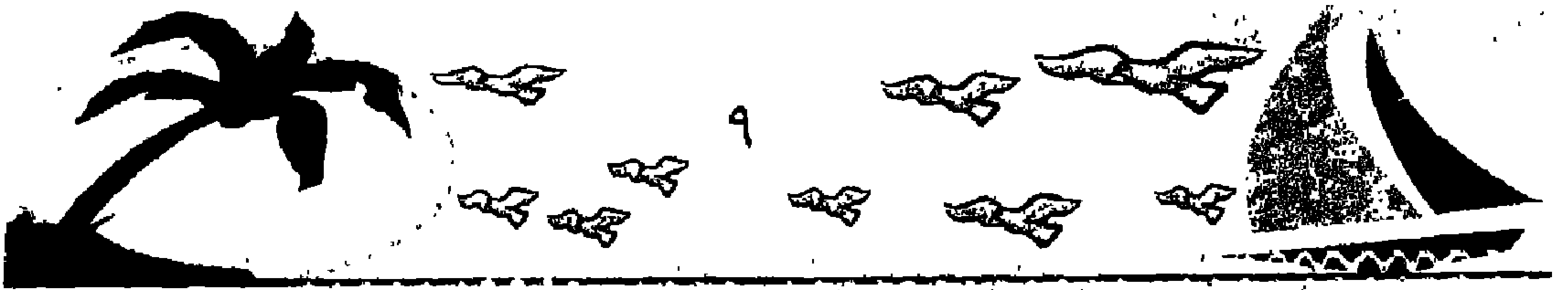




الركة والجمال، وإذا ما كنت مقيما في شقة خاصة بك وبأسرتك فإن وسائل الترفيه والتسلية تكون متنوعة وكثيرة، فإنك تجد مثلا أن التليفزيون المصري يتيح لك فرصة مشاهدة حوالي ثماني قنوات تليفزيونية مصرية متنوعة، وتستطيع عزيزي الزائر متابعة أعمالك المنتشرة في الفنادق ومكاتب الاتصال عبر كل ربوع مصر، لذلك فإن من يزور مصر يقع في حائل سحرها، ويصبح أسيرا لعشقتها، ومن شرب من ماء النيل لا بد أن يعود إليه مهما بعدت المسافات !! .

وإذا كنت قد عشت عمرك كله متمتعا وزرت العالم كله فإننا ندعوك إلى إضافة عمر جديد إليه وزيارة مصر الجميلة...

وإذا قررت الحضور إلى مصر إن شاء الله، فإنك عندما تحلق بك الطائرة وفوق القاهرة إيذانا بانتهاء رحلتك الجوية وسلامة وصولك إلى أرض الكنانة ترى منظرا يعد في حد ذاته من أجمل مناظر الدنيا فإنك تشاهد بانورااما لعاصمة الدنيا (القاهرة) ... النيل ينساب كشريط سماوي مخترقا القاهرة، تنتشر من حوله الأبنية الشاهقة بألوانها الزاهية والطرق الممتدة لمسافات طويلة وقد حفتها الأشجار والخضرة كما يمكنك أن تتابع شبكة الكباري العلوية التي انتشرت في العاصمة المصرية كشبكة تحمي المدينة العريقة من شر الزحام ومتاعبه، أما إذا كان الوصول ليلا فهذا يعنى أنك ستشاهد الجمال بعينه، فإنك ستجد أمامك





لوحة فريدة لا مثيل لها، ذلك لأنك ستجد وميض النور المتألئ والمنعكس على المياه التي تدلك على مسار نهر النيل ... والأنوار الصفراء التي تسير في خطوط متوازية ومتقاطعة ليست إلا أنوار الأعمدة الكهربائية التي تنير الطرق السريعة لتجعل منها أطباقا من الفضة البيضاء لتسبح فيه سيارات المارة لتعوث هنا وهناك في حوايا القاهرة، وببساطة متناهية ستجد أن عيناك تقع على برج القاهرة ومبنى الإذاعة والتليفزيون الشهير والنافورات المضيئة التي تنتشر في مجرى النيل ووسط القاهرة وأيضا المناطق السكنية القريبة من المطار والمساكن الواقعة فوق جبل المقطم وقد احتضنتها القلعة التي ظلت مقرا لحكم مصر منذ عهد صلاح الدين الأيوبي وحتى أسرة محمد على باشا.

تأشيرة الدخول إلى مصر

تمنح جميع القنصليات المصرية بالخارج لك عزيزي الزائر تأشيرات الدخول السياحية الصالحة للاستعمال خلال ستة شهور من تاريخ منحها وصالحة للإقامة في مصر لمدة تصل إلى ثلاثة أشهر للسياحة أو للزيارة... وتسهيلا على القادمين إلى مصر تقوم جوازات ميناء الوصول بمنح التأشيرات للزائرين مباشرة (إذا لم يكن قد حصلوا عليها من إحدى القنصليات).





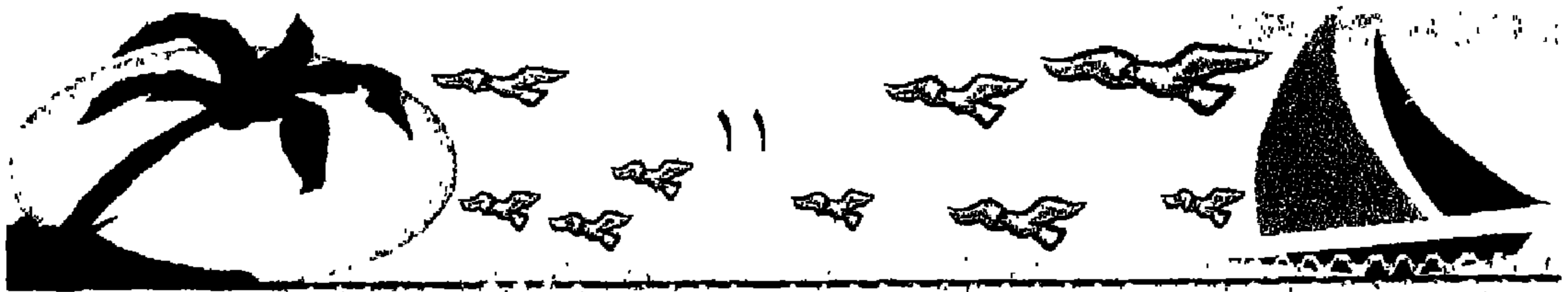
تأشيرة الترانزيت :

وحيث أن جميع القنصليات المصرية بالخارج لها صلاحية منح تأشيرة مرور ترانزيت لجميع الركاب الذين يرغبون بالتوقف في القاهرة... وهذا النوع من التأشيرات يمنح الراكب فرصة البقاء لمدة سبعة أيام على أرض مصر، ويمكنه خلالها القيام برحلات سريعة لمعالم القاهرة السياحية، ويعفى هؤلاء الزوار من رسوم تأشيرة الدخول كما يسمح لهم بالمبيت خارج المطار، وخلال الفترة الأخيرة طلب المسئولون المصريون من شركات السياحة تقديم برامج سياحية تحدد فيها الأماكن التي يمكن أن يزورها راكب الترانزيت باعتبار أن ذلك سيدفع الزائر حتما إلى معاودة زيارة القاهرة مرة أخرى... وتشير آخر الإحصاءات إلى أن عدد ركاب الترانزيت يزيد على ٣٠٠ ألف راكب شهريا.

سهولة إجراءات الدخول :

يأتي عدد كبير من زوار مصر عبر مطار القاهرة إلا أن هناك من يفضلون الهبوط في المطارات الدولية الأخرى مثل مطار الإسكندرية، ومطار الأقصر، ومطار الغردقة، ومطار شرم الشيخ، وهذه المطارات غالبا ما تستقبل الرحلات الداخلية.

وإذا قدمت عزيزي الزائر عبر أحد الموانئ الجوية فما هي إلا دقائق معدودة وتنتهي الإجراءات حيث يختتم جواز سفرك بخاتم الدخول، وقد





خصّصت السلطات المصرية عدة ممرات لدخول الأخوة العرب والأجانب للتسهيل عليهم حتى لا يضطرون إلى الانتظار مدة أطول خاصة خلال مواسم عودة المغتربين المصريين من الخارج. أما إذا كنت قادما عبر ميناء بحري مثل سفاجا أو السويس أو نويبع أو الإسكندرية فإن الإجراءات ستكون أكثر سهولة حيث يقوم ضباط جوازات مصريون بجمع الجوازات من الركاب والزائرين وختمها جميعا ثم إعادتها للزائرين وهو لا يزال على سطح الباخرة وقبل أن ترسو في الميناء.

ونفس الإجراءات يتم اتباعها إذا كنت قادما صديقي الزائر عبر واحد من الموانئ البرية فما هي إلا دقائق قليلة حتى يختم جوازك بخاتم الدخول.

النقد الأجنبي :

تسمح القوانين المصرية بأن يدخل الزائر إلى البلاد وفي حوزته أي مبالغ من العملة الأجنبية والشيكات السياحية ولكن لا يسمح له بالخروج وفي حوزته أكثر من ٢٠٠ جنيه مصري.

ويمكنك عزيزي الزائر استبدال ما ترغب من نقود أجنبية عند دخولك إلى البلاد من أحد فروع البنوك المنتشرة بالمطارات والمنافذ كما يمكنك استبدال النقود المصرية بأي عملات أجنبية أخرى عندما تتوى مغادرة البلاد من أي بنك أو شركة صرافة وغالبا ما تنتشر فروع البنوك وشركات الصرافة في الفنادق والشوارع الرئيسية والمطارات والموانئ البرية والجوية.



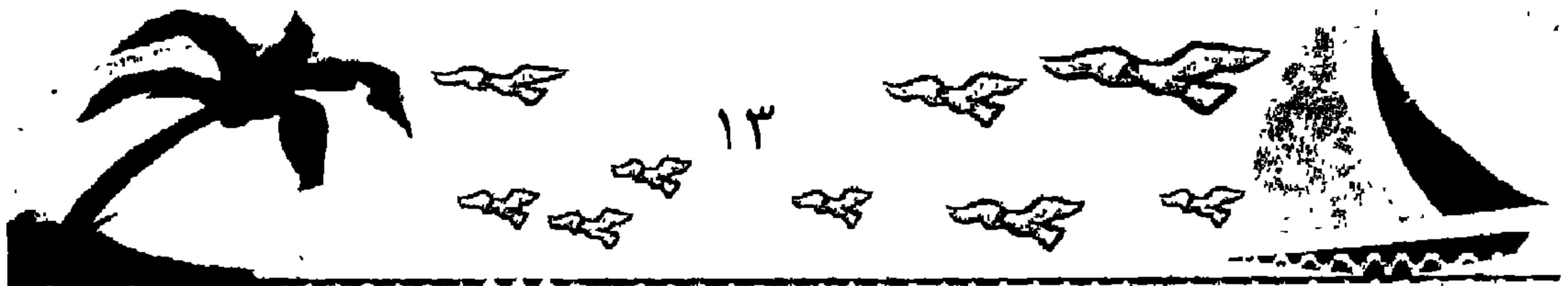


الجمارك :

تنص القوانين المصرية على إعفاء الأمتعة الشخصية سواء كانت مستعملة أم لا، والهدايا - مهما كانت قيمتها - من الرسوم الجمركية عند دخولك إلى مصر أو خروجك منها... ولهذا عزيزي الزائر يمكنك المرور عبر الصالة الخضراء المعفاة من الجمارك.

أما إذا كنت قد أحضرت معك أجهزة فوتوغرافية أو سينمائية أو تسجيلية أو حلى ومجوهرات فيجب عليك أن تمر من الصالة الحمراء وهذه الأشياء أيضا معفاة من الجمارك بشرط أن تكتب إقرارا بأن تلك الأشياء أحضرتها إلى مصر للإستخدام الشخصي، وليس بغرض الإتجار فيها. وتقوم بتسليم الجمارك صورة من هذا الإقرار أثناء مغادرتك للبلاد لمراجعة الأشياء التي دخلت بها واحرص على تسجيلها إن كانت بكميات كبيرة خاصة المجوهرات حتى لا تتعرض لأي مواقف قانونية حرجية عند مغادرتك.

كما تمنحك الجمارك إعفاء ما قيمته ١٠٠ دولار من السلع أو الأمتعة إضافة إلى خرطوشتين من السجائر ولتر من العطور يمكن أن تشتريه من السوق الحرة، وهذا الإعفاء يسرى لمدة شهر من تاريخ دخولك إلى البلاد... وخلال التعامل مع رجال الجمارك تلمس معاملة يسيرة وابتسامات ترحب بمجيئك إلى بلدك مصر.





وعند مغادرتك عزيزي الزائر احرص على ألا تضع في حقائبك أشياء معدنية أو إلكترونية حيث تمر الحقائب عبر أجهزة للكشف عن الأسلحة والمتفجرات وربما يتسبب شئ تافه في حدوث موقف حرج لك، فمثلا قد تتسبب ماكينة حلقة معدنية في تفتيش حقائبك.

وسائل الانتقال من المطارات والمنافذ:

إذا كنت قد وصلت إلى مصر عن طريق مطار القاهرة فالمهمة سهلة حيث ستجد عدة وسائل انتقال تنتظرك على باب المطار ومنها التالي:

١- سيارات التاكسي:

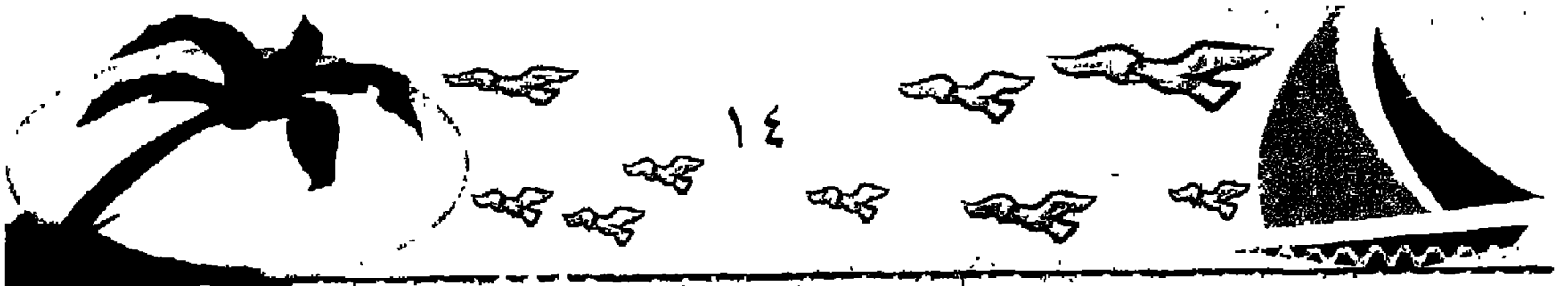
وهي السيارات التي تتميز بلونها الأبيض والأسود وتعمل بعدادات توضح الأجرة المطلوبة... وتجنبنا لمضاعفة المبلغ عليك بإمكانك الإتفاق مع السائق على الأجرة قبل أن تستقل السيارة.

٢- سيارات الليموزين:

وهذا النوع من السيارات منتشر في المطار وبالقرب من فنادق القاهرة ولهذه النوعية من السيارات أسعار ثابتة وعادة ما تكون أعلى بكثير من أسعار التاكسي.

٣- السيارات العامة:

كما يمكنك عزيزي الزائر أن تستقل إحدى السيارات العامة من أمام المطار إلى وسط القاهرة، وتتوافر سيارات الباص والميني باص التي تنقل القادمين إلى الميادين الرئيسية في القاهرة طوال ٢٤ ساعة يوميا بأسعار مناسبة جدا.



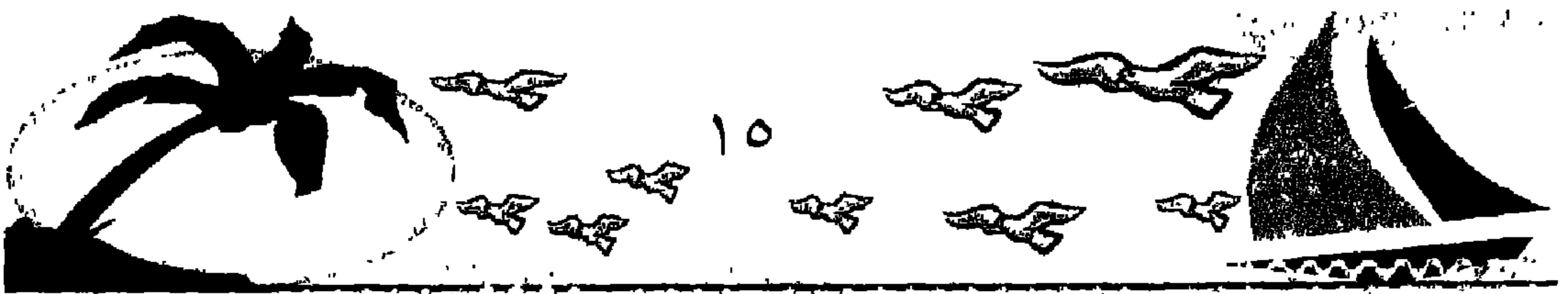


٤- مترو الأنفاق:

ومترو الأنفاق يعد أحد معالم مصر الحديثة، حيث تمتد خطوطه من حلوان جنوب القاهرة إلى المرج على مشارف القليوبية هذا بالنسبة للخط الأول أما بالنسبة للخط الثاني منه فإنه يبدأ من شبرا الخيمة ويمتد حتى ضواحي الجيزة، وهو يعد وسيلة انتقال مثالية وسط العاصمة التي تتميز بالكثافة والازدحام، علاوة على ما يمثله من راحة وسهولة في الارتياح، وتعمل خدمات مترو الأنفاق من الخامسة صباحا وحتى منتصف الليل في القاهرة ويمكن لنا أن نرشح مترو الأنفاق لك عزيزي الزائر كوسيلة مثالية ليس فقط للتنقل وسط العاصمة ولكن لزيادة الآثار الإسلامية والقبطية بمنطقة مصر القديمة وهناك مشاريع جارية التنفيذ حاليا لاستكمال مراحل مشروع مترو الأنفاق بحيث تمتد خطوطه وتتوسع خدماته لتشمل غالبية مناطق القاهرة الكبرى.

أما بالنسبة للمسافرين خارج حدود القاهرة فتوجد أتوبيسات لها مواعيد محددة تنقل الركاب من أمام مطار القاهرة إلى مختلف المحافظات مثل الإسكندرية ومرسى مطروح وأسيوط والمنيا والأقصر.

أما إذا كنت قادما عبر أحد الموانئ أو المنافذ البرية فهناك عدة وسائل للانتقال إلى القاهرة أو غيرها من المدن المصرية ومنها:





٥. الطيران الداخلي :

حيث تنظم شركة مصر للطيران رحلات يومية بين أهم المدن المصرية، وهناك رحلات تنطلق من العريش والإسكندرية والأقصر والغردقة والمنيا وشرم الشيخ إلى القاهرة بأسعار زهيدة لا تزيد عن مائة دولار.

٦. أتوبيسات المكيفة :

توجد عدة شركات تقوم بتسيير أتوبيسات مكيفة ومجهزة للسفر بين المدن المصرية وهذه الأتوبيسات مزودة بأجهزة الفيديو، والحمامات، والبوفيه، حتى تضمن لك رحلة مريحة.

٧. قطارات السكك الحديدية :

بمصر شبكة جيدة للتنقل بالقطارات ويمكنك عزيزي الزائر أن تسافر بالقطار بين موانئ السويس، وبور سعيد، والإسماعيلية، والإسكندرية، والأقصر والقاهرة، وتعتبر قطارات الدرجة الأولى المكيفة بما فيها من عربات للنوم وسيلة مريحة إلى أقصى درجة.

٨. سيارات الأجرة :

هناك شبكة جيدة من سيارات الأجرة المتوسطة والصغيرة تربط بين المدن المصرية ولهذه السيارات مبالغ محددة تختلف حسب المسافة. فإن كنت قادما من نوبيع فأفضل وسيلة انتقال إلى القاهرة هي سيارات الأتوبيس المكيفة، أما إذا رست باخرتك في السويس أو الإسكندرية



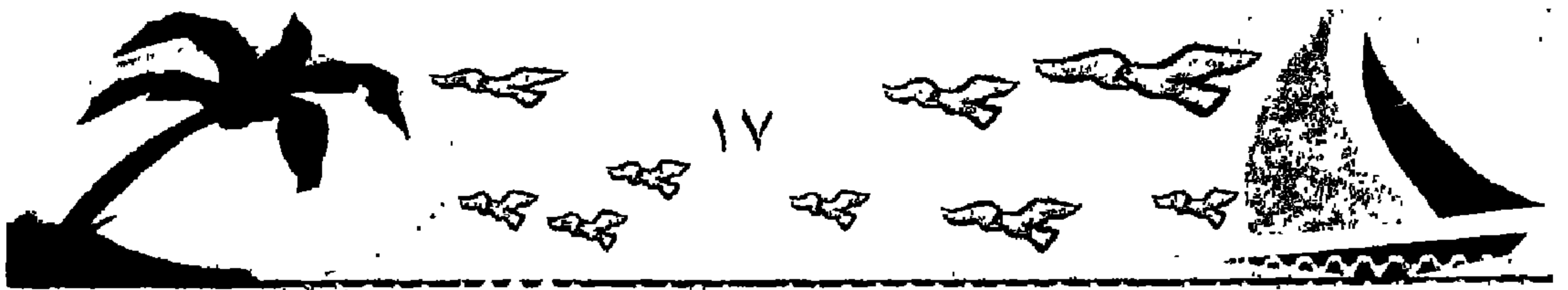


فيمكنك الانتقال إلى القاهرة بالقطار أو الأتوبيس وإذا كانت طائرتك قد هبطت في أحد المطارات الدولية الأخرى يمكنك مواصلة الرحلة جوا إلى القاهرة أما إذا كنت قد نزلت في سفاجا فيمكنك التوجه إلى الغردقة بالأتوبيس ومنها جوا إلى القاهرة.

ويمكنك عزيزي الزائر استخدام نفس الوسائل في تنقلك من القاهرة إلى غيرها من المدن المصرية الهامة وفي داخل كل مدينة ستجد وسائل التنقل المريحة وأهمها سيارات التاكسي الشائعة والتي يختلف لونها من محافظة لأخرى كما يمكنك استخدام الأتوبيسات المكيفة والتي يكون بها فيديو لعرض أحدث الأفلام، لعدم شعور المسافر بطول المسافة.

٩. استئجار سيارة خاصة:

بإمكانك عزيزي الزائر استئجار سيارة خاصة بالسائق طوال فترة إقامتك في مصر أو لأيام أو ساعات محددة ... وهناك فروع للعديد من المؤسسات الدولية لتأجير السيارات سواء في مطار القاهرة أو الفنادق الرئيسية بالمدن الكبرى، وتتفاوت رسوم الاستئجار حسب نوع السيارة، ويمكنك أيضا تأجير السيارة بدون سائق إذا كانت لديك رخصة قيادة دولية صالحة لمدة عام.





١٠. السيارات الخاصة:

يمنح القانون المصري الزائرين القادمين لقضاء الإجازة إفراجاً مؤقتاً عن سياراتهم الخاصة لمدة ٩٠ يوماً، وبالنسبة لك عزيزي الزائر يتم الإفراج بجواز السفر ودفتر المرور الدولي على أن يوضح بالجواز محل إقامتك في مصر .. وهناك عدة خطوات للإفراج عن السيارة وهي كما يلي:

- ١ - موافقة إدارة الإفراج التي يقوم بعدها قسم الحركة بمعينة السيارة ومطابقتها على طلب الإرسال الوارد .
 - ٢ - تقوم إدارة التعريفات الجمركية بتقدير قيمة السيارة حتى يتم حساب الضرائب والرسوم المقررة.
 - ٣ - تحرير إذن الإفراج وتسجيل بيانات السيارة بالسجلات وتحرير إخطار لإدارة المرور حتى تقوم بصرف لوحات لسيارتك.
- وهذه الخطوات لا تستغرق أكثر من ساعة وهي موحدة سواء تم شحن السيارة جواً أو بحراً أو في حالة قدومك بالسيارة عبر أحد المنافذ البرية. ولن تدفع عزيزي الزائر أكثر من ٢٥٠ جنيهاً إذا كانت السعة اللترية لسيارتك حتى ١٦٠٠، فيما تصل رسوم السيارات الكبيرة حتى ٢٠٠٠ سعة لترية إلى ٥٠٠ جنيه، وإذا رغبت في تجديد الإفراج بعد مرور ٩٠ يوم من دخولك إلى مصر تقوم الجمارك بتحصيل ٥ % من رسم الوارد، أما إذا رغبت في البقاء داخل مصر فترة تتراوح بين تسعة أشهر وعامين فستدفع ١٠ % من رسم الوارد عند تجديد الإفراج .





ويشترط أن تحمل عزيزي الزائر رخصة دولية صالحة لمدة عام وأن تحمل السيارة رخصة سير دولية، ولمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال بنادي السيارات في القاهرة (ت ٥٧٤٣٣٤٨).

وأثناء إقامتك بين أهلك في مصر لا تخشى حدوث أعطال بسيارتك فهناك وكالات لمعظم شركات السيارات العالمية بها ورش للإصلاح والصيانة كما تملك معظم الجراجات طاقما جيدا من الفنيين.

إقامة سعيدة في مصر:

تمتاز مصر المضيافة بأنها توفر لزائريها كل مستويات الإقامة طبقا لرغباتهم وإمكانياتهم، وزائر مصر يجد أمامه خيارات للإقامة أهمها:

الفنادق:

توجد في القاهرة ومعظم المدن المصرية الكبرى فنادق ذات مستويات مختلفة، فمنها فنادق الخمس نجوم التي تديرها شركات عالمية حيث يمكنك الإقامة في غرفة أو جناح كامل حسب رغبتك وقدرتك المالية، وكذلك فنادق ذات مستويات أخرى مثل فنادق الأربع نجوم والثلاث نجوم.

شقق وفيلات مفروشة:

وإذا كنت تصطحب أسرتك عزيزي الزائر أو لا تهوى الإقامة في الفنادق فإن هناك بديلا جيدا يتمثل في الشقق والفيلات المفروشة المجهزة





تجهيزا جيدا لراحتك وراحة أسرتك وهذا النوع من السكنى يمنحك نوعا من الاستقلالية، كما أن أسعاره أرخص وخاصة بالنسبة لمن ينوى الإقامة لفترة طويلة.

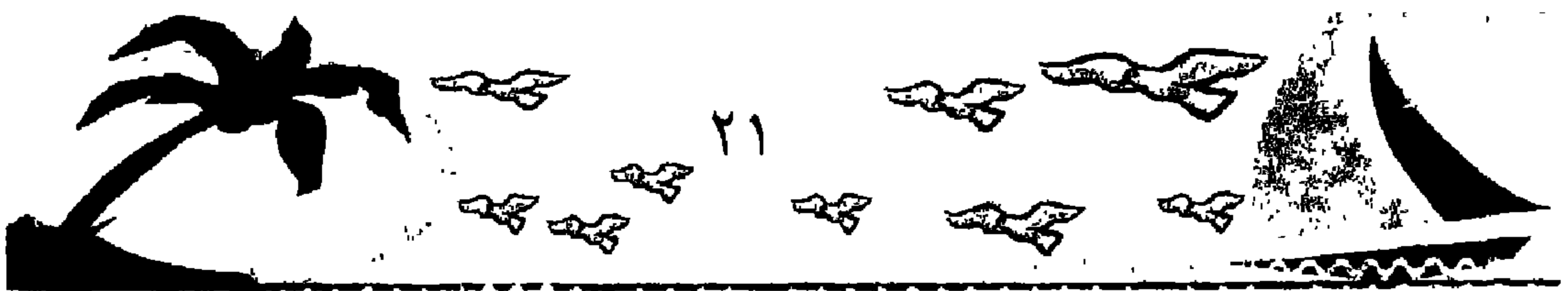
في القاهرة تقع أغلب الشقق والفيلات التي يتم تأجيرها للأخوة العرب في مناطق المنيل، والجيزة، والمهندسين، والمعادي، ومدينة نصر، ومصر الجديدة، وتتراوح أسعار الشقة المجهزة تجهيزا جيدا فيما بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ جنيه مصري فيما يصل إيجار الفيلا إلى ما يقرب من تسعة آلاف جنيه في الشهر وقد يقل ليصل إلى خمسة آلاف فقط في بعض الحالات. بينما الشقق الفاخرة المطلة على النيل يصل إيجارها الشهري من خمسة إلى عشرة آلاف دولار حسب فخامتها.

أما في الإسكندرية فتقع معظم الشقق التي تؤجر مفروشة على البحر مباشرة وتحتل المناطق المتميزة على شواطئ عروس البحر المتوسط. أما في المدن الأخرى فإن الشقق والفيلات المفروشة تحتل المناطق المتميزة والشهيرة وإن كانت أسعار الشقق في المدن المصرية الأخرى أقل بكثير من أسعارها في القاهرة، وغالبا ما تكون هذه الشقق والفيلات مفروشة بشكل جيد سواء من حيث ضروريات المنزل الحديث أو وسائل الترفيه والكماليات كأجهزة الفيديو، والتليفزيون، والكاسيت، وتحتوى على أكثر من خط هاتفي كما أن معظمها يتميز بلمسة جمالية رائعة، وذوق





مؤسسيها وهم غالبا من أفراد الأسر المصرية الكبيرة الذين أصبحوا في غير حاجة للسكنى بها أو بعض المصريين الراغبين في الاستثمار . ويمكنك الاتصال من بلدك بأحد المكاتب العقارية الموجودة في القاهرة أو غيرها من المدن لحجز شقة أو فيلا بالمواصفات التي ترغب فيها . وفى العادة يتقاضى المكتب العقاري ما يوازي إيجار شهر إضافة إلى تكلفة الاتصالات الهاتفية التي قد يجريها معك .. وعليك ألا تدفع هذا المبلغ إلا بعد كتابة العقد ، كما ننصحك صديقي الزائر بأخذ ضمانات من صاحب المسكن بأن يرد إليك قيمة التأمين الذي ستدفعه له وهو يتراوح عادة ما بين إيجار شهر إلى شهرين حسب الظروف، وهناك شقق علي مستوى أقل تقوم المكاتب العقارية بتأجيرها مقابل أجر شهري يتراوح بين ١٠٠٠ أو ٢٠٠٠ جنيه مصري وربما لا تقل هذه الشقق عن النوع الأول أو تكون في أحد الشوارع الجانبية أو في منطقة مزدحمة نسبيا وفي كل الأحوال فإن معاينة الشقة هو الفيصل الوحيد في الحكم عليها . ويمكنك صديقي السائح حجز إحدى الشقق أو الفيلات دون وسيط من أصحابها مباشرة من خلال اتصال هاتفي، حيث يقوم أصحاب العقارات بنشر إعلانات عن الأماكن التي يرغبون في تأجيرها في ركن الإعلانات المبوبة بالصحف المصرية .





وفي الفنادق أيضا يفضل الحجز مقدما عن طريق وكيلك السياحي أو الفاكس لأن ذلك يتيح لك الحصول علي المكان الذي يقع اختيارك عليه. وإذا كانت إقامتك بأحد الفنادق يستحسن أن تلتزم بتعليماته بإيداع كافة أشياءك القيمة خزينة الفندق، وتتمتع جميع فنادق مصر بتوفير الأمان والاطمئنان لروادها طوال فترة إقامتهم.

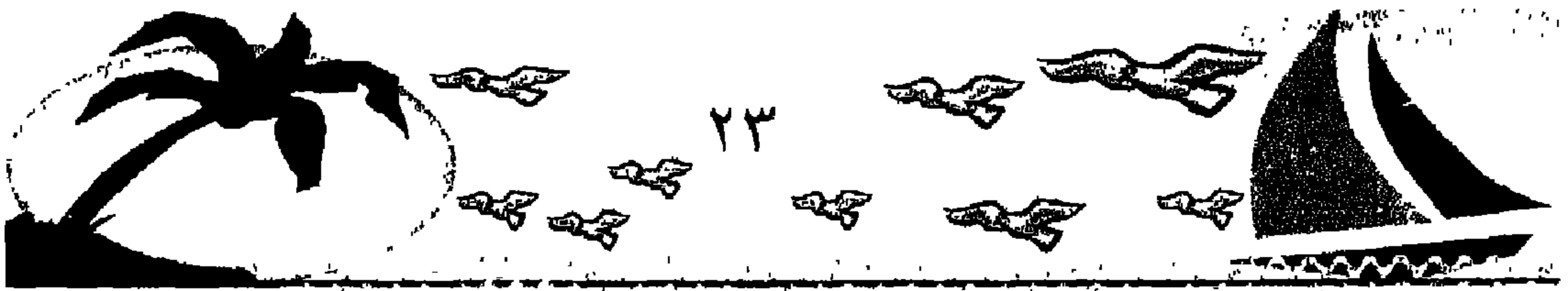
القاهرة في رمضان :

ومن أجمل الأشياء التي يسعى إليها السياح العرب والأجانب رؤية القاهرة في رمضان حيث إنك تجدها كأنها العروس ليلة زفافها فإنك تجدها مزدانة بشتي الزينات، وتظهر بها عادات وتقاليد لا تظهر إلا في ذلك الشهر الفضيل، وإننا نجد أن شتي الأمم الإسلامية تستعد كل عام لاستقبال شهر رمضان المبارك، وتتعدد مظاهر الاحتفاء بهذا الشهر الكريم بين دولة وأخرى إلا أن جميعها تعكس في وضوح مدى اشتياق المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها لقدم هذا الشهر العظيم، ومدينة القاهرة واحدة من أشهر عواصم العالم الإسلامي احتفاء بشهر رمضان إن لم تكن أشهرها على الإطلاق، فكما شهد رمضان مولد القاهرة المعز لدين الله الفاطمي من قبل أكثر من ألف عام وبالتحديد في عام ٣٥٨هـ/٩٩٦م، فإننا نجد القاهرة ترفل في حل من الضياء السخي كل عام وكأنها تحتفل بميلادها إلى جانب حفاوتها بشهر نزول القرآن.





كما يندر أن نجد مدينة تحافظ بإصرار على تقاليدھا القديمة كما هو الحال في القاهرة خلال أيام رمضان ولياليه الساهرة، فما أن يعلن عن ثبوت رؤية هلال رمضان حتى تزدان مآذن المساجد وواجهات المحلات وشرفات المنازل بالأضواء المتعددة الألوان، وهذا التقليد بدأ مع دخول الإسلام مصر وذلك عندما كان الخلفاء يأمرّون بالإكثار من المصاييح لأنه في ذلك أنسا للسابلة وإضاءة للمتجهدين ونفيا لمطاف الريب وتزيها لبيوت الله من وحشة الظلمة، ويرتبط " فانوس رمضان " بمظاهر الاحتفال بهذا الشهر الكريم، حيث يعمد طائفة صنّاع الفوانيس من طائفة المعادن " إلى عرض ما ابتكرته أيديهم من أشكال جديدة تشد انتباه الأطفال وتحفزهم على شراء الفوانيس بألوانها الزجاجة البراقة، ويعود حتى " تحت الربع " بالقاهرة الأكثر شهرة بين أحياء العاصمة في فنون صناعة الفوانيس التي تقف بصمود في مواجهة موجة الفوانيس البلاستيكية المضاءة بالبطاريات وحفظ للفانوس المضاء بالشموع مكانته الأثيرة عبر الزمن بوصفه آخر حفدة فانوس السحور القديم، ومن المعروف تاريخيا أن " فانوس السحور " كان يعلق عند دخول وقت آذان المغرب ولا يرفع إلا عند الأعلام بوقت الإمساك عن الطعام والشراب قبيل آذان الفجر، فيعلم كل من بالمدينة أن الصيام قد بدأ حتى لو لم يتسن لبعضهم سماع صوت المؤذن، ثم ما لبث القاهريون أن حملوا الفوانيس

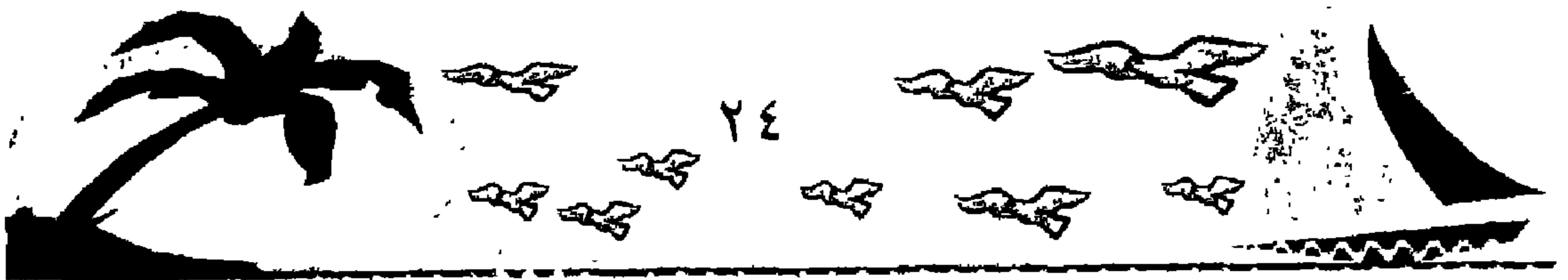




أثناء مرورهم بالطرقات لأداء صلوات التراويح والفجر، وعندما أضيئت شوارع المدينة بالغاز ثم الكهرباء بعد ذلك تولى الأطفال مهمة الحفاظ على "الفوانيس" من خطر الانقراض، وإلى اليوم يحملها الأطفال وهم يجوبون طرقات أحيائهم في جماعات مرددين بعض الأهازيج الشعبية "حاللو يا حلو رمضان كريم يا حلو".

وفيما عدا عدد قليل من أحياء القاهرة العتيقة، فقد اختفى "المسحراتى" من دروب وأزقة المدينة، وكان هؤلاء المسحراتية أشهر من ارتبطوا بحمل فانوس السحور فى التراث القاهري، فأمام كل واحد منهم كان يسير صبي صغير يحمل الفانوس لينير الطريق أمام "المسحراتى" الذى كان يقوم بإيقاظ الناس لتناول السحور، وكان الرجل يحمل طبلا صغيرا يسمى "الباز" ويضرب عليه بقطعة من الجلد ثلاث مرات ليفصل بين كل جملة وأخرى، مما يشدو به من أدعية أو بين كل قافية وأخرى، مما يسترسل فيه من أشعار أو أزجال.

ويعد المسحراتى القديم هو ما اعتادت عليه الإذاعة المصرية ثم التلفزيون بعد ذلك من تقديم المسلسلات الدرامية والفكاهية "خاصة" خلال شهر رمضان، فقد كان يقوم برواية قصص من السيرة النبوية ثم يعقبها ببعض القصص ذات الطابع الفكاهي وكما فى الحلقات المسلسلة كان المسحراتى يتوقف كل ليلة عند جزء شيق واعداد باستكمالها فى الليلة

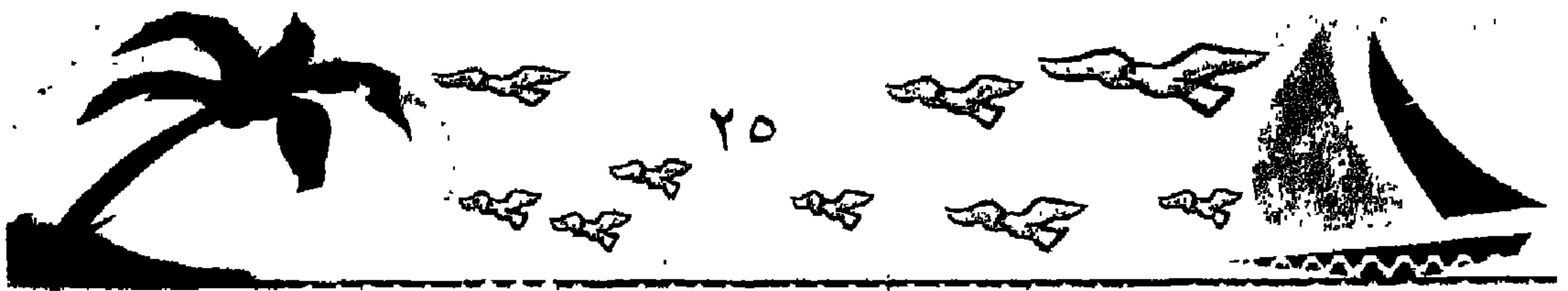




التالية، وعندئذ كانت سيدات المنازل يلقين إليه بقطع نقدية مغلفة بلُوراق يتم حرقها ليتسنى للصبي المصاحب للمسحر التقاطها في ظلمة الليل، وكانت هذه النقود الصغيرة القيمة كافية للمسحراتى لكى يستمر فى رواية حكاياته.

ومن المظاهر الرمضانية التاريخية بالقاهرة ذلك الاهتمام الشعبى الجارف بالكنافة والقطائف وهما من ألد وأشهى المأكولات المصرية الرمضانية، ومع أن الحلويات تؤكل فى كل زمان إلا أن هذين الصنفين أختصا بشهر رمضان، فلا يرد اسم الشهر الكريم أمام المصريين إلا واستدعى لمخيلاتهم الكنافه والقطائف، وقد بلغ من شهرتها أن مؤرخا جليلا وعالميا شهيرا مثل جلال الدين السيوطى الذى عاش فى العصر المملوكى قد جمع ما قيل فيهما نثرا وشعرا فى كتاب طريف أسماه "منهل اللطائف فى الكنافه والقطائف".

وترتبط الحلوى ارتباطا وثيقا بتلك الولائم والموائد المفتوحة التى نراها خلال شهر رمضان فى كل أحياء القاهرة القديمة والمستحدثة على حد سواء، وفضلا عن كونها أحد أوجه البر، فهى أيضا عادة تاريخية تعود إلى وقت أن كان خلفاء الفاطميين يمدون الأسرمة ليشاركهم فيها أهل القاهرة أمام وداخل قصور الخلافة، وهذه الموائد الرمضانية تبدو كما لو كانت دليلا على أن التواد والتراحم اللذين





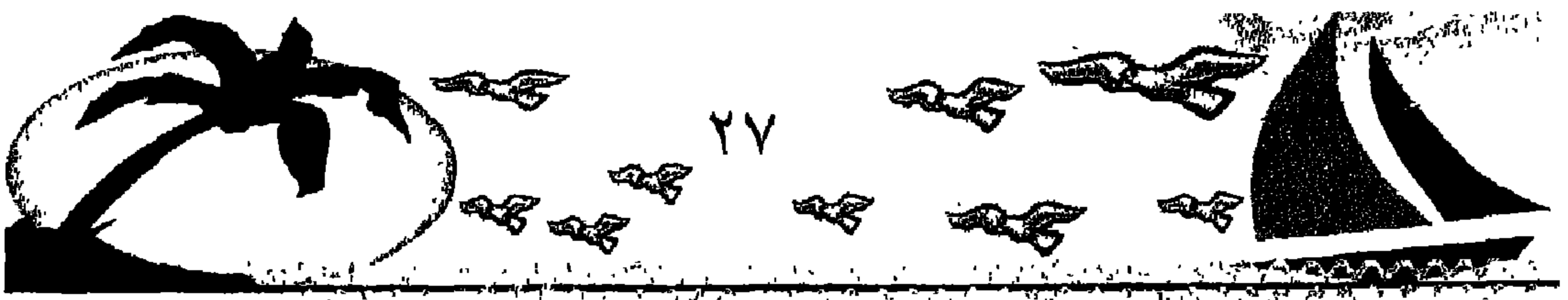
عرفتهما مدن الإسلام فى العصور الوسطى قد نجيا من أسلوب الحياة الحديثة والمنازل المنعزلة، حتى ولو كان ذلك لمدة شهر واحد كل عام، وتشهد القاهرة تنافسا محمودا فى ما بين أهل الخير، وكذا سكان الأحياء والحارات فى تزويد الموائد المفتوحة بكل ما لذ وطاب من أصناف الطعام والقيام على خدمة روادها ومشاركتهم الطعام، وما أن يصل رمضان إلى منتصفه حتى تشهد القاهرة ظواهر رمضانة جديدة، إذ يبدأ الاهتمام بشراء ملابس العيد، وتتحول الأحياء التجارية الشهيرة بالمدينة إلى كرنفال نادر الوجود للأضواء والأزياء، ويبلغ الازدحام مداه خلال الأسبوع الأخير من الشهر حيث تمتلأ الأرصفة والمحلات بشتى أنواع البشر الذين جائوا من كل حدب وندب للشراء من تلك الميادين المشهورة بجودة البضاعة ورخص أثمانها، وفيما ينشغل الأطفال والآباء بشراء الكسوات تتفرغ السيدات لواحدة من أشهر العادات القاهرية فى أواخر رمضان، ألا وهى عمل كعك العيد، وتمتلأ الأفران "بصاجات" الكعك التى تعبر الحارات "منقوشة" لتعود إليها "مخبوزة" وعادة ما تتبادل الأسر فيما بينها هذا الكعك فى ليلة عيد الفطر سواء على سبيل التفاخر بجودة الصنعة أو طلبا للمودة وتوطيدا لأواصر المحبة، وقد دخلت محلات الحلوى كمنافس قوى لذلك الكعك الذى تصنعه ربات البيوت نظرا لتزايد أعداد السيدات العاملات.





ورغم أن الدولة الأخشيديّة تعد أول من اهتمت بعمل الكعك وحشوه بالدنانير الذهبية، إلا أن اهتمام الفاطميين به من بعدهم قد جعل الكعك ظاهرة قاهرية راسخة، إذ جعلوا له إدارة حكومية خاصة عرفت "بـدار الفطرة" كانت تهتم بتجهيز الكميات اللازمة من الكعك ثم يوضح إنتاج دار الفطرة في سماط هائل ليبدو كجبل عظيم أمام شبّاك القصر الفاطمي، حيث يجلس الخليفة الفاطمي بعد صلاة العيد ليرى بعيني رأسه الناس وهي تحمل الكعك لتأكله أو تهديه أو تبيعه في الأسواق البعيدة عن القاهرة، وقد يخيل لزائر القاهرة، من كثرة وتتنوع أساليب الاحتفاء برمضان، أن المدينة هي عاصمة "المظاهر" الرمضانية، ولكن المتأمل المدقق سرعان ما يكتشف أنها أيضا شديدة الحفاوة بجوهر شهر الصيام تماما كما تحتفي بمظاهره الاحتفالية القديمة.

فعند صلاة العشاء والتراويح تبدو الشوارع خالية من المارة بينما تزدحم المساجد، وخاصة الكبيرة والشهيرة بالمصلين، وغالبا ما يحرص رواد جامع الحسين والسيدة زينب على البقاء داخل المسجد في حلقات للدروس أو الأذكار إلى وقت صلاة الفجر، ويستمدح الحسين شهرته الرمضانية من حرص أهل العاصمة وزوارها أيضا على أداء الصلاة في المسجد الحسيني، وهم لذلك ينتشرون بين مقاهي الحي المعروفة في ما بين صلاة القيام والسحور قبل العودة إلى المسجد الكبير عند آذان الفجر.





الأهرامات

في سماء مصر الصافية تذكر أن أكثر من سبعين قرنا من الزمان تطل عليك من أعلي نقطة في سماء مصر أنها قمة الهرم الأكبر.

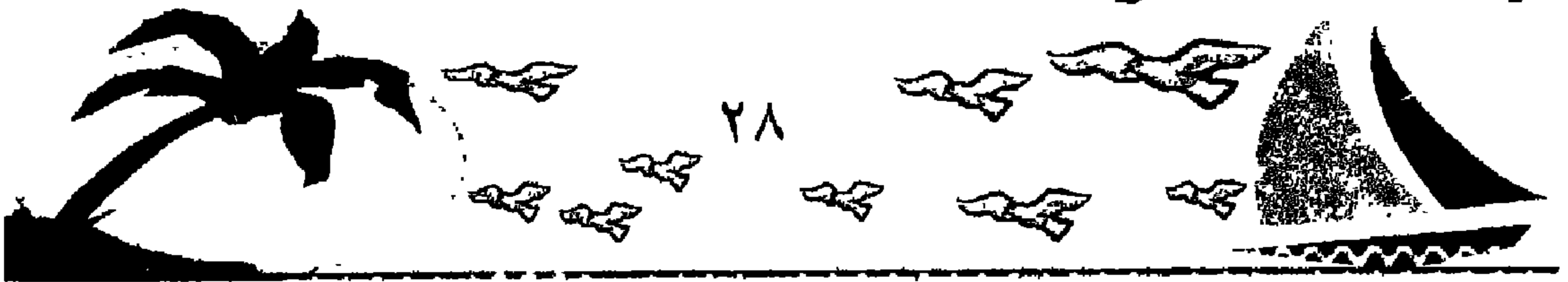
يقول وول ديورانت صاحب قصة الحضارة:

إن المصريين القدماء عندما بنوا الأهرامات كان هدفهم الأساسي الدين وليس العمارة ذلك أن الملك كان يعتقد أن في كل جسم حي روح لا تموت بموت الجسد البشري، وهذه الروح يمكن ضمان بقاؤها إذا ما تم الاحتفاظ بالجسد آمنا من الجوع والتمزيق والبلاء فكانت الوسيلة هي الهرم لعلوه، وضخامته، وشكله، وموقعه، ولذلك وضعت حجارة الأهرام بصبر لا يطيقة إنسان.

هرم خوفو :

يتكون هرم خوفو من ٢٥ مليون كتلة حجرية يبلغ وزن بعضها مائة وخمسين طنا ومتوسط وزن الكتلة هو ٢٥ طن.

تبلغ مساحة الهرم أكثر من نصف مليون قدم مربع ويعلو في الهواء ٤١١ قدما أي مايعادل ١٤٦ متر... وحجارة الهرم مندمجة في بعضها لم يترك بينها إلا موضع لبعض الكتل ليكون طريقا سريا تنقل فيه جثة الملك، و عليك أن تسير مرتجفا داخل الهرم تحتاج في أغلب الأحيان إلي الاعتماد علي يدك حتى تصعد إلي قلب الهرم، وفي مكان رطب مظلم ساكن لا يهتدي إليه إنسان تجد تابوت الملك المنحوت من الرخام مستقرا في مكانه ولكنه فارغ.

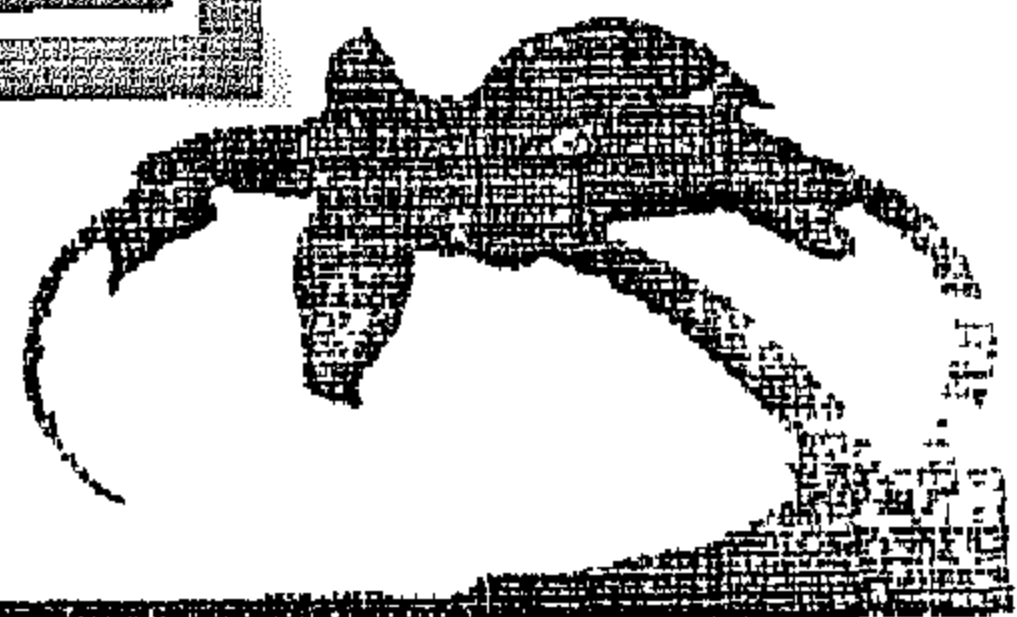




الهرم الأكبر ومن حوله الأهرامات الثلاثة



الممر الكبير داخل الهرم الأكبر





إلى جانب الهرم الأكبر يقوم هرم خفرع وهو أصغر قليلا من هرم خوفو ولكن قمته لا تزال مكسوة بطبقة من الجرانيت... وعلى مسافة منه يقع هرم منقرع خليفة خفرع علي عرش مصر، وهرم منقرع أصغر قليلا من هرم خفرع، وتحيط بالأهرامات الثلاثة أهرامات أخري صغيرة لأفراد العائلة المالكة والنبلاء وسادة القوم في ذلك الوقت.

ماذا بأي نابليون ؟

كانت لدي القائد الفرنسي الشهير نابليون بونابرت رغبة عارمة في إستكشاف سر ما يزاع عن القوة الخفية للأهرام فقرر دخولها، وحدث ذلك بالفعل يوم ١٢ أغسطس عام ١٧٩٩م أثناء الحملة الفرنسية علي مصر، ورفض نابليون أن يرافقه أحد وأصر علي أقتحام الهرم الأكبر بمفرده ثم راح يقطع دهاليزه وسرايبه حتى وصل إلي غرفة الملك خوفو ودخلها... وخرج بعد فترة قصيرة ولكنه كان شاحبا ومنهرا ويرتجف بشدة، فحملوه بسرعة إلي خيمته وراحوا يلقون عليه بعض الأغذية لتدفئته، وبعد أن شفي نابليون رفض أن يصرح بما شاهده ولكنه قال عبارة واحدة هي: رأيت مستقبلا أسودا لإمبراطوريتي !!

والغريب أن ما قاله نابليون قد تحقق فما هي إلا أشهر قليلة حتى فشلت حملته علي مصر وبعد سنوات قلائل إنهارت إمبراطوريته بأكملها في أعقاب معركة وواترلو الشهيرة.



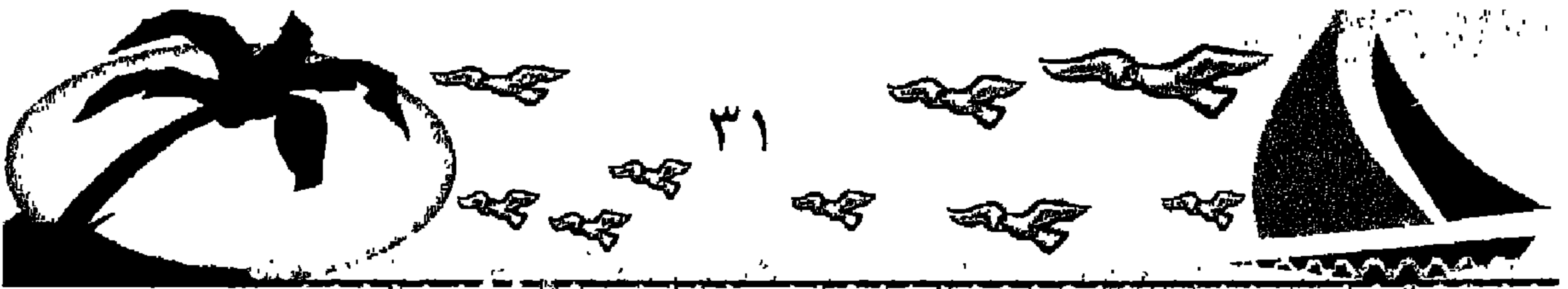


هل للأهرام قوي خفيه ؟

أثبتت بعض الأبحاث العلمية التي أجريت خلال العقود الماضية أن الأشكال الهرمية لها القدرة علي حفظ ما بداخلها من التلف، وكذلك قدرتها علي الاحتفاظ بالشباب فطرة أطول والوقاية من الأمراض، ووصل إقتناع بعض الأمريكيين بالقوة الخفية للهرام إلي حد بناء بيوت يسكنون فيها علي شكل أهرامات، واشتهر في ولاية إلينوي الأمريكية مقال يدعي جيمس إلونان تخصصا في بناء المباني الهرمية ويؤكد أنه رأي النباتات تنمو بسرعة داخل البيت الهرمي، كما أن الحشرات لا تدخل إلي البيت أبدا.

أبو الهول

أمام الأهرامات الثلاثة يربض تمثال أبو الهول هو تمثال ضخمة تم نحتته من قطعة جرانيت واحدة، رأسه رأس إنسان وجسمه جسم أسد رابض يرمز إلي القوة... يبلغ طول أبي الهول ٥٧ مترا وإرتفاعه ٢٠ مترا، وطول وجهه ٥ أمتار وعرضه أقل بقليل ويظهر في مكانه كأنه يحرس الأهرامات، وحتى عام ١٩٢٦م كان هذا التمثال الضخم مدفونا حتى عنقه في الرمال وقد أدت الأبحاث الأثرية أن تاريخ بناء أبي الهول يرجع إلي عهد الملك خفرع باني الهرم الثاني ويرمز إليه وهو يولي وجهه ناحية الشرق، وتعتبر الأهرام مع أبي الهول إحدى عجائب الدنيا السبع ويمكن الوصول إليها بالتاكسي من أي مكان من القاهرة أو بوسائل المواصلات العامة خاصة من ميدان رمسيس والتحرير، ونجد أنه بالنهار



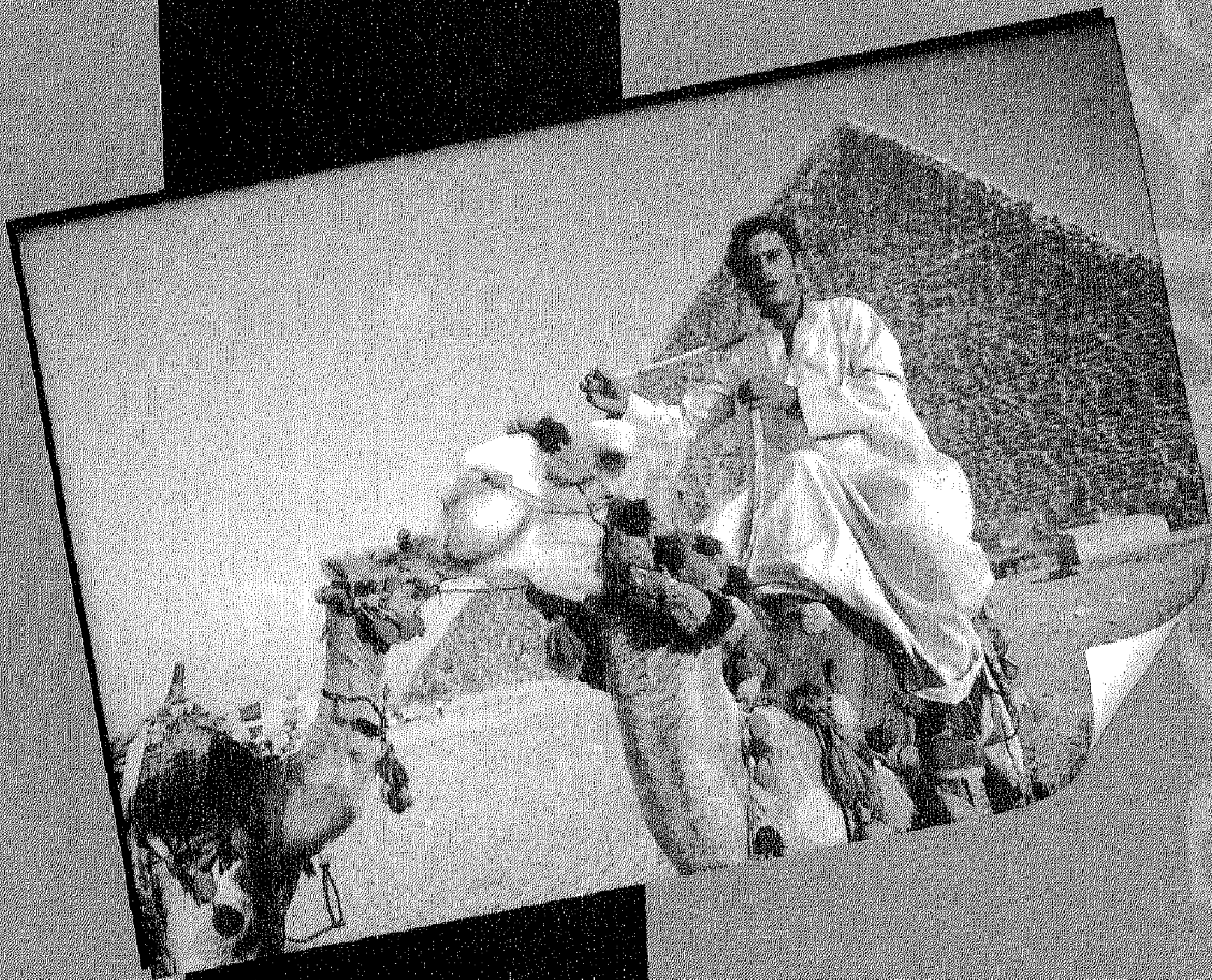
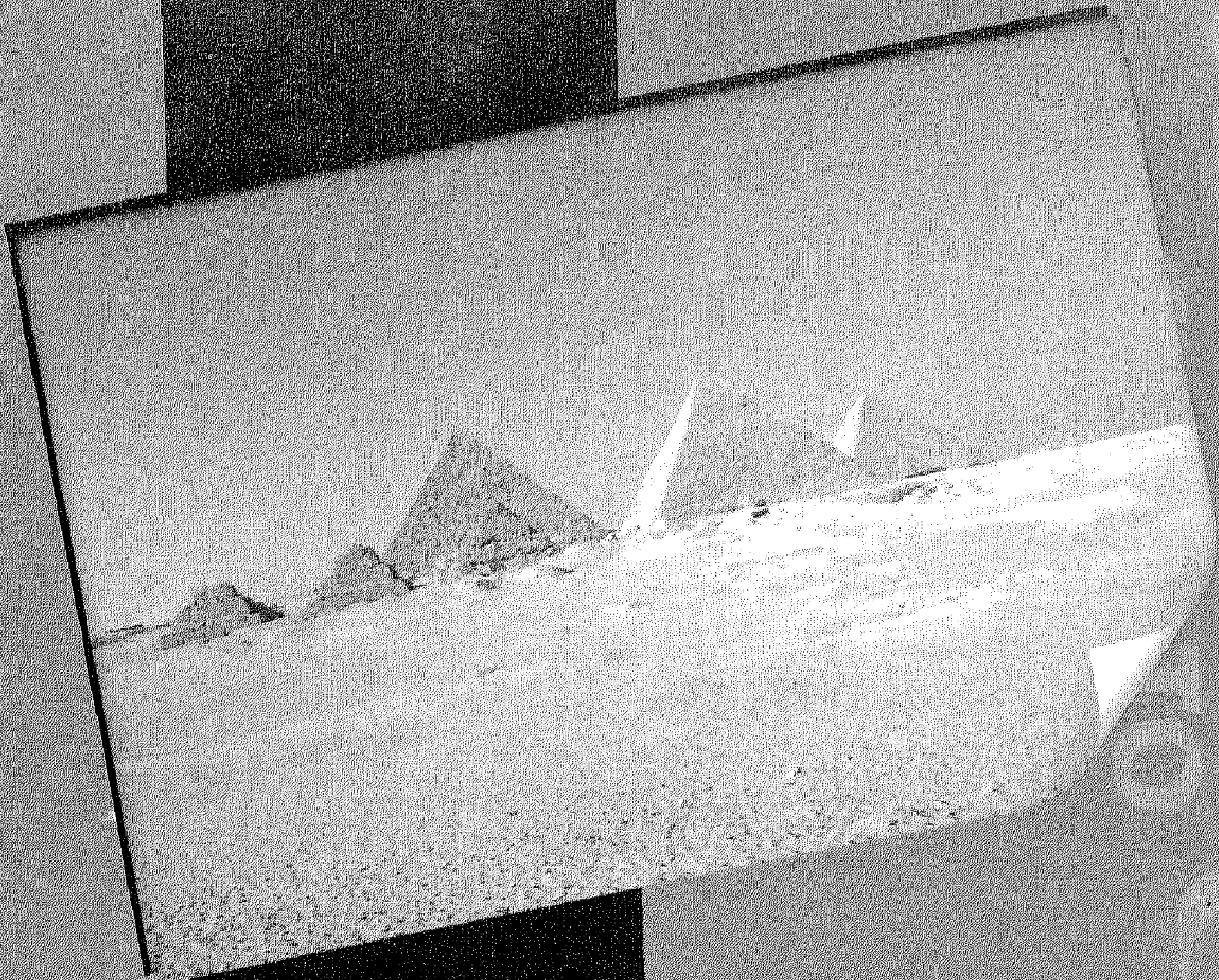


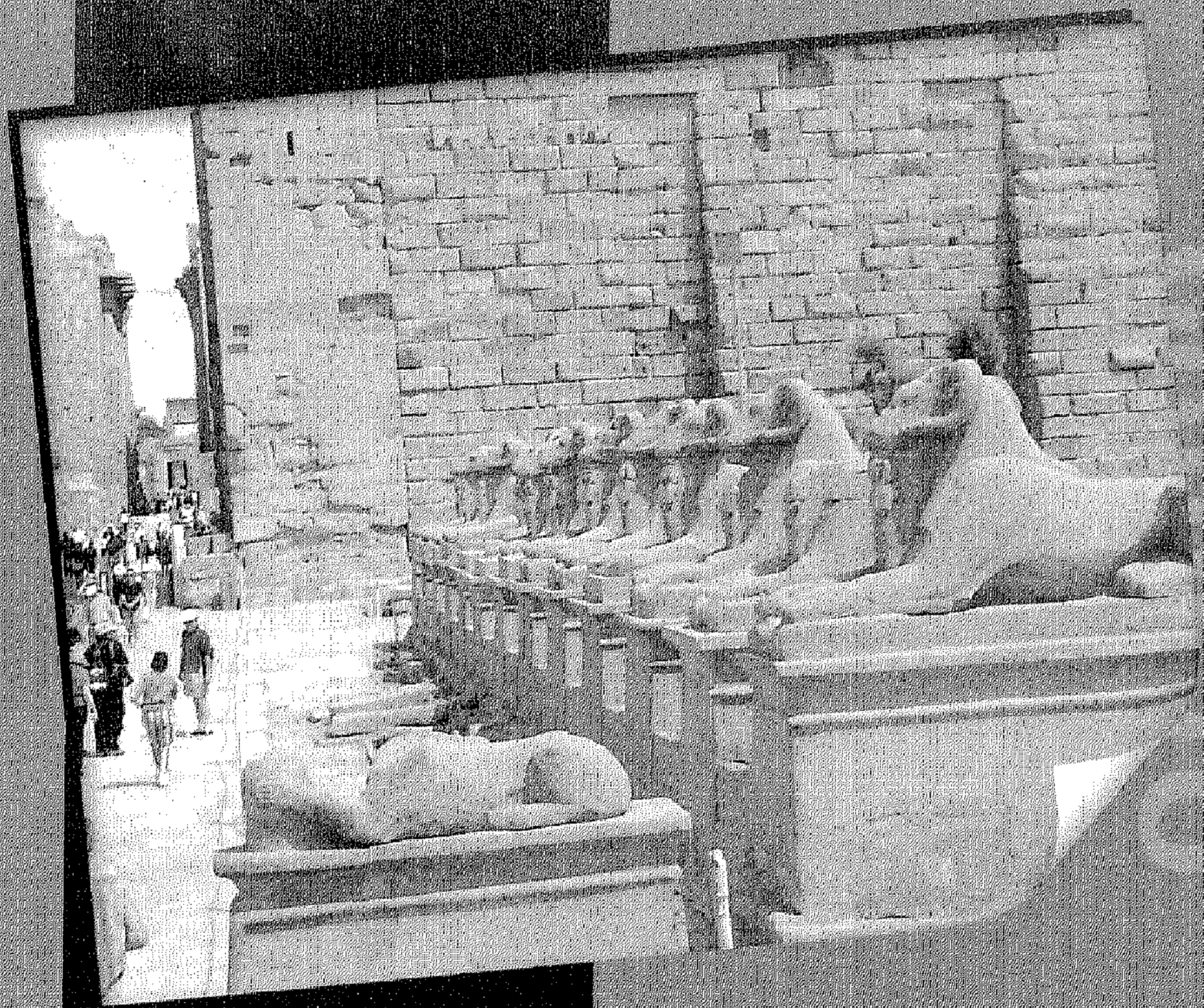
ستشاهدون منطقة الأهرامات ويمكنكم دخول متحف مراكب الشمس الموجود بالقرب من الأهرام التي بناها المصريون لتكون تحت تصرف الملك عندما يقوم برحلاتي الليل والنهار مع (رع)، وقد كشفت الحفائر الأثرية عن وجود مركب كبير من خشب الأرز في حالة جيدة ومعه جميع معداته من مجاديف وحبال ومقصورة للجلوس يبلغ طول المركب ٤٣ مترا وإرتفاع مقدمته ٥ أمتارا وهو معروض الآن في المتحف الموجود جنوب هرم خوفو ويمكن زيارته يوميا من التاسعة صباحا وحتى الرابعة بعد الظهر.

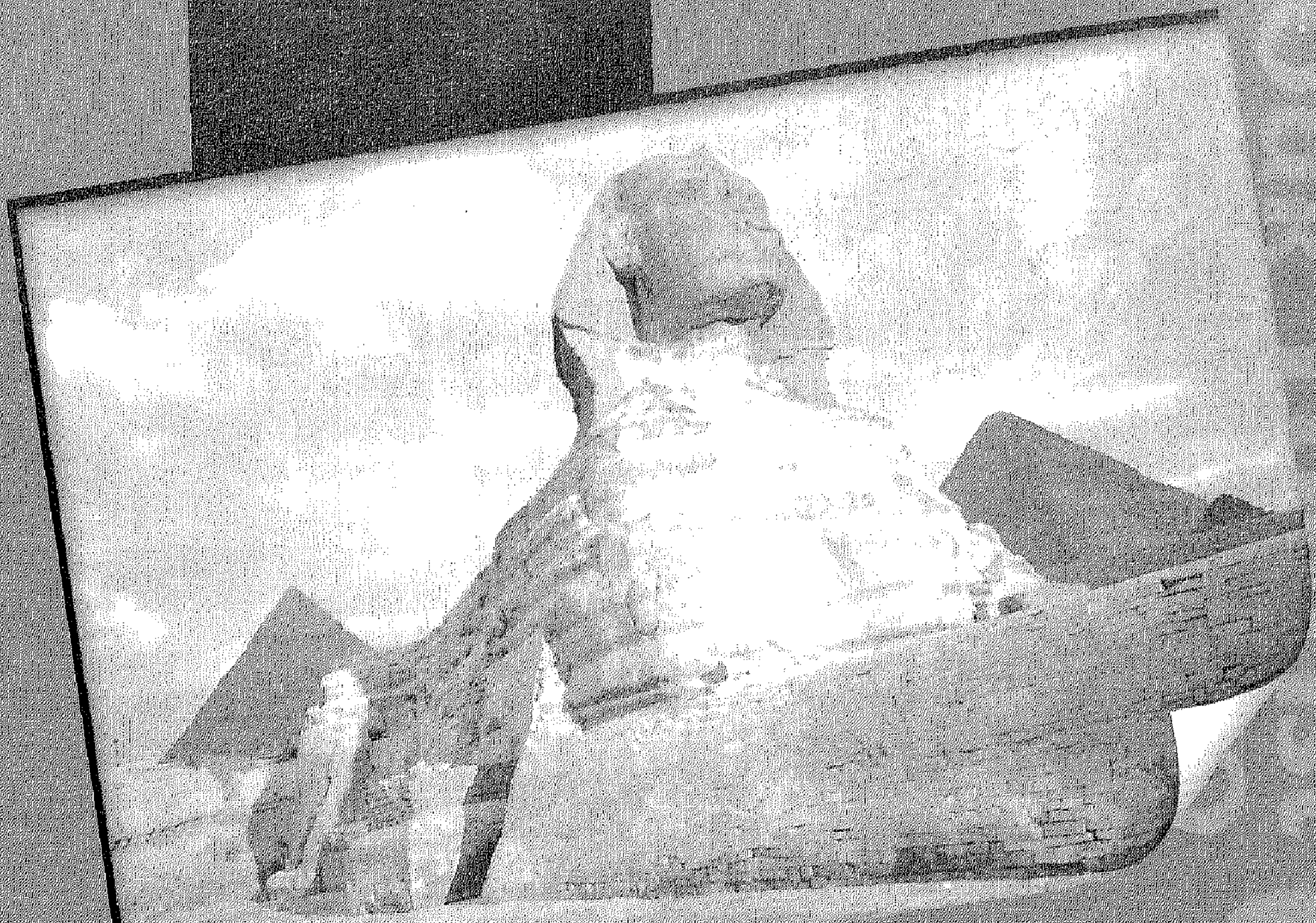
وأما في المساء فإنك تستطيع أن تدخل منطقة الصوت والضوء الموجودة بجوار أبي الهول حيث تجد أن جو ذلك المكان يعود بك عزيزي الزائر إلى أحداث التاريخ القديم، ويحكي لك قصة بناء الأهرامات وأمجاد الفراعنة بست لغات مختلفة ويمكن الاستعلام بالإتصال بهاتف رقم ٣٨٥٢٠٩٦.

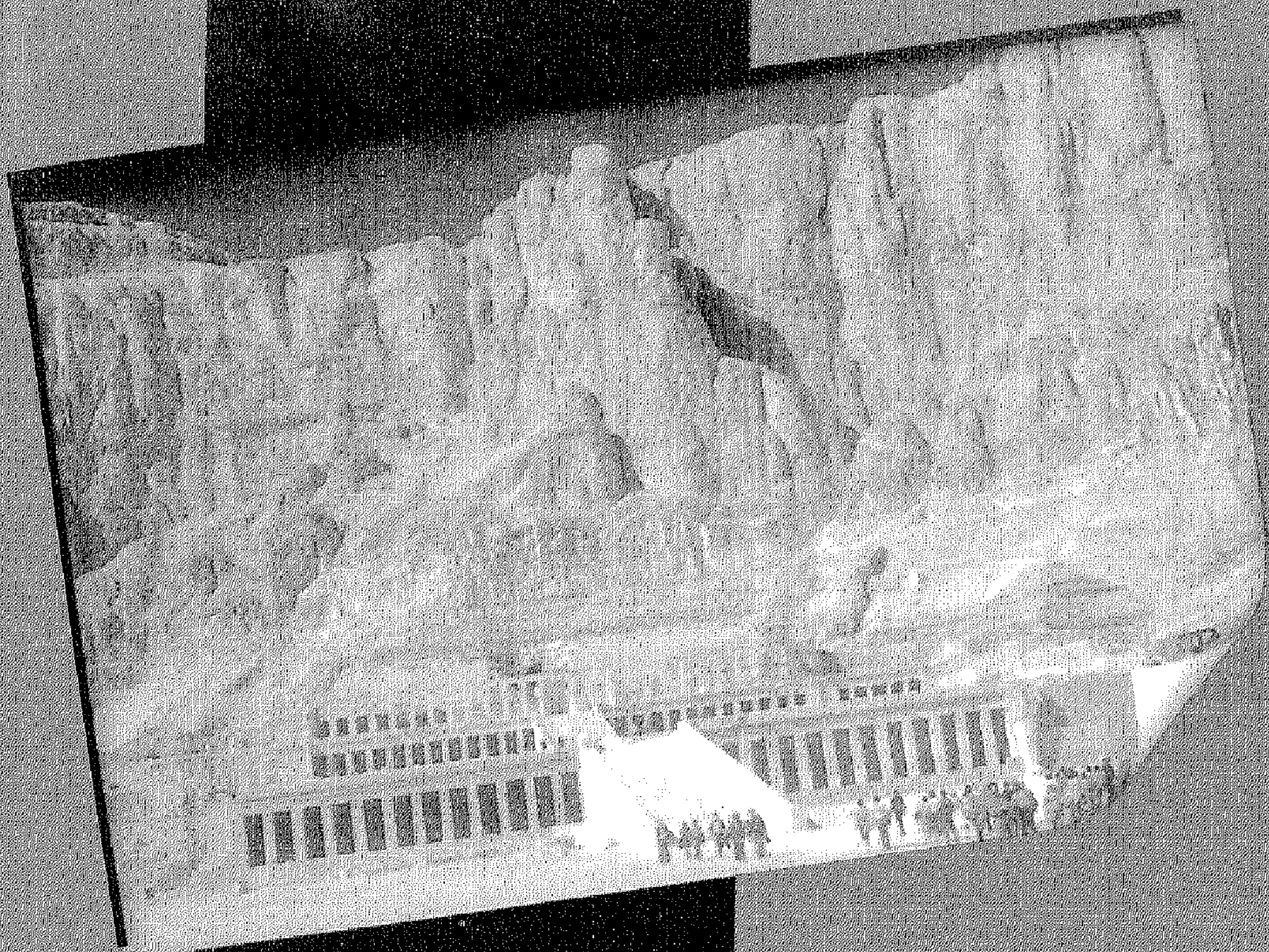
المتحف المصري يقع بميدان التحرير ويعد من أعظم المتاحف المصرية في العالم ويعرض مجموعة أثرية تروي لك تاريخ ٥٠ قرنا من الزمن، ومن أشهر معروضاته ، مجموعة توت عنخ آمون ويفتح المتحف يوميا من ٩ صباحا وحتى ٥ عصرا، باستثناء يوم الجمعة حيث يغلق أبوابه وقت الصلاة، وتمثل شوارع القاهرة متحفا مفتوحا حيث رأي القائلون علي الآثار عرض مجموعة من أهم الأعمال الفنية القديمة والحديثة في الشوارع الرئيسية والميادين الهامة.







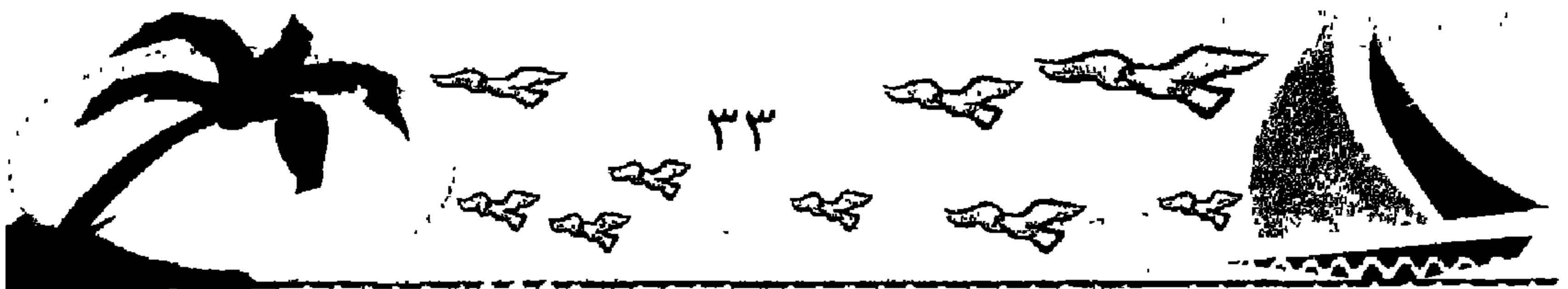






الكنيسة المعلقة

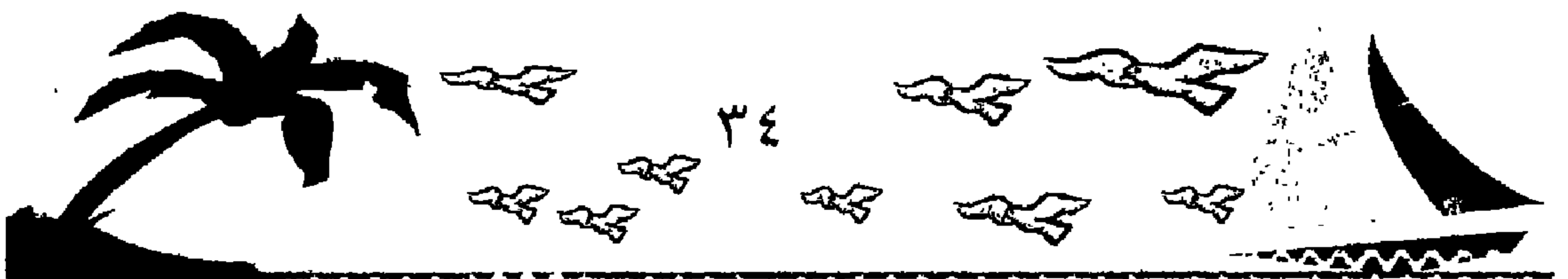
وللسائح المسيحي أكثر من مكان يستطيع أن يذهب إليه، ومن تلك الأماكن الهامة كنيسة السيدة العذراء - بمصر القديمة - والتي اشتهرت بإسم " الكنيسة المعلقة " حيث أنها مشيدة فوق أنقاض أبراج الحصن الرومانى المعروف بحصن بابليون، الذى يقال أن الذى بناه مرايائانوس قيصر عام ٩٥م وقام بتوسيعه الأمبراطور " أكاديوس " عام ٣٩٥م، بينما يرى البعض أن حصن بابليون يرجع تاريخه إلى عصور فرعونية قديمة، ويقال أن الحصن أنشأ كبديل عن قلعة بابليون التى بناها الفرس بالقرب من هذا المكان فى أعلى هضبة المقطم، ويذهب بعض المؤرخين العرب إلى أن الفرس هم الذين بدءوا بعمارة الحصن، ثم أكمله الرومان، وذكر " يوحنا " أسقف من نقيوس فى القرن السابع الميلادى، فى عرض كلامه عن القلعة التى أنشأها الأمبراطور " تراجان " فى بابليون، أن " نبوخذ نصر " قد بنى فى هذا المكان قلعة قديمة دعاها قلعة بابليون وذلك أثناء إستيلائه على مصر بعد أن نفي إليها اليهود عقب هدمه أورشليم، وقدم نبوخذ نصر إلى مصر بجيش جرار وحاربها، لأن اليهود والساكسونيين فيها كانوا قد شقوا عصا الطاعة عليه، وسمى القلعة بإسم "قلعة بابليون " على أسم عاصمة بلاد آشور.. وهذا القول يوافق ما جاء بسفر أرميا، وقد وصي عمرو بن العاص بوصية كتبها على جدران التى كتبها على جدار الكنيسة لعدم المساس بها كشف عنها مؤرخ فرنسى زار مصر قبل أكثر من ٣٠٠ سنة.





ويتفق المؤرخون على أن الحصن قد استمد اسمه من أسم المدينة المصرية المجاورة التي كانت تسمى " بابلون " التي يرجع أسمها على الأرجح إلى الأسم المصري القديم " بى حابى أن أون " أى مكان الإله حابى فى مدينة هليوبوليس.

ويشبه الحصن فى تخطيطه وتصميمه الحصون الرومانية فى أوروبا وشمال أفريقيا، وقد أستعمل فى بنائه الحجر الجيرى والطوب الأحمر، بحيث يتم بناء خمسة مدايك من الحجر الجيرى تعلوها ثلاثة من الطوب الأحمر، وهذا الأسلوب له مزايا أنشائية واقتصادية، وقد استخدم فى كثير من المباني فى مصر وأوروبا وقد تهدم حصن بابلون جزئيا وأعيد بناؤه عدة مرات، لذلك يلاحظ تنوع أساليب ومواد البناء فى بعض أجزاء الحصن، وفى البداية كان حصن بابلون يشغل مساحة تقرب من ٦٠ فدانا، وكانت جدران أبراجه ترتفع إلى حوالى ١٨ مترا وقطر البرج نحو ٣١ مترا، أما جدرانه فكانت بسمك ثلاثة أمتار، وأرضية الحصن حاليا منخفضة عن منسوب الشوارع المحيطة به بحوالى ستة أمتار، حيث أرتفعت مناسيب المناطق المحيطة بالحصن على مر الزمن نتيجة التراكمات عبر العصور، وقد تهدم الحصن ولم يتبق به سوى الباب القديم، وأقيم على أحدهما جزء من الكنيسة المعلقة، أما باقى الكنيسة وجزء من الجناح القديم للمتحف القبطى الملاصق لها، فقد أقيما على



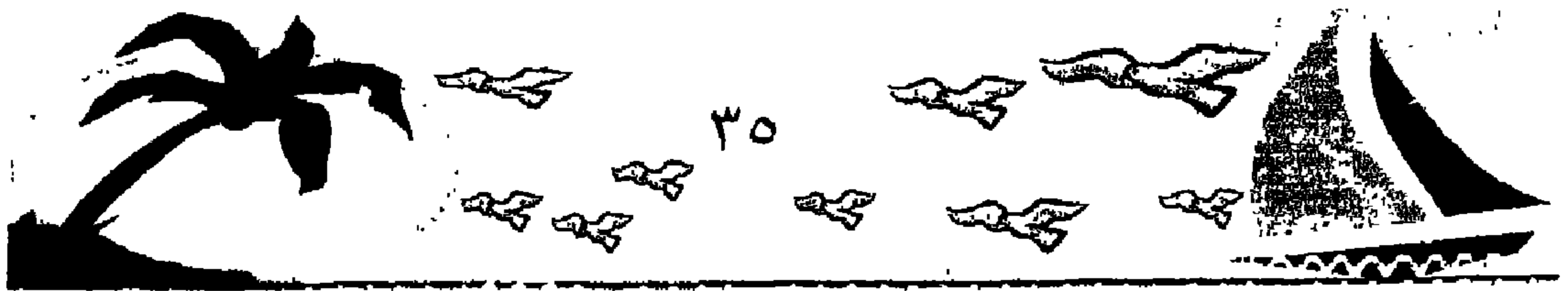


صالة الأعمدة وصالتين أخريين بالحصين، أما بقايا الباب الغربى للحصن المكون من برجين، فقد أقيمت على أحدهما كنيسة مارجرجس للروم الارثوذكس، أما البرج الآخر فما زالت بقاياه قائمة ويمكن رؤيتها على يمين مدخل المتحف القبطى، وقد أطلق العرب على منطقة حصن بابليون اسم " قصر الشمع " الذى يقع على بعد نحو عشرين كيلو مترا جنوب نقطة تلاقى فرعى النيل المكونة للدلتا.

ويعتقد البعض أنها شيدت قبل القرن الثالث الميلادى بكثير، حيث كانت قبل ذلك معبدا للرومان تحول إلى كنيسة للرومان، ثم تحول بعد ذلك إلى كنيسة قبطية، ومما يرجح هذا الرأى:

١- العثور على رسومات حائطية للآلهة الوسنية الرومانية فى الجهة الغربية من الجناح الجنوبى للكنيسة أمام هيكل القديس تكلا هيمانوت، يرجع تاريخها إلى قبل المسيحية وهذه الرسومات الحائطية مغطاة بطبقات من البياض، وقد تم اكتشافها أثناء ترميم الكنيسة عام ١٩٨٤م.

٢- قياس عمر عينات من الكتل الخشبية " جذوع النخيل " الحاملة لأرضية الكنيسة - أستخدام كربون ١٤ - أوضح أن عمر هذه الأخشاب يرجع إلى عام ١٤٠ قبل الميلاد، وتعد الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى أقيمت فيها الشعائر الدينية فى العالم وهى أقدم من كنيسة القيامة الموجودة بالقدس، وقد كانت أكثر إتساعا مما هى عليه الآن، ثم انكمش



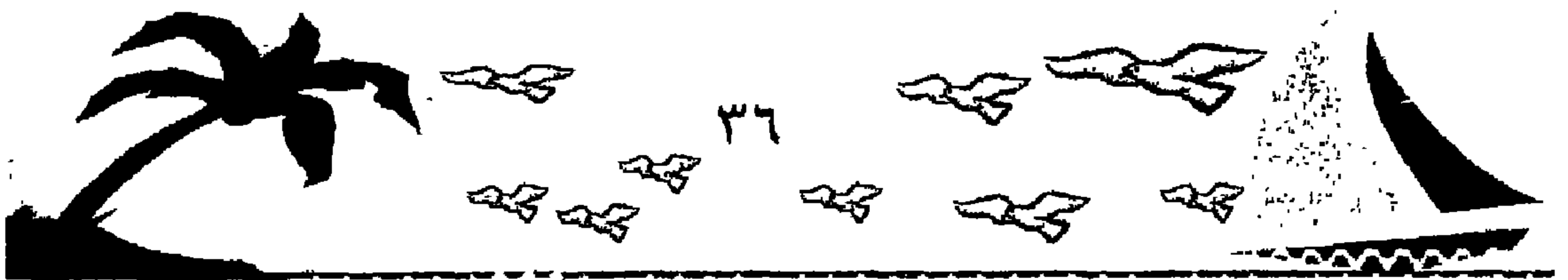


حجمها بسبب ما أدخل عليها من تعديلات على مر العصور، وكان آخرها على يد المعلم عبيد أبى خزام عام ١٧٧٥ ميلادية، وبعد ذلك قام المرحوم نخلة بك البارأتى عام ١٨٩٨ بإجراء بعض الإضافات على الكنيسة منها السلم الحالى الموصل إليها، والباب الغربى والدهلز الموصل للسلم وما يحيط به من مبان.

كما أغلقت الكنيسة ومنع إقامة الشعائر الدينية فيها لفترة من الزمن، ثم أعيد فتحها عام ١٩٠٣م ميلادية، عقب الزلزال المدمر الذى تعرضت له مصر، وللكنيسة المعلقة شهرة كبيرة، وقد نقل إليها الكرسي المرقسى "البابوى" من مدينة الأسكندرية فى عهد البابا الأنبا خرستودولوس البطريك السادس والستين فى القرن الحادى عشر الميلادى، واستمرت الكنيسة المعلقة مقرا بابويا إلى أن نقل إلى كنيسة أبى سيفين بمصر القديمة فى القرن الرابع عشر.

وصف الكنيسة :

الكنيسة المعلقة مصممة على الطراز البازليكى وهى مستطيلة الشكل طول ضلعها الشرقى الغربى ٢٣ مترا ونصف المتر، وعرضها ١٨ مترا ونصف المتر، وأرتفاعها تسعة أمتار ونصف المتر، وليس للكنيسة قباب، وهى مغطاة بجمالون مقبى من الخشب على شكل سفينة نوح، والوصول إلى الكنيسة عن طريق سلم خارجى من حديقة المدخل

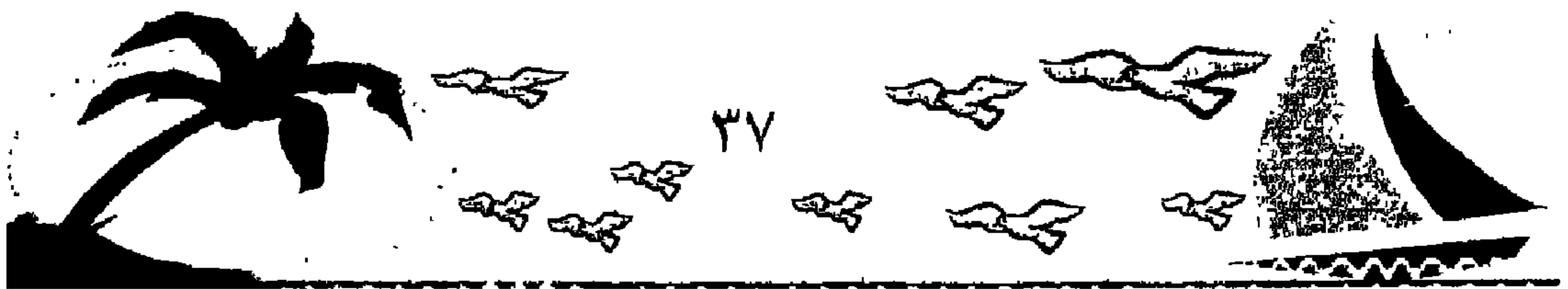




يؤدى إلى مدخل الكنيسة الغربى خلال المرور بحوش سماوى تتوسطه نافورة من الرخام. وصحن الكنيسة يحده من الجهة البحرية والقبلية صفان من أعمدة رخامية، يتكون كل صف من ثمانية أعمدة تعلوها تيجان، يرجع تاريخها إلى القرن الأول الميلادى، ويتوسط الجزء الأوسط لصحن الكنيسة ثلاثة أعمدة رخامية تعلوها ثلاثة عقود كبيرة مدببة.

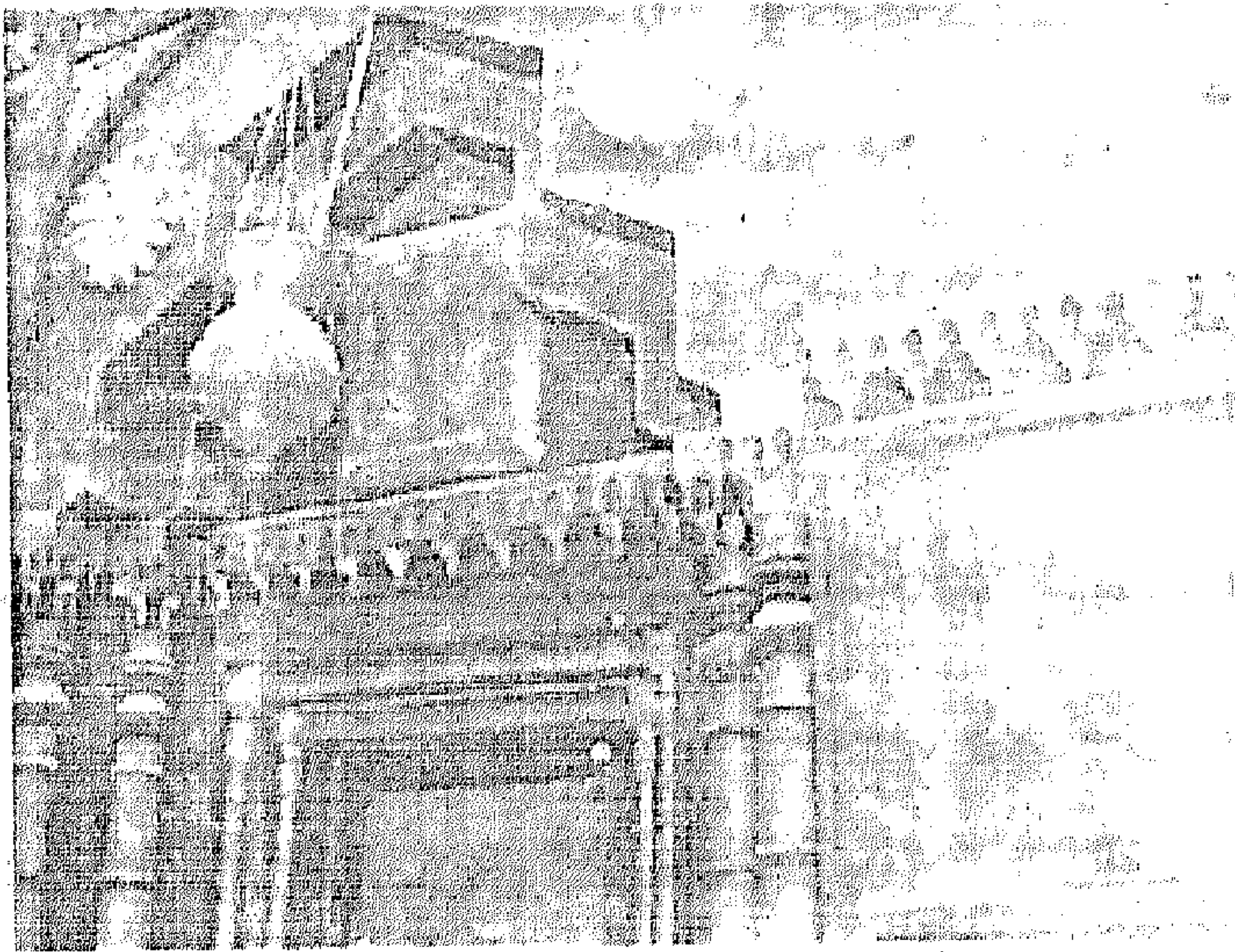
وجميع الأعمدة بصحن الكنيسة من الرخام الأبيض باستثناء عمود واحد من البازلت الأسود، ويتكون الجزء الغربى للكنيسة من طابقين، كان العلوى أستخدم لجلوس السيدات وسقف الطابق السفلى وجدرانه مغطاة بالزخارف الهندسية والنباتية والكتابية، بعضها على غرار الزخارف فى العصر المملوكى وتتميز الكنيسة المعلقة بوجود كنيسة ملاحقة بها على دورين بإسم كنيسة مارمرقس فى الجهة الشرقية الجنوبية، وهى مقامة على أحد أبراج الحصن ومساحتها ١٠,٦٥ × ١٠,١٢ متر والجزء الجنوبى منها على هيئة نصف دائرة.

وبالكنيسة " أنبل " أى منبر داخل صحنها أمام باب الهيكل الرئيسى من الجهة البحرية، يرجع تاريخه إلى القرن الخامس ويرتكز الأنبل على خمس عشرة عمودا من الرخام، وعليه نقوش بارزة بالفسيفساء، ومن الأعمدة أثنان ملتصقان بجسم الأنبل، يمثلان القديسين مرقس ولوقا، أما الأعمدة الثلاثة عشر الباقية، فيشير أولها الذى يقع فى المقدمة، إلى السيد





الكنيسة المعلقة



مشهد داخلي للكنيسة

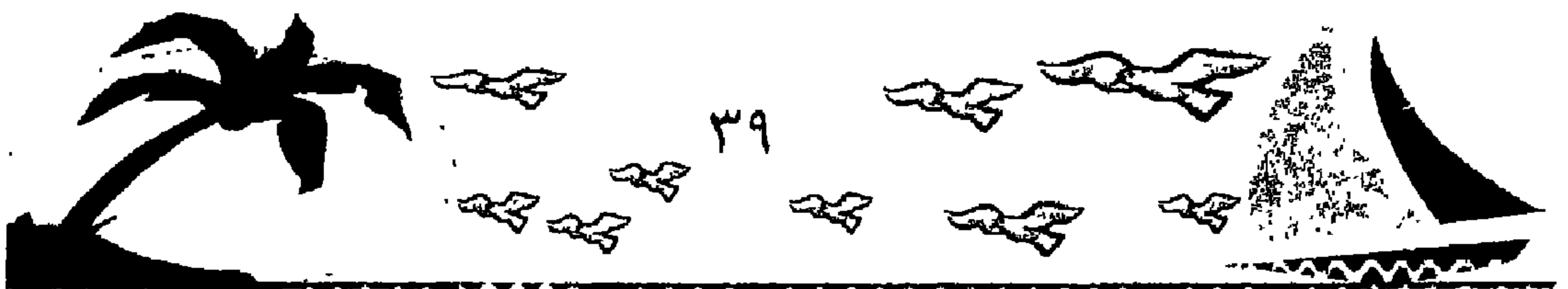




المسيح، أما الإثنا عشر عمودا الأخرى فتشير إلى تلاميذه الإثني عشر، ويلاحظ أن كل عمودين متجاورين متشابهان مع بعضهما، مختلفان عن باقى الأعمدة وذلك تعبيرا عن إرسال السيد المسيح بتلاميذه كل اثنين معا، ويوجد بالكنيسة المعلقة سبع هياكل، ثلاثة فى الجناح الرئيسى الهيكل الأوسط منها على اسم السيدة العزراء، والبحرى على اسم مار جرجس. أما القبلى فعلى اسم القديس يوحنا المعمدان، كما توجد أربع هياكل بكنيسة مار جرجس، الملحقة بالجناح الرئيسى من الجهة الجنوبية الشرقية ثلاثة هياكل بالطابق الأرضى للكنيسة وواحد بالدور العلوى.

ويحتوى الطابق الأرضى بكنيسة مار مرقس هذه على "المعمودية" التى يرجع تاريخها إلى القرن الخامس الميلادى والمصنوعة من حجر الجرانيت، وعليها نقوش على هيئة خطوط متعرجة ترمز إلى الماء فى اللغة المصرية القديمة " الهير و غليفية " .

ولا تزال توجد آثار بعض الفسيفساء الجميلة التى كانت تزين كل جدران الكنيسة، والتى تداعت وأزيلت مع الزمن أثناء التعديلات والترميمات المختلفة، وأحجبة هيكل الكنيسة على درجة عالية من الأتقان وهى مصنوعة من خشب الأرز الجوز والصنوبر والأبنوس وسن الفيل، وجميع أجزائها مجمعة بطريقة التعشيق بدون استخدام المسامير أو المواد اللاصقة، ويرجع تاريخ هذه الأحجبة إلى الفترة ما بين القرن العاشر والقرن الثالث الميلادى.





وحوائط الكنيسة كانت فى الماضى مغطاة "بفريسكات" وكذلك الأعمدة، ولكنها محيت وتلاشت ولم يتبقا منها سوى تلك الموجودة بالجدار الشرقى لهيكل القديس تكلا هيمانوت الحبشى، والتي تعود إلى القرنين الرابع والخامس، وكذلك صورة السيدة العزراء الموجودة على أحد الأعمدة الرخامية بصحن الكنيسة ويعود تاريخها إلى القرن الرابع الميلادى، بالإضافة إلى بعض طبقات "الفريسك" المكتشفة حديثا أثناء عملية الترميمات.

وبالكنيسة المعلقة تسعون "أيقونة" يرجع أقدمها إلى القرن الخامس عشر وأغلبها مؤرخ فى سنة ١٧٧٧ ميلادية، وهى من أندر وأجمل الأيقونات بالكنائس المصرية، ويوجد بالكنيسة باب داخلى يؤدى إلى جناحها القبلى، مصنوع من خشب الصنوبر المزخرف بنقوش بارزة، ومطعم بصفائح شفافة من العاج، يرجع تاريخه إلى القرن الحادى عشر، ولقد نقشت أسفله بالخط الكوفى عبارة " العز الدايم والسعادة الدائمة لصاحبها ".

وقد ذكر المؤرخ الفرنسى فانسليب الذى أوفدة لويس الرابع ملك فرنسا عام ١٦٧١ لدراسة حالة كنائس وأديرة مصر، أنه رأى على أحد جدران الكنيسة المعلقة كتابة بخط يد عمرو بن العاص، يوصى بها المسلمين ألا يتعرضوا لهذه الكنيسة بأذى.





مسجد الرفاعي

كان مسجد الرفاعي الذي نعرفه الآن يشغل جزءا من أرض مسجد الذخيرة الذي وصف المقریزی موقعه بأنه كان يقع في مواجهة نوافذ مدرسة السلطان حسن التي تلى بابها الكبير، وقد أنشأه الملك جعفر والي القاهرة ومحتسبها حوالي سنة ٥١٦ م / ١١٢٢م، ولقد ضم المسجد زاوية عرفت بالزاوية البيضاء أو بزاوية الرفاعي اشتملت على قبور بعض الشيوخ وهم: " علي أبي شباك "، " ويحيى الأنصاري " و " السيد مصطفى الغوري " و " الشيخ إبراهيم المغربي " و " السيد " حسين الشيوخوني " إمام جامع شيخون، والسيد عبدالله المرازقي، والسيد حسين الرفاعي.

وفي كتاب " وصف مصر " لوحة تمثل زاوية الرفاعي في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي وما جاورها من أبنية يظهر بها مسجد المحمودية حتى شارع سوق السلاح، كما عثر على لوحة ملونة رسمها المصور الأنجلیزی " فرانك ديلون " سنة ١٨٦٤م، وتظهر في هذه المنطقة وزاوية الرفاعي وسبيل تركي يعلوه كتاب وأبنية أخرى، وفي سنة ١٢٨٦ م — ١٨٦٩م أمرت السيدة " دولتو خورشيار هانم " والدة أسماعيل باشا بتجديد زاوية الرفاعي فاشترت الأماكن المجاورة لها، وعهدت إلى حسين باشا فهمي وكيل ديوان الأوقاف وقتئذ بإعداد مشروع

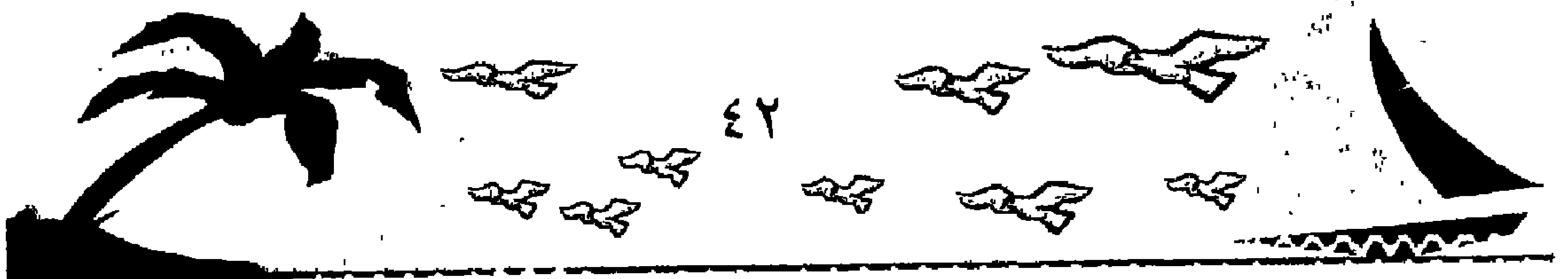




لبناء مسجد كبير يلحق به مدافن لها ولأسرتها وقبتان للشيخين "على أبى شباك" و "يحيى الأنصارى".

وبالفعل بدأ العمل فى مشروع بناء المسجد وعمل الأبطة اللازمة لفرش أرضيته إلى أن رأى المهندس الأجنبى "جائ" ضرورة إدخال بعض التعديلات على البناء والتي لم توافق عليها والدة الخديو، فنحى عن العمل، كما أبدت ملاحظات أخرى على التصميم، تمت مناقشتها مع حسين باشا المعمار، وبدأ تنفيذها بعد وفاته.

وقد توقف البناء بسبب وفاة السيدة "دولتو" سنة ١٣٠٣م - ١٨٨٥م وذلك لنحو ربع قرن، إلى أن أمر الخديو عباس حلمى الثانى باستئناف البناء مرة أخرى فى عام ١٩٠٥م، حيث قام أحمد خيرى باشا مدير الأوقاف فى هذا الوقت بتكليف "هرتس" باشا المسئول عن الآثار مصروفات اضافية بلغت ١٣٢, ٥٠٠ جنيه، بالإضافة إلى بعض المصروفات الأخرى التى تضمنت تكلفة البسطة الجديدة التى صنعت فى مشاغل "هركه" بتركيا، والمشكاوات الأثرية التى تماثل الموجودة بمساجد مصر فى القرنين الثامن والتاسع الهجرى، ومنها نحو ٢٤٠ مشكاة مطلية بالمينا التى صنعت مخصوصا فى "بوهيميا" وعليها نصوص من القرآن الكريم، ومع نهاية عام ١٣٢٩م - ١٩١١م حتى أن اكتملت العمارة فيه، وافتتح المسجد لصلاة الجمعة فى غرة محرم سنة ١٣٣٠م - ١٩١٢م،





وقد تم تدوين تاريخ المسجد وتوقيت الانتهاء من عمارته فى نهاية طراز
المسجد بالناحية القبلية الشرقية، حيث نقرأ النص التالى مكتوبا عليها :

((وقد تم بعناية الله تعالى بناء هذا المسجد الشريف مسجد العارف بالله
تعالى السيد أحمد الرفاعى رضى الله عنه، حسبما صدر به أمر ولى
النعم الجنا ب العالى خديو مصر المعظم الحاج عباس حلمى الثانى، وذلك
فى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وألف من هجرة من هو للأنبياء
والرسل ختام عليه وعلى آله وصحبه أتم الصلاة والسلام))

وعلى الرغم من أن المسجد أطلق عليه اسم الشيخ الرفاعى، إلا أنه لم
يدفن فيه، بل ولم يدفن فى أرض مصر كلها، والعارف بالله الزاهد القدوة
أحمد بن السيد على أبى الحسن الرفاعى ولد سنة خمسمائة هجرية وتفقه
على مذهب الإمام الشافعى وكان معروفا بالتواضع والقناعة والتقوى .
واشتهر بعض أتباعه باللعب بالنار وترويض الحيات، وكانت وفاته
رضى الله عنه (بأم عبيدة) وهى قرية من أعمال واسط بالعراق سنة
٥٧٨م — ١١٨٢م .

تحفة معمارية :

على الرغم من انبهار المهندس حسين باشا المعمار بفن
العمارة فى مسجد السلطان حسن ومحاولة إنجاز تصميم يماثله، وخاصة
فى ما يتعلق بتصميم الواجهات، واختيار نوعية الأحجار المناسبة للبناء

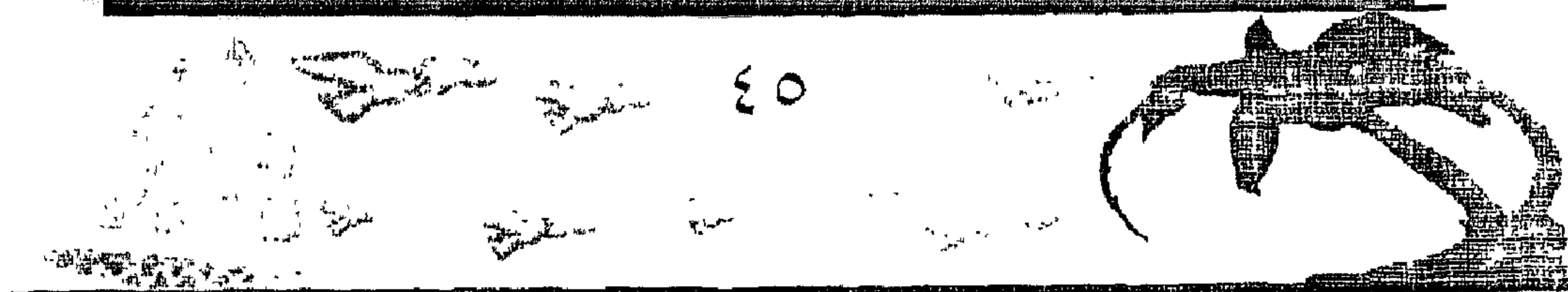




وهو ما لاحظته المؤرخ الكبير على مبارك وقام بانتقاده في إحدى كتاباته، إلا أن ذلك لا يمنع من الاعتراف بأنه من أجمل المساجد التي أنشئت في القرن العشرين عمارة، وأحفلها زخرفا وأتقنها صناعة، خصوصا وقد ظهرت من خلال خبره " هرتس " باشا، الذي نجح كل النجاح في محاكاته لمسجد السلطان حسن في ضخامته وارتفاعه، وخاصة في المداخل التي توحى بالعظمة لعلوها الشاهق، والأعمدة الحجرية الرخامية بتيجانها العربية، وحليت أعتابها بمزارات من الرخام، وغطيت بقباب وسقوف أحسن اختيارها وزخرفتها وتلوينها وتذهيبها، وقد أمتازت منارتاه بروعة عمارتهما وجمالهما وأقيمتا على قواعد مستديرة مثل منارتى السلطان حسن كما تمت زخرفة النوافذ النحاسية بالواجهات برسوم هندسية رائعة.

وتبلغ مساحة المسجد الداخلية ٦٥٠٠ متر، وهو الجزء المخصص للصلاة ومساحته ١٧٦٧ مترا، أما الجزء الباقي فتشغله المدافن وملحقاته، ويتوسط الواجهة الغربية المدخل الملكى الذى تميز بالعمد الحجرية، التى نقشت قواعدها الرخامية بزخارف متنوعة، وقد كسيت أعتابه والحنايا بجانبيه بالرخام المختلف الألوان وكتابات بخطوط جميلة، وتغطى هذا المدخل قبة من الحجر منقوش لها مقرنصات بدلايات.







وعلى يمين الداخل من هذا الباب مقبرة الملك فؤاد الأول فى الركن الغربى من المسجد، وقد كُسيت جدرانها بأنواع من الرخام الملون ومكتوب بإزارها آية الكرسي، وعلى قبره تركيبة رخامية حُلِيت بزخارف مذهبة، ويجاوره قبر والدته الأميرة فريال المتوفاه سنة ١٣٢٠م، ويلاحظ أن هاتين المقبرتين تتميزان فى زخارفهما وتصميمهما باتباع قواعد العمارة الإسلامية، وخاصة فى شواهدهما التى صُنعت من عمد قائمة أمامهما، والتى نُشاهد مثلها فى مقابر الأمام الشافعى والفخر الفاسى والظاهر برقرق.

ويوجد على قبر الملك فؤادى تركيبة رخامية لها جليستان إحداهما خضراء داكنة والأخرى صفراء فوقها جلسة بها عقود محارية مذهبة على عمد صغيرة نحاسية ومذهبة أيضاً، ومكتوب على عمود رخامى أمام قبر " الملك فؤاد الأول " طيب الله ثراه:

((انتقل إلى الرفيق الأعلى الملك فؤاد الأول بعد الظهر بساعة ونصف الساعة من يوم الثلاثاء ٧ صفر سنة ١٣٥٥م، وكان مولد جلالتة رحمه الله بقصر الجيزة فى ٢ ذى الحجة سنة ١٢٤٨م وارتقى عرش المملكة المصرية فى ٢٢ ذى الحجة سنة ١٣٣٥م أسكنه الله جنات النعيم)) .

وسقف هذا الجناح وكراديه نقشتا باللونين الأزرق والأبيض، وحُلِيت الجدران بنقوش لونت أرضيتها باللون الأزرق، تتوسطه ثريا نحاسية

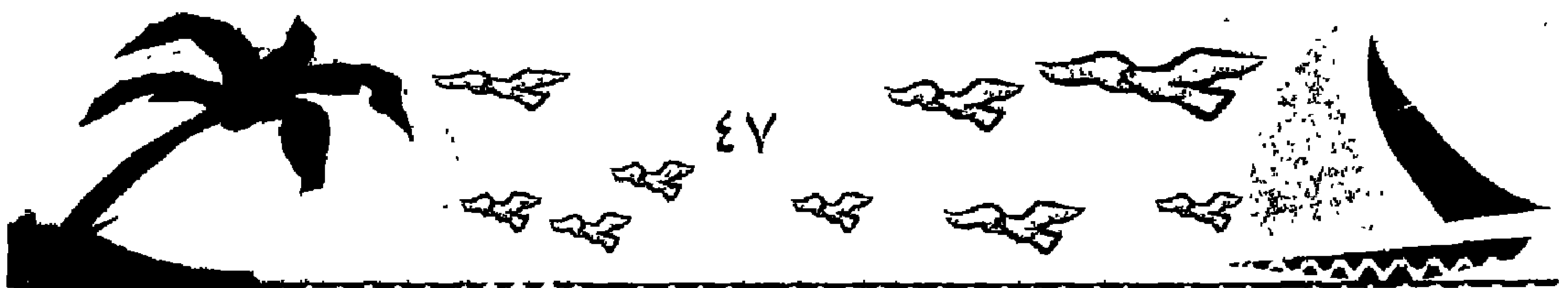


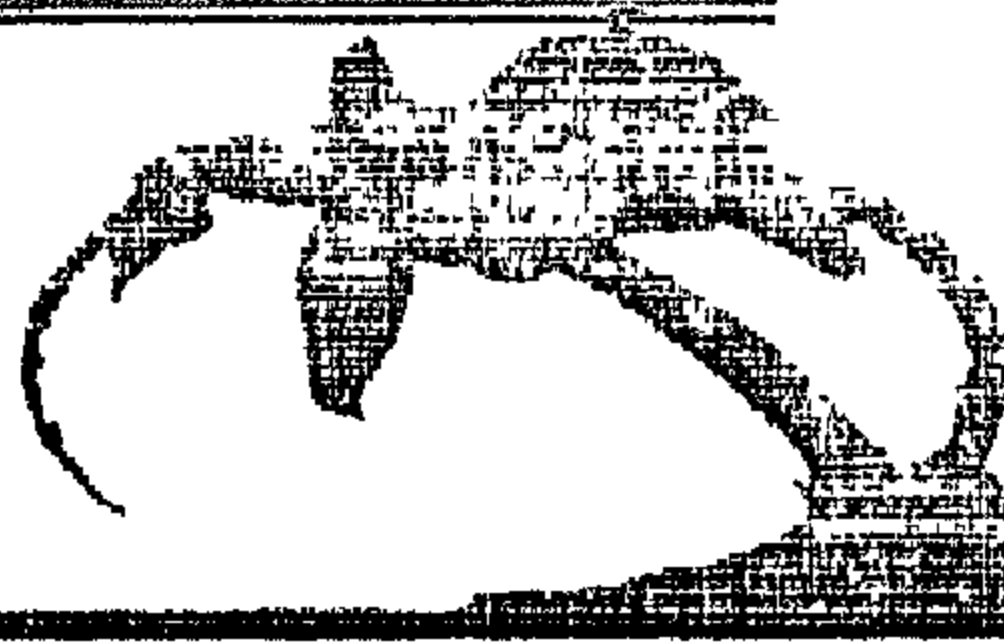
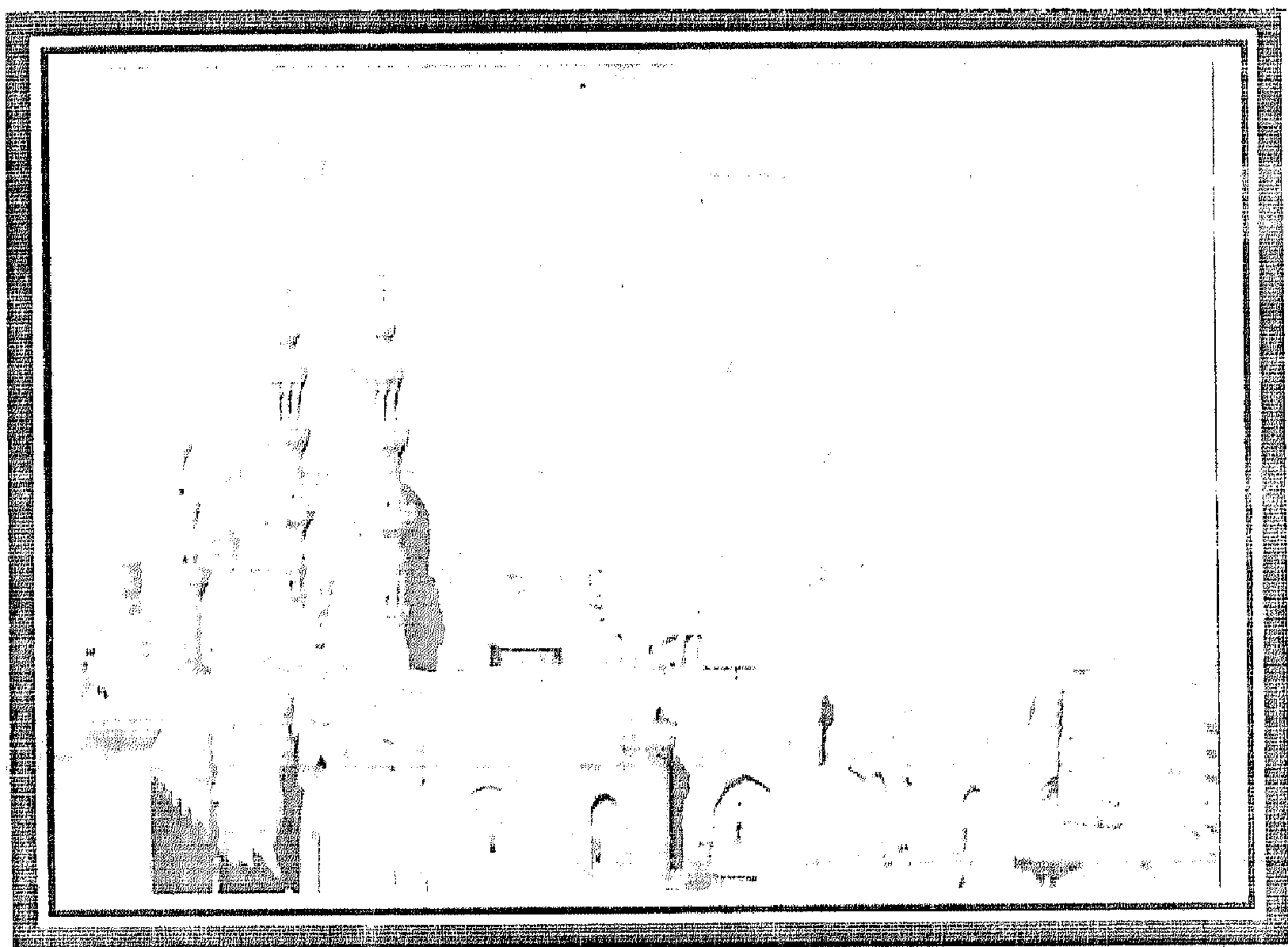


كبيرة ويواجه الداخل من هذا الباب حُجرة طُعمت مصاريعها بالسن
المدقون على شكل ((أويمة)) وحليت أعتابها وما حولها بنقوش ملونة
ومطعمة بالرخام، وبها قبر الشيخ على أبي شباك، وقد أُقيمت فوقها قبة
حُليت مقرنصاتها بالذهب والألوان، وتتوسطها مقصورة خشبية مُطعمة
بالسن والأبنوس، ولها عمد رشيقة وبها خرط دقيق، ولا شك أنها من
أرقى أنواع المقاصير.

ويسترعى النظر فى هذه القبة أن وسطها مفرغ بأشكال هندسية غُطيت
بالزجاج الملون، وقد فُتحت بحوائط الغرفة الأربع أبواب تؤدي إلى
الجامع حليت أعتابها ومزاراتها بالزخارف الدقيقة وطُعمت مصاريعها
بالسن والأبنوس، وبين البابين الجنوبيين حُجرة بسيطة يتوسطها تابوت
خشبى به قبر الشيخ يحيى الأنصارى، تعلوها قبة حجرية عارية من
الزخرف وهى التى تظهر بين المنارتين.

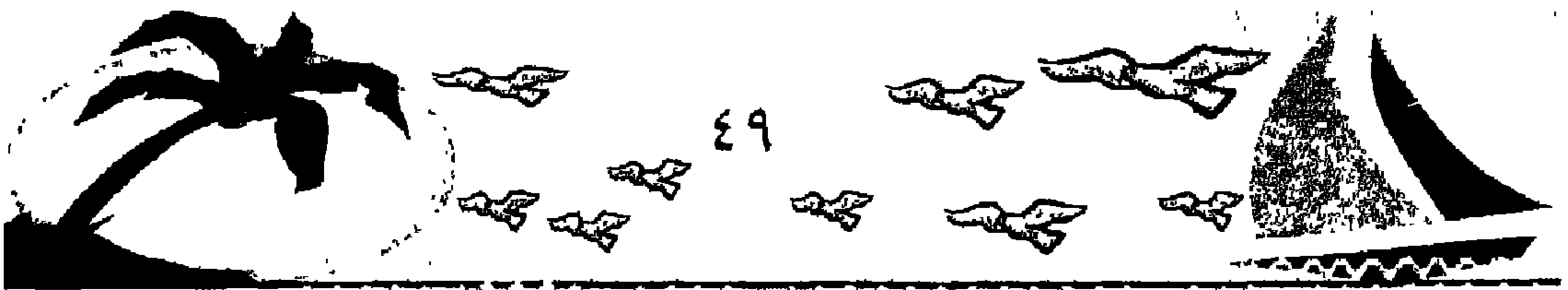
وقد ارتفعت جدران المسجد وسقوفه، وحُليت جميعها بإطارات رخامية
مُختلفة الألوان، ويحيط بها طراز مُذهب مكتوب عليه آيات من القرآن،
كما زُخرفت الأسقف بألوان براقَة تأخذ الأبصار، أحسن اختياره وتنوعت
أشكاله، وبعضها مفرغ و مُغطى بالزجاج ويتوسطه قبة حُليت مقرنصاتها
وما حول نوافذها بالذهب والألوان، ويتوسط الجدران الشرقي
والمحراب، وهو محراب كبير يكتنف كل من جانبيه عامودين أحدهما







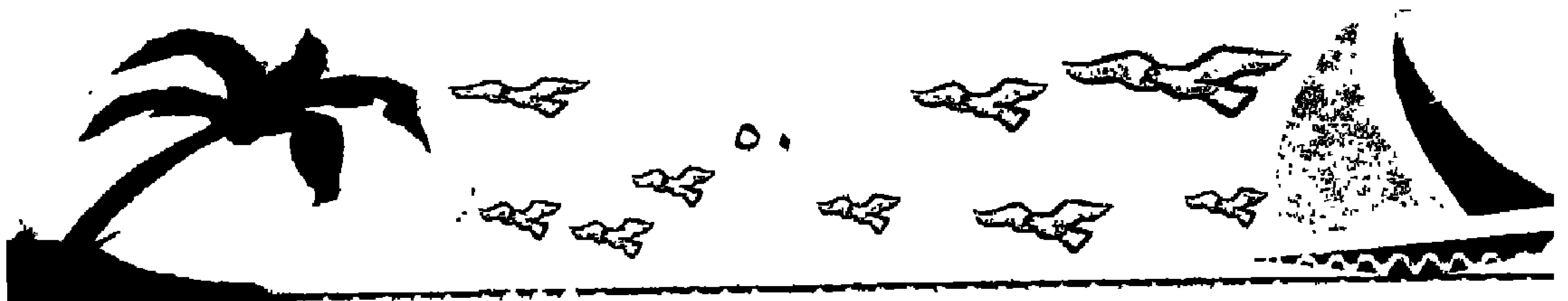
أبيض والآخر داكن ، وقد حلى باطنه برخام دقيق، كما حلى عقده وتواشيحه بمزازات رخامية ملونة، يحوطه إفريز ويعلوه سطر مكتوب فيه قوله تعالى: " قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها " وفوقه مقرنص من ذهب وعلى جوانب المسجد وفي وسطه أقيمت أكتاف بنواصيها عمد رخامية، وكسيت الأكتاف بينهما بالرخام الدقيق ونقشت وجوه قواعدها بدوائر رخامية تتوالت أشكال زخارفها ونقشت وزهبت تيجانها، كما نقشت أرجل وباطن العقود بزخارف متنوعة، وقد أحضر الرخام المستخدم من محافظة بنى سويف وتركيا، واليونان، وإيطاليا، وألمانيا، وبلجيكا، ويقوم على جانب المحراب منبر كبير، طعمت حشواته بالسن والأبنوس وخشب الجوز، وقد نقش سقفه ومقرنصات مقدمته بالذهب والألوان، أما الجانب البحرى من المسجد فقد شرعت فيه ستة أبواب، منها أربعة تؤدي إلى المدافن، واثنان يؤديان إلى رحبتين بين تلك المدافن فالحجرة فى شمال شرق المسجد بها أربعة قبور أحدها للمرحوم على جمال الدين ابن المغفور له إسماعيل باشا المتوفى سنة ١٣١١هـ — ١٨٩٣م، وعليه تركيبة رخامية آية فى دقة الصناعة والنقوش العربية والتذهيب، والثانى للمغفور لها السيدة توحيدة هانم، بنت المغفور له إسماعيل باشا المتوفاة سنة ١٣٠٦هـ — ١٨٨٨م وعليه تركيبة من الخشب المكفت بالفضة والمطعم بالسن ، ومكتوب عليها آيات من القرآن





بحروف فضية ، والثالث للمغفورة لها السيدة زينب هانم بنت المغفور له
إسماعيل باشا المتوفاة سنة ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م ، وهو من الرخام
ومحلى بزخارف على شكل أوراق شجر مذهبة ، والرابع للمرحوم
إبراهيم حلمى نجل المغفور له إسماعيل باشا المولود يوم الخميس أول
شوال سنة ١٢٧٦ هـ والمتوفى سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م، وتعلو هذه
الحجرة قبة حليت مقرنصات بالألوان، وعلى يسار هذه القبة من الجهة
الغربية إحدى الرحبتين، ومنها إلى القبة الثانية وبها قبران، أحدهما دُفنت
فيه المغفورة لها السيدة " خوشيار هانم " والددة الخديو إسماعيل والتي
أمرت ببناء المسجد، والثانى قبر المغفور له الخديو إسماعيل باشا خديو
مصر المتوفى ١٣١٢ هـ - ١٨٩٥ م، وقد كُسيت جدرانه برخام ملون
ونقشت القبة ومقرنصات بالذهب والألوان وعلى قبر الخديو إسماعيل
تركيبة رخامية لها جلسة مزررة من رخام أسود وأصفر، تعلوها عمدة
صغيرة خضراء تحمل عقوداً طُعمت تواشيحها بالرخام الملون ومكتوب
عليها آيات من القرآن الكريم.

وإلى جانب قبر الخديو إسماعيل والملك فؤاد الأول، يضم مسجد الرفاعى
قبر السلطان حسين كامل والملك فاروق وشاه إيران الراحل محمد رضا.

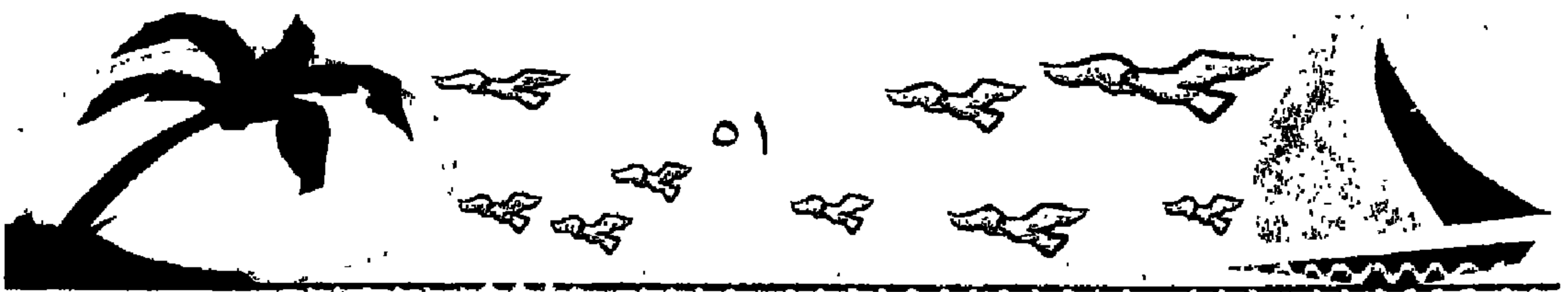




فيلا رامتان

فيلا "رامتان" هي سجل تاريخي لحياة عميد الأدب العربي الراحل الدكتور طه حسين، الذي عاش فيها أهم مراحل حياته وترك لنا فيها ذكرياته من كتب، ومخطوطات، وصور، وأوسمة، ونياشين تحكى قصة قاهر الظلام، ومؤرخ الثقافة العربية في مصر خلال حقبة طويلة من الزمن.

تتكون فيلا "رامتان" من دورين يُحيط بهما حديقة على مساحة ٨٦٠م^٢، وتبلغ مساحة الطابق الواحد ٢٥٠م^٢ وقد أقام الدكتور طه حسين في فيلا "رامتان" منذ عام ١٩٥٥ حتى رحيله في عام ١٩٧٣، ثم أقام فيها هو وزوجته حتى رحيلها في عام ١٩٨٩م، ويحتوى الدور الأرضي للفيلا على مكتبة طه حسين على اليمين تليها قاعة الاستقبال والصالون، حيث كان يلتقى بزواره مساء الأحد من كل أسبوع، وفي أحد أركان هذه القاعة يوجد بيانو و"جرامافون" ومذياع، ومُلحق بهذه القاعة غرفة الطعام التي تحوى مائدة دائرية وخزانة للوازم المائدة وبعض اللوحات الفنية، أما الدور العلوى فهو يحوى غرفة نوم زوجته السيدة "سوزان" ومُلحق بها غرفة عميد الأدب العربي "طه حسين" وغرفة نوم مؤنس "طه حسين" وغرفة الاستماع والموسيقى، وغرفة المعيشة ومُلحق بها مكتب خاص للدكتور طه.



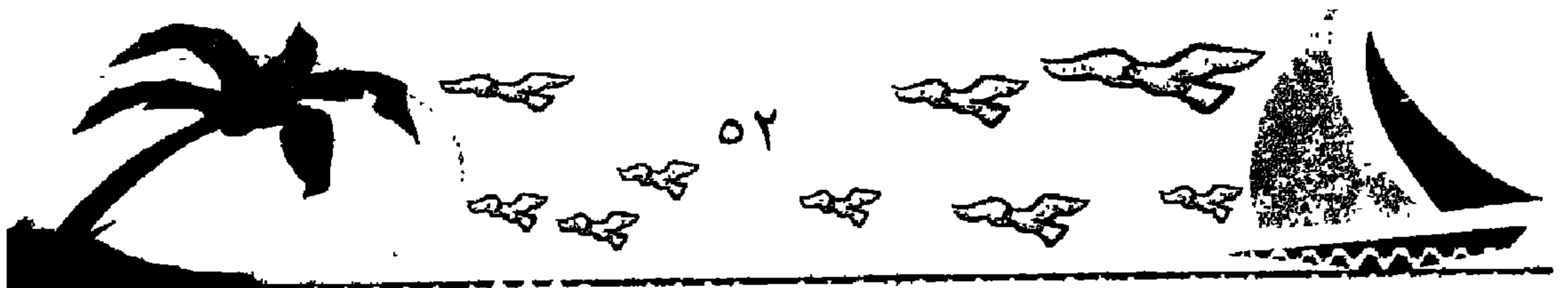


وفى فيلا " رامتان " أيضاً توجد مجموعة من المقتنيات الفنية عددها ٥٨ عملاً فنياً وكذلك ستة تماثيل من أهمها تمثال نصفى من البرونز لطفه حسين للنحات الفنان الراحل عبد القادر رزق، ولوحة زيتيه للفنان يوسف كامل، وهناك أيضاً لوحات لعدد من الفنانين والممثلين مثل راغب عياد ومحمد ناجى، وعبدالله جوهر وأحمد صبرى، كما توجد بالمتحف مكتبة موسيقية تضم أكثر من مئة أسطوانة بعضها من الأعمال النادرة.

وفى يوليو من عام ١٩٩٣ قدمت مصر للراحل قلادة النيل الكبرى ومجموعة من الأوسمة والنياشين والشهادات العلمية والفخرية والمخطوطات النادرة التى منحت للمغفور له، وفى منتصف يونيو ١٩٩٤ أسترده المتحف من دار الكتب القومية مكتبة طه حسين العربية وتضم أكثر من ثلاث آلاف كتاب بينها مخطوط على الآلة الكاتبة للكاتب اليونانى أوجين ميخائيليس، عنوانه " طه حسين باشا " " ١٨٨٩-١٩٥١ " كتبه باللغة العربية تعبيراً عن تقديره لأدب وحياة طه حسين.

المكتبة والعميد:

مكتبة طه حسين هى من أهم محتويات فيلا " رامتان " وهى عبارة عن حُجرة متوسطة المساحة تضم مكتبة وتضم أعداد ضخمة من الكتب والمراجع الأجنبية، ويوجد بها مكتب خشبى كان يجلس عليه سكرتيه الخاص فريد شحاتة ليقراً له العديد من الكتب العربية

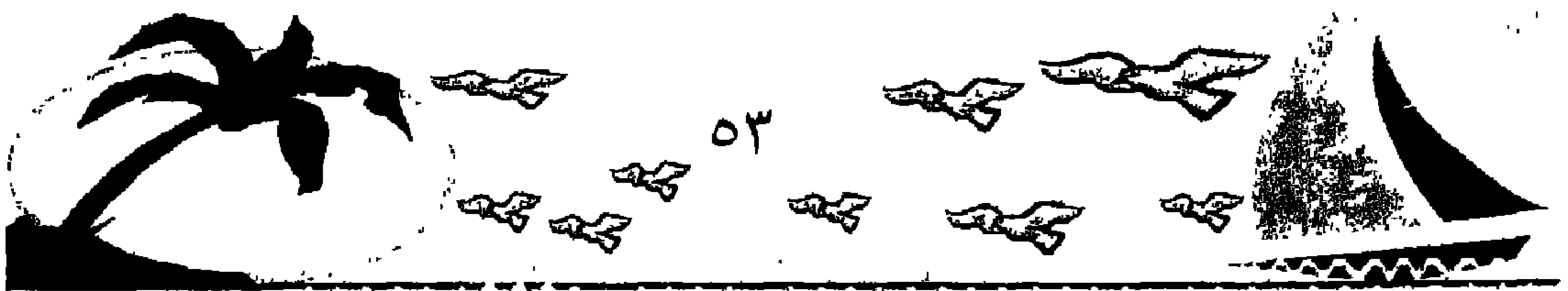


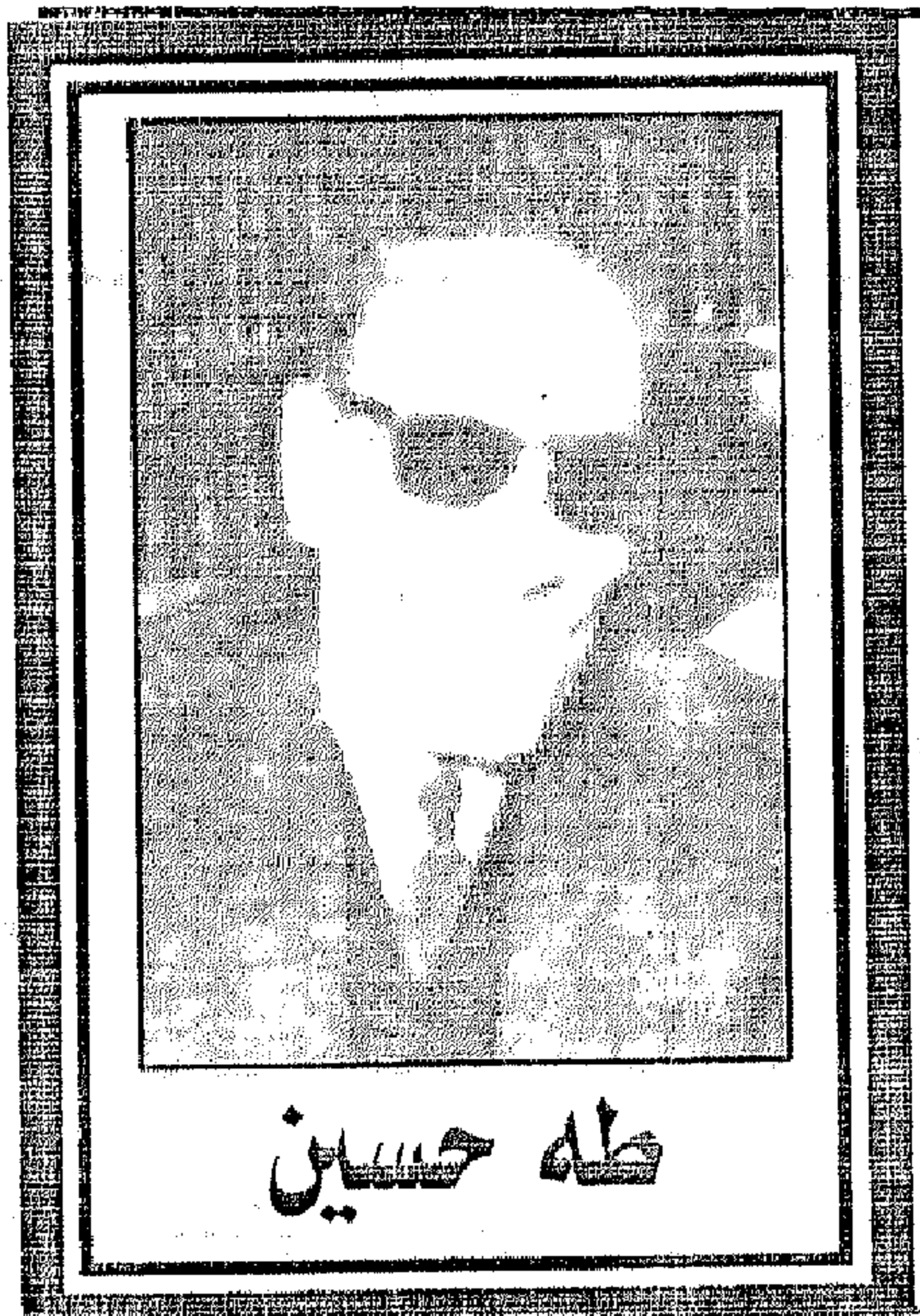


والأجنبية، أما عميد الأدب الراحل فقد كان يجلس أمامه على مقعد خاص شديد البساطة ليملى عليه ما يريد كتابته، بينما تحظى جدران الحُجرة بالكامل بمكتبه كبيرة يشغل جزء صغير منها مكتبة الدكتور طه حسين باللغات الأجنبية أما الجزء الأكبر فيضم أمهات الكتب فى الأدب والترات، وفى الوسط توجد منضدة من الخشب مُستطيلة الشكل و" أريكة لها ظهر مُنخفض وهى من الخشب مُجهزة بقماش أصفر اللون وبه زخارف تُشبه قشور السمك وهى الحجرة التى كان العميد يستقبل فيها زواره ومُريديه، أما قاعة الاستقبال فإنها تحوي بعض المقاعد الجلدية، ومُعلق على الحائط قطعة من كسوة الكعبة الشريفة والتي أُهديت إلى الدكتور طه حسين أثناء إحدى زيارته للملكة العربية السعودية فى عام ١٩٥٤م، وذلك تقديراً لدوره الكبير فى إثراء الثقافة العربية، كما تُزين الحوائط بعض اللوحات الفنية، وفى الجانب الآخر من القاعة توجد خزانة على سطحها زُهريات من الصينى والخزف المطفى، وبجانبها توجد المكتبة الموسيقية التى تضم أسطوانات نادرة ليس لها مثيل كالسيمفونية التاسعة "لشوبارت" و "باخ" والموسيقار الفرنسى موريس رافيل.

صالون طه حسين :

ومن أهم أغراض الفيلا الصالون، وهى الحُجرة الشهيرة التى ظهرت فى برنامج ليلى رستم " نجمك المفضل "، كما شهدت أيضاً صالون الأحد وهو الصالون الثقافى الأسبوعى الشهير الذى كان يُقيمه الدكتور طه





طه حسين



مشهد خارجي لفيلا رامتان



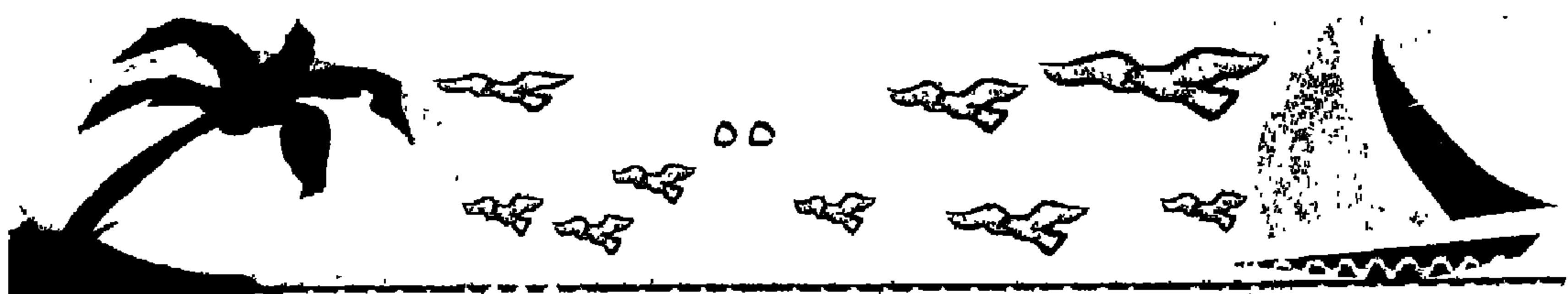


حسين، حيث كان العميد يستقبل في مساء كل يوم أحد زواره من الأصدقاء، والزملاء، والتلاميذ، والأدباء، والصحفيين، ويذكر الذين ترددوا على هذا الصالون أنه كان يتسم بالهدوء وتدور فيه بعض الأحاديث غالباً باللغة الفرنسية، وتتصدر الغرفة البيانو الأسود الذي كانت تعزف عليه كلاً من السيدة سوزان زوجة العميد وأميئة أبنته، وتتوسط الحُجرة مدفئة ومُشغل الأسطونات، ومذراع عملاق، وتزين جدران الحجرة عدد من اللوحات الفنية وأهمها لوحة لسوزان طه حسين وأمامها كتاب مفتوح بريشة الفنان أحمد صبرى.

وهناك أيضاً غرفة الطعام وهي تتألف من مائدة مُستديرة من الخشب "الأرو" الغامق وتسع مقاعد، وتتناثر في أرجاء الحجرة عدد من الأعمال الفنية للفنانين إنين ماريل، وعبدالله جوهر، وزينب عبد العزيز، كما يوجد بها "خزانه" من الخشب الغامق وفي الجانب الآخر من الحجرة توجد منضدة مُستطيلة من الخشب والزجاج تعلوها لوحة للفنان تاور هيليبيير.

غرفة نوم سوزان :

أما بالنسبة لغرفة نوم السيدة سوزان فهي تحتوى بالإضافة إلى سرير النوم على عدة كراسي ومنضدة ومراة صغيرة ودولاب يحوى مجموعة من أزياء سوزان، ويبدو فيها الزوق الفرنسى، كما توجد بالحجرة أيضاً بعض اللوحات الجميلة التى تزينها والموضوعة بجانب السرير للفنان محمد ناجى، ولوحة العزراء التى أهداها العميد للسيدة سوزان قبل زواجه منها.

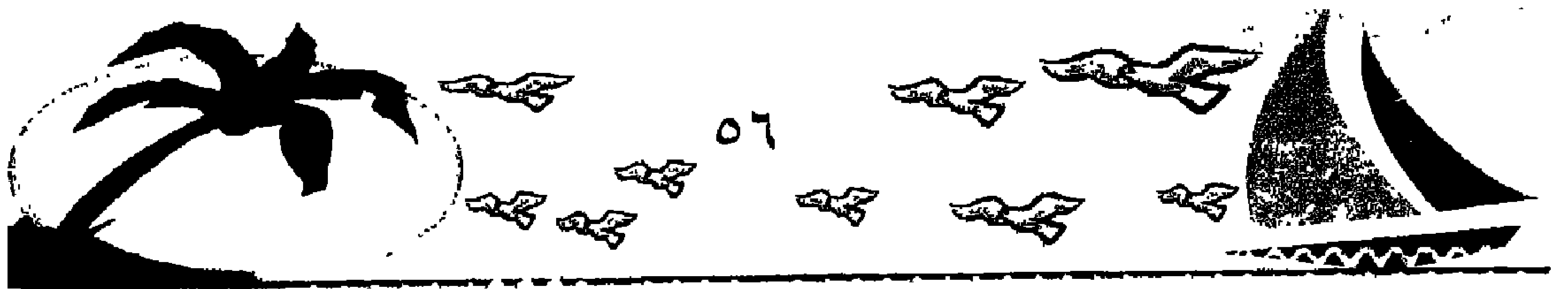




وتتسم غرفة نوم مؤنس طه حسين بالبساطة الشديدة وتحتوى سريراً بسيطاً ودولاباً بالحائط وخزان من الخشب وبعض اللوحات الفنية والتماثيل البسيطة وسجادة شديدة التواضع.

وهناك حجرة أستاذكار وهي خاصة أيضاً بمؤنس طه حسين، وتحتوى على مكتبة وكرسى ومصباح من النحاس أما غرفة المعيشة فهي الغرفة التى كان يجلس فيها الدكتور طه فى حالة عدم تمكنه من النزول إلى الدور الأرضى، وهي تتكون من صالون بسيط، وعلى الجدران لوحات لمشاهير الفنانين أمثال راغب عياد وبيبى مارتان ومحمد ناجى وجائزة حقوق الإنسان التى حصل عليها العميد من الأمم المتحدة قبل وفاته بأيام قليلة والتى تسلمها بالنيابة عنه الدكتور عصمت عبد المجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية من خلال عملة فى تلك الفترة فى بعثة مصر الدائمة فى الأمم المتحدة.

غرفة الموسيقى، هي الغرفة التى كان يستمع فيها الدكتور طه حسين إلى روائع الموسيقى الزاخرة وتحتوى بعض المقاعد وجهاز تشغيل الأسطوانات "بيك أب" وبعض اللوحات الفنية وشهادات تحية وتقدير لعميد الأدب العربى ولزوجته وصوراً لبطاقات تهنئة إلى العميد بمناسبة عيد ميلاده الحادى والثمانين من عبد الفتاح الصعيدى عضو مجمع اللغة العربية حينذاك .





فنادق القاهرة

فنادق الخمسة نجوم:

٣٤١١٣٣٣

شيرتون الجيزة

٣٣٦٩٠٠٠

فندق بيراميزا

٣٨٣٠٣٨٣

فورتى جراند بيراميدز

٣٤٨٨٦٠٠

شيرتون القاهرة

٢٤٥٢١٥٥

السلام

٣٤٠٨٨٨٨

ماريوت

٣٨٣٣٢٢٢

مينا هوس أوبرواي

٣٦٢١٧١٧

الميريديان

٢٩١٢٥٦٢

ميريديان هليوبوليس

٢٩١٩٤٠٠

موفنبيك هليوبوليس

٣٨٥٢٥٥٥

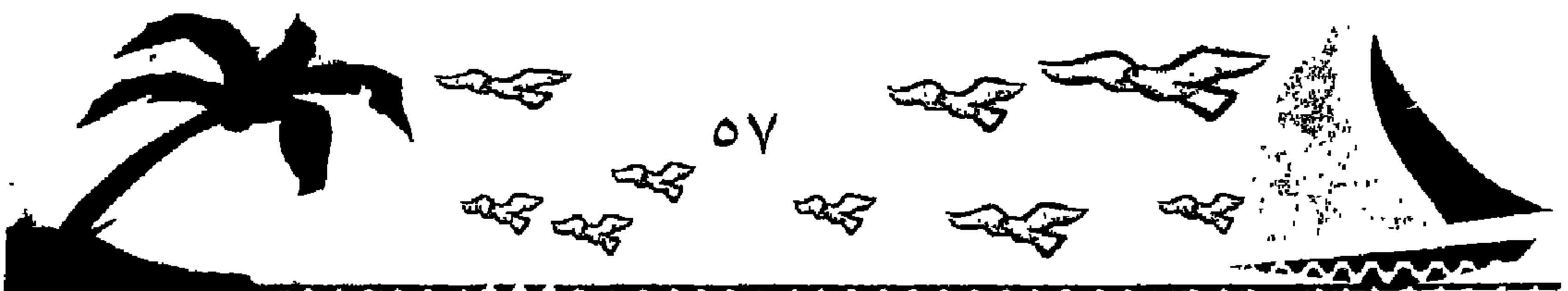
جولي فيل

٥٧٨٠٦٦٦

هليتون النيل

٥٧٧٧٤٤٤

رمسيس هليتون





٣٥٥٣٨٠٠

شبيرد

٣٨٥٦٠٢٢

سياجير اميد

٢٦٢٨١١١

سونستا

٣٤٨٢٨٢٨

سفير القاهرة

٣٥٥٧١٧١

سمير اميس

كازينوهات مطلة علي النيل

كازينو قصر النيل شارع سراي الجزيرة - الزمالك ت. ٣٤١٨٠٢٣

كازينو النهر شارع الجزيرة الوسطي - الزمالك ت. ٣٤٠٣٧٤٠

كازينو أبو الفدا شارع أبو الفدا - الزمالك ت. ٣٤٠٠٧٣٦

كازينو سولت نهاية شارع أبو الفدا - الزمالك ت. ٣٤١٦٦٥٦

كازينو هورس أمام مستشفى السلام بالمعادي ت. ٣٥١٦٨٣٠

مطاعم صن ست ٣٣ شارع المنيل الجيزة ت. ٥٧٢٥٠١٠

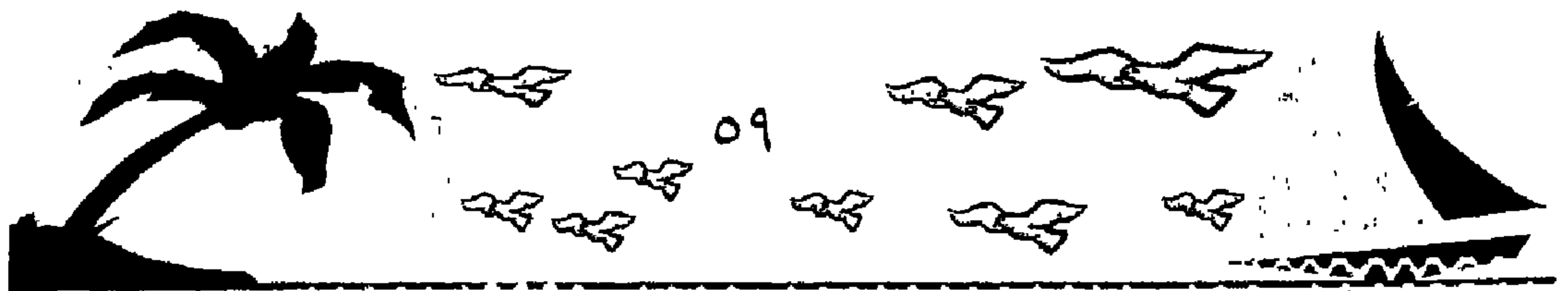


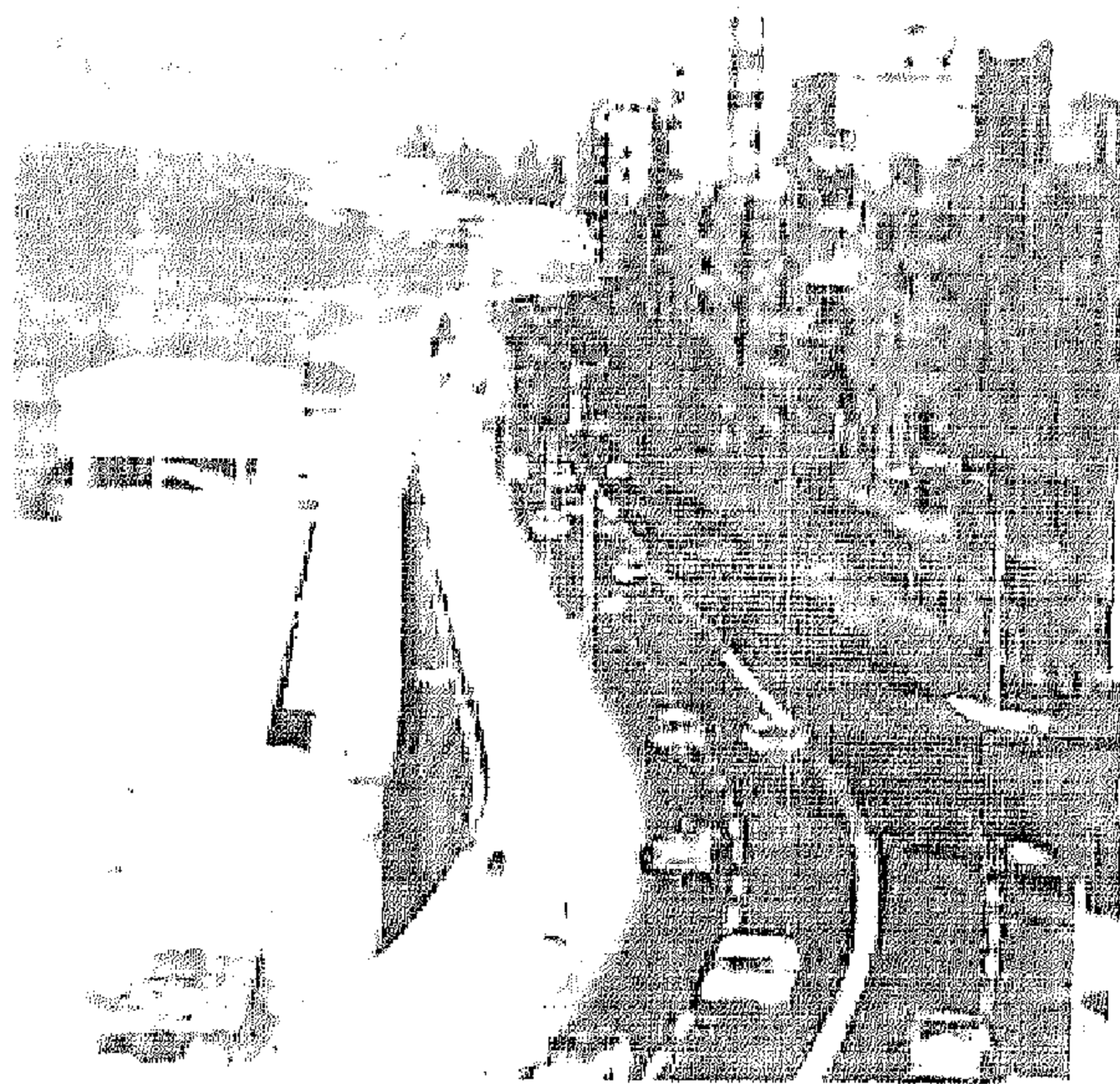


حسنا الشرق العالمية الاسكندرية

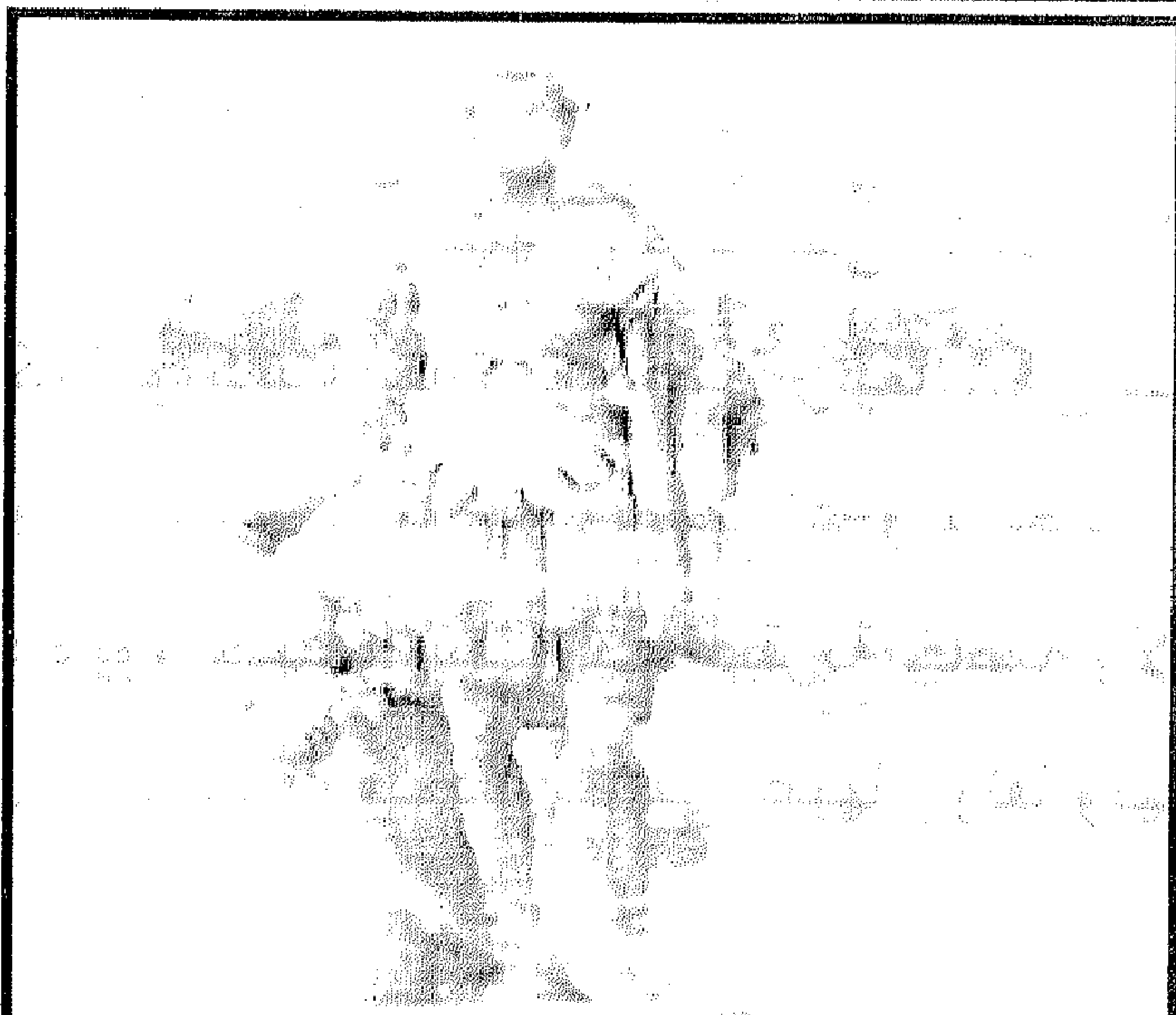
عندما حطت رحال الاسكندر، أعظم قائد عسكري في التاريخ بجزيـرة
فاروس وقف مبهوراً بشواطئها الجميلة ومواقعها الفريدة وقال:
— هنا سأبنى مدينتي التي حلمت بها .. فكانت الاسكندرية.

وبدأ الحلم يتحول الى حقيقة عندما بدأ المهندس دينوقراطيس في تخطيط
المدينة الجديدة وربط جزيرة فاروس بالشاطئ عام ٣٣٢ ق.م، ومنذ
ذلك التاريخ وحتى الآن تفردت الاسكندرية بقمة الحسن فى الشرق،
فكانت تاج قيصر وعرش كليوباترا وعروس البحر الابيض المتوسط،
وظلت على امتداد التاريخ منارة للأشعاع الفكرى وموطناً للفن والجمال
والاسكندرية لها طعم خاص، إذ تجمع بين سحر الشرق ونضارة الغروب
ورغم مرور أكثر من ثلاثة وعشرين قرناً على إنشائها إلا أنها ظلت فتية
ونقية ونضرة كما لو كانت ابنة سبعة عشر ربيعاً... هي مدينة لا تشيخ
أبدأ، فمع شروق الشمس فى كل يوم تصبح عروساً نضرة أخذت زينتها
واستعدت لملاقاة يوم جديد يضيف إليها عبقرية خاصة ولا ينتقص من
عمرها شيئاً بل يمدده بطاقة متجددة تضيف عليها رونقا وبهجة.





مدينة الإسكندرية



تمثال الإسكندر الأكبر



ظلت الاسكندرية عاصمة لمصر ما يقرب من ألف عام منذ تأسيسها وحتى الفتح الإسلامى عام ٢١هـ - (٦٢٢ ميلادية)...بعد أن مرت عليها عصور البطالمة والرومان والبيزنطيين..

ومن المدينة انطلقت الفتوحات الإسلاميه الكبرى وغمر نور الإسلام أجزاء كبيرة من أوربا عقب موقعة ذات الصوارى التى تمكن فيها المسلمون من هزيمة الروم بحريا.

وظل المد والجزر يداعب شواطئ المدينة ويمدها بثقافات العالم المختلفة وتولت رمالها مسئولية حفظ التراث الإغريقى والرومانى لتضىء جوانب الدنيا بأدابها وعلومها.

أما الاسكندرية الحديثة فتقع بشوارعها ومبانيها المتميزة فوق الاسكندرية القديمة التى بناها الاسكندر الأكبر وتشير آخر الكشوف الأثرية إلى أن جزءا مهما من مدينة الإسكندرية قد غمرته مياه البحر، وقد تم اكتشاف هذا الجزء فى أوائل القرن الحادى والعشرين وقد وضع المصريون أيديهم على كنز أثرى هائل جديد.

كيفية الوصول إلى الاسكندرية..

أمامك عزيزى الزائر، عدة طرق للوصول إلى مدينتنا الباسمة انطلاقا من القاهرة .. فالمسافة فى كل الاحوال بين القاهرة والإسكندرية تبلغ





حوالى ٢٢٥ كيلو مترا، ويمكن قطعها جوا فى نصف ساعة، حيث تنظم شركة مصر للطيران رحلات يومية منتظمة.

كما يمكنك عزيزى الزائر ان تصل جوا الى الاسكندرية مباشرة من بلدك، حيث توجد خطوط طيران بينها قبين عدد من العواصم العربية والعالمية، ومنها فرانكفورت - أثينا - جدة - دى - البحرين - بنغازى، كما تصلها رحلات بحرية من كل دول العالم عن طريق ميناء الاسكندرية الدولى ونظرا لأعتبار المدينة عاصمة ثانية لمصر توجد بها قنصليات لعدد من دول العالم، ومن القنصليات العربية الموجودة بالاسكندرية قنصليات المملكة العربية السعودية والكويت ولبنان والسودان...

وإن كنت من هواة الإطلاع على الاضافات الهائلة الحديثة فى المسافة بين القاهرة والاسكندرية فننصحك بإستخدام أى من الوسائل التالية والتي ستجد فى ارتيادها متعة وفى طريقها تسلية وفى مشاهدتها جمالا لا حدود له..

الطريق الزراعي والمصراوي بالإسكندرية:

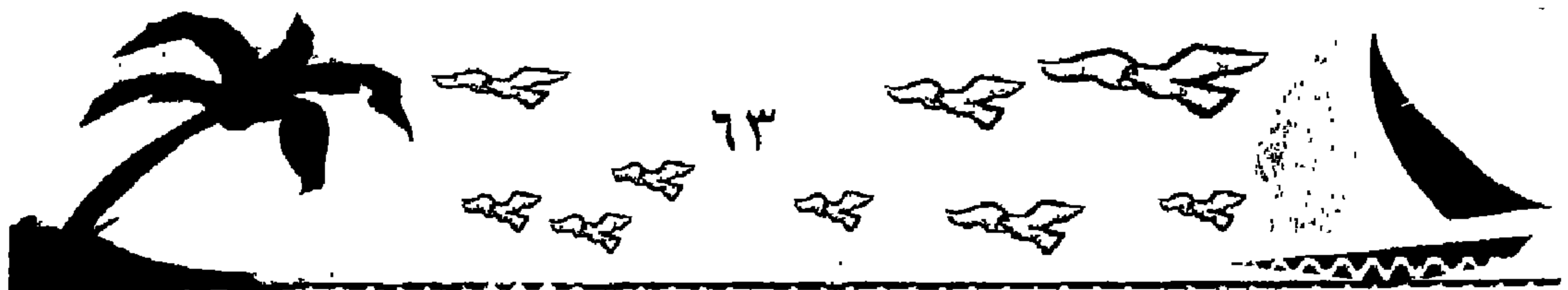
يوجد طريقان من القاهرة الى الاسكندرية.. الأول يطلق عليه الطريق الزراعي ويمتد من كورنيش النيل شمالا مخترقا شبرا المظلات، وشبرا الخيمة، وقليوب، ويتميز بأنه يمر وسط عدد من مدن الوجه البحرى من أهمها مدينة طنطا..





ويمكنك عزيزى الزائر الاستراحة فى عدد من الكافتيريات الشهيرة المنتشرة على الطريق الزراعى، ومن بينها " برج المنوفية " وهي قبل مدينة قويسنا بمحافظة المنوفية، حيث تستطيع تناول العديد من الوجبات مثل الفطير المشلتت الذى يقدم غالبا مع عسل النحل، وكذلك الحمام المشوى والمحشى .. كما يمكنك شراء أنضر وأفضل فواكه الموسم وخاصة المانجو فى فصل الصيف والتي يجنيها الفتيان والفتيات من المزارع مباشرة إلى رواد الطريق الزراعى، وإن كانت متعة هذا الطريق فى إختراقه للمدن والقرى، فإن البعض من هواة السفر وقيادة السيارة بسرعة معقولة يفضلون الطريق الثانى وهو الطريق الصحراوى، إلا أن الخضرة والمزارع الحديثة والأراضى المستصلحة حديثا أكسبتها طابع الطريق الزراعى، ويتميز هذا الطريق الصحراوى بالرعايه والعناية والخدمات، فالطريق متسع (هاى واى) .. وعليك ان تدفع جنيها وربع رسم استخدام الطريق عبر بوابتها الألكترونية، وذلك مقابل الخدمات الموجودة على الطريق ومنها الهواتف المحلية والدولية التى تعمل بالطاقة الشمسية، وكذلك مراكز الإنقاذ والإسعاف.

وننصحك عزيزى الزائر، عند قيادة سيارتك ألا تغريك سهولة الطريق وإتساعه وانسياب حركة السير عليه بتجاوز السرعة المقررة لأن عدسات الرادار ستلتقط دون ان تدري السيارات التى تتجاوز المائة

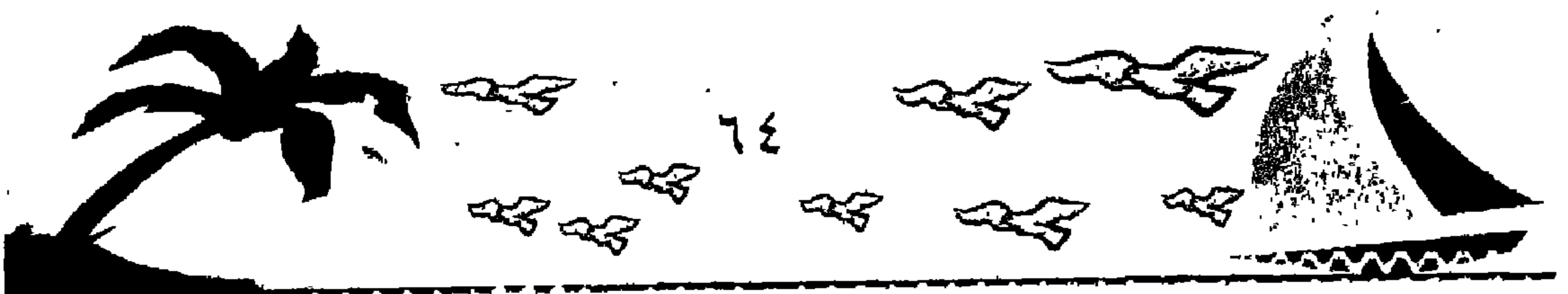




كيلومتر .. وستجد رجال المرور يواجهونك عند اقرب نقطة قادمة
بايقافك وايضاح مخالفتك الملتقطة إلكترونيا والسرعة التي تجاوزتها وقد
يعرضك ذلك لسحب رخصة القيادة منك أو تسديد غرامة مالية فورية،
وعلى العموم فبالسرعة المقررة والمعتادة تصل الى قلب مدينة
الاسكندرية فى حدود الساعتين والنصف تقريبا..

ويتميز هذا الطريق بتواجد استراحات فخمة متعددة الخدمات بدأ من
محطات البنزين وحتى المطاعم التلى تقدم أشهى الوجبات الساخنة
والسريعة "تيك أو اى" ..فى أي استراحة ستجد الكوفي شوب والمقهى
البلدى وحدائق للأطفال ومطاعم متخصصة للأسماك والمشويات ومطعما
خاصا بالمأكولات الشعبية (الفول والطعمية والكشري ..ألخ) أما استراحة
الرست هاوس على نفس المسافة ولكنها شمال المتجه الى الاسكندرية
فستجد أن بها فندق صغير كان مزارا منذ فترات طويلة لأبناء القاهرة ،
ويقدم الرست هاوس جميع الوجبات السريعة والتقليدية للمسافرين
وعابري الطريق.

وفى منتصف الطريق تقريبا تجد "واحة عمر" وهى مزرعة نموذجية
حديثه ملحق بها استراحة ومطعم وكافتريا ومحطة بنزين وتتميز
استراحة عمر التى تقع فى الاتجاه الشمالى على الطريق للمسافر من
القاهرة الى الاسكندرية بأن جميع ما يقدم بها من انتاج مزارعها الملحقة،



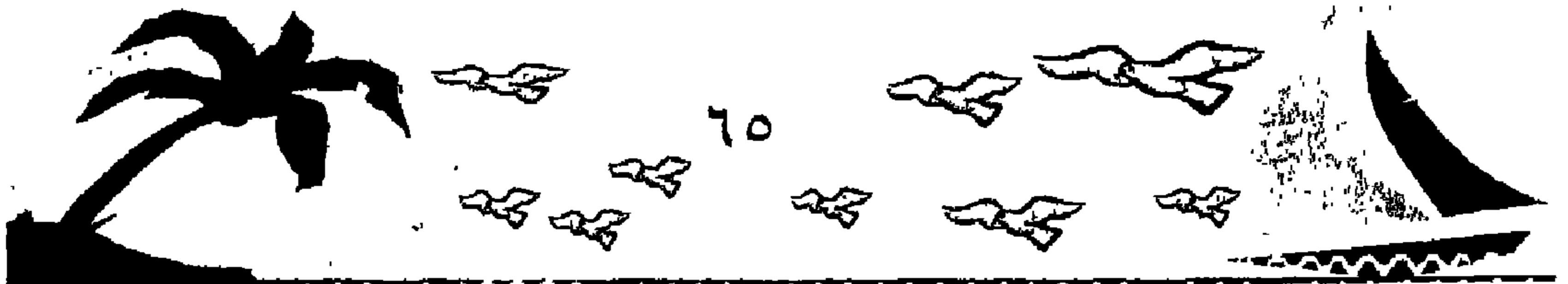


بها فيمكن للزائر أن يشاهد حديقة حيوان مصغرة بالقرب منها إضافة إلى القيام بجولة داخل المزرعة بالعربات التي تجرها الخيول "الكاريكات" وقد انشئت حديثا استراحة بأسم بترومين ومحطة خدمات على أعلى مستوى. وعلى امتداد البصر يمينا وشمالا وانت في طريقك الى الاسكندرية لا تتقطع الخضرة والمزارع والمشاريع الزراعية الحديثة التي توليها الحكومة المصرية اهتماما خاصا.

ولا تنسى عزيزى الزائر عند الكيلو ٢٠٠ وقبل الاسكندرية بحوالى ٢٠ كيلو مترا ان تغير اتجاهك الى الطريق يسارا إن كانت وجهتك إلى الساحل الشمالى المعروف بأنه اجمل شواطىء ومنتجعات مصر الحديثة وسوف تلمح لوحات ارشادية اهمها وانت فى طريقك عند الكيلو ٢٠٠ لوحة كبيرة ترشدك إلى الساحل الشمالى ومرسى مطروح مكتوب عليها إلى مطروح والمتجه إلى مراقيا.

إلى الاسكندرية بالقطار:

إذا كنت عزيزى الزائر، من هواة ركوب القطارات، فيمكنك ان تنقل القطار من محطة مصر " ميدان رمسيس " لتصل إلى الاسكندرية فى حوالى ساعتين وثلاث الساعة علما بأن القطارات المصرية قد شهدت تطورا هائلا يعادل القطارات الأوروبية، إن لم يكن يتفوق عليها..





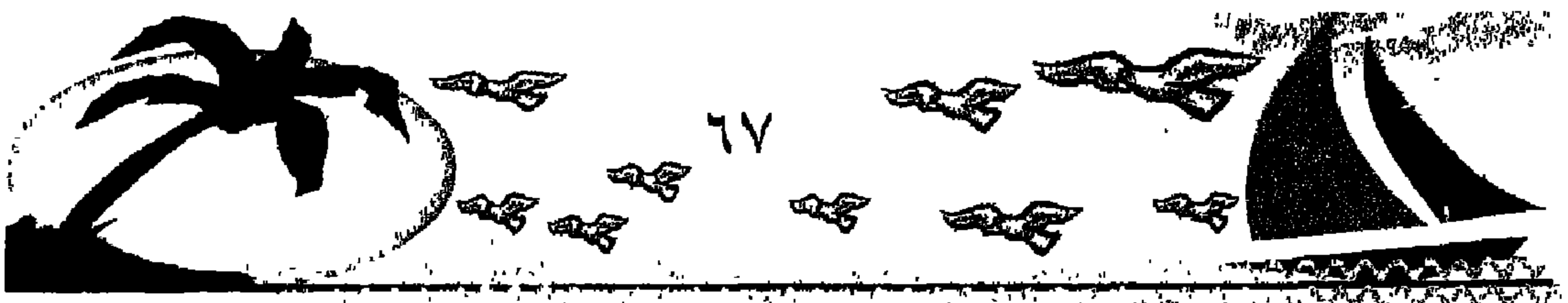


ورحلات السكك الحديدية المصرية من القاهرة إلى الاسكندرية منتظمة وبمواعيد محددة، ثلاث رحلات يوميا في الشتاء، ورحلة كل ساعة في الصيف.. وعربات القطار مكيفة الهواء ومزودة بكافة وسائل الراحة من مضيقات يقدم الصحف، والمجلات، والوجبات، والمشروبات، ويعملن على راحتك، إلى شاشات العرض "الفيديو" التي تعرض عليها أحدث الافلام، وتوجد قطارات تنطلق مباشرة من القاهرة ولا تتوقف إلا في الاسكندرية.

ويمكن الحجز مقدما من "محطة مصر" التي تتوفر بها حاليا خدمات الحجز بالكمبيوتر ذهابا وإيابا اضافة إلى التطور الجمالي الكبير الذي تتمتع به حاليا محطة سكك حديد مصر.. ويصل سعر تذكرة الدرجة الأولى الممتازة في هذه القطارات إلى ٢٥ جنيها مصريا ذهابا ومثلها في العودة.

الباصات:

أما هؤلاء الذين يفضلون ركوب الباصات إلى الاسكندرية فسيجدون متعة حقيقية بها لتنافس الشركات الخاصة والعامة في تقديم خدمات رجال الأعمال، وتنطلق هذه الحافلات المكيفة والمزودة بدورات المياه وشاشات العرض وتقديم الوجبات والمشروبات من محطات متنوعة وعديدة داخل القاهرة..

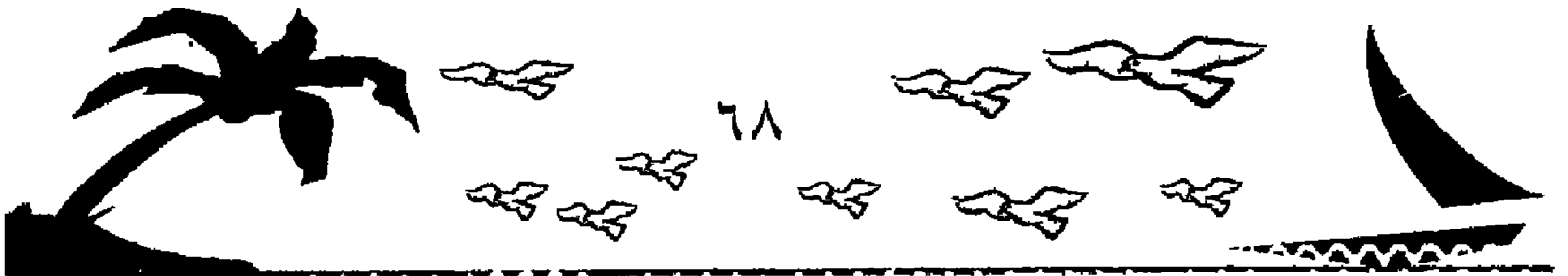




متحف المجوهرات

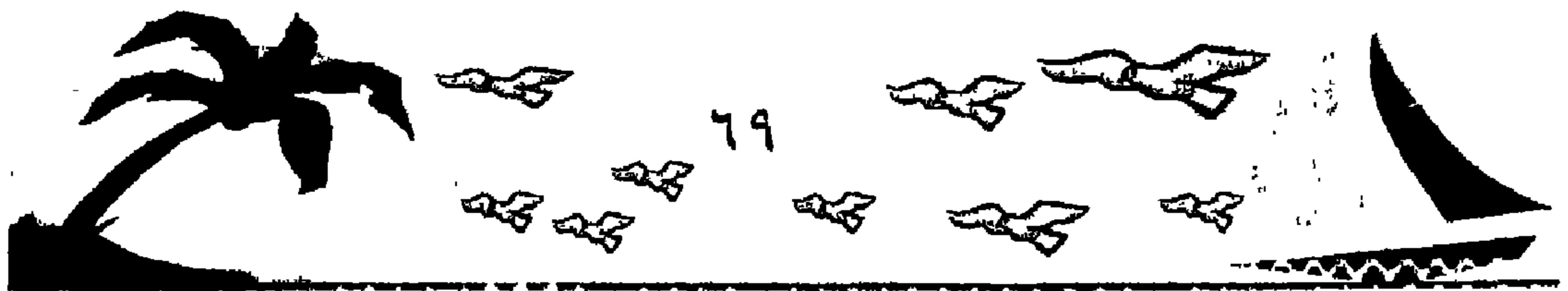
وللسائح في الأسكندرية أماكن كثيرة ومتعددة يستطيع الذهاب إليها ومن تلك الأماكن متحف المجوهرات بالأسكندرية، ومما لا شك فيه أن مصر مهد الحضارات الانسانية وهي الدولة الأولى في العالم التي تضم بين أرجائها كما هائلا من الآثار، القديم منها والحديث، حيث تعاقبت على أرضها الطاهرة الحضارات الفرعونية والاعريقية والرومانية في العصور القديمة، والتي تركت أثارا لا مثيل لها على أى أرض في المعمورة، بعدها يأتي الفتح الاسلامي ليغير وجه مصر وليضيف على أرضها تحفا معمارية خالدة، هذا الماضي العريق والحضارات المتعاقبة تركا لمصر كنوزا وآثارا لا مثيل لها وجعلتها صاحبة أكبر عدد من المتاحف الأثرية، بل وأثرت جميع المتاحف العالمية ذات الشهرة الواسعة في بريطانيا وفرنسا وغيرها من الدول الأوروبية. ومتحف المجوهرات الملكية في عروس البحر الأبيض المتوسط واحد من المتاحف المصرية التي تسجل حقبة من تاريخ مصر المعاصر، وهو من أكثر متاحف العالم روعة وجمالا وأصالة.

متحف المجوهرات الملكية بمدينة الاسكندرية واحد من أكبر وأجمل المتاحف في العالم حيث جمع بين المقر وطرازه المعماري الرائع ومقتنياته التي تعد من أجمل وأندر القطع المعبرة عن فترة زمنية معينة من تاريخ مصر الحافل، وهو دليل قاطع بأن مصر بمتاحفها المختلفة لم





تهتم بحقبة تاريخية واحدة ، ولكنها أعطت اهتماما كبيرا لكل الحقبة على مر العصور القديمة منها والحديثة، فكل منها أهميتها ودلالاتها، وجاء متحف المجوهرات بالاسكندرية سجلا حافلا لفترة من تاريخ مصر تعود الى أسرة محمد علي باشا، وتعد المجوهرات أغلى وأدق عمل فنى عرفه الانسان منذ فجر التاريخ حتى عصرنا هذا... كما كانت وستظل مثار اهتمام الناس على اختلاف طبقاتهم وفئاتهم، وقد أكد التاريخ حرص الملوك والسلاطين والأمراء على اقتناء النادر منها، ولقد وقع الاختيار على عروس البحر الأبيض المتوسط "الاسكندرية" لتضم متحف المجوهرات الملكية ، ليشكل اضافة قيمة لكنوز الاسكندرية لتاريخ عريض عرفته مدينة الاسكندر الأكبر، ويقع مبنى متحف المجوهرات الملكية فى حي فلمنج فى مدينة الاسكندرية، وفى الماضى كان القصر ملكا للنبيلة فاطمة مصطفى فاضل حفيدة ابراهيم باشا الابن الأكبر لوالى مصر محمد علي باشا، ووضعت حجر أساس القصر السيدة زينب على فهمى باشا والددة النبيلة صاحبة القصر التى أتمت بناءه، والذى جمع جمال العمارة وحوى أجمل التحف والرسومات على الأسقف والجدران، وقد عاشت النبيلة فاطمة وزوجها وأولادها فى القصر حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م، حيث تم تأمين القصر وتحويله لاستراحة حكومية بعد ذلك تم اختياره مقرا لمتحف المجوهرات الملكية، وذلك لروعة عمارته وجمال تصميمه الداخلى، فالقصر مشيد من الخارج على الطراز

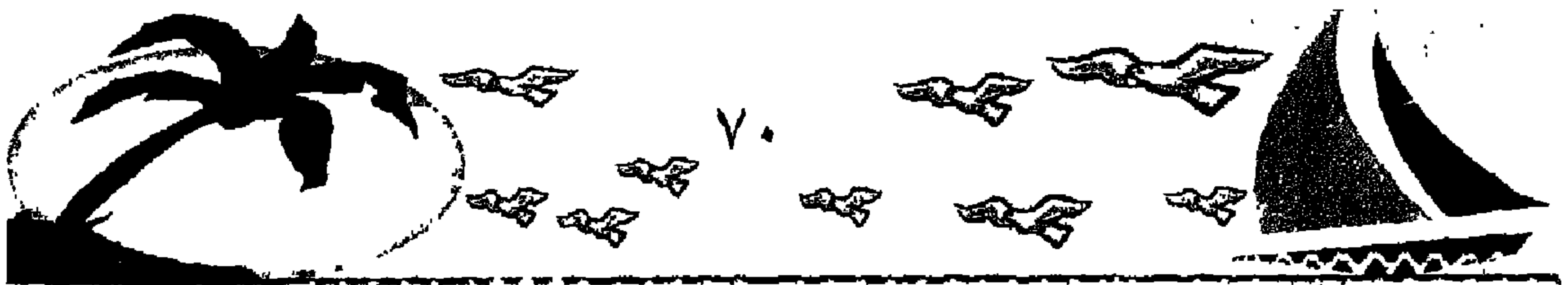




الفيلكتورى .. أما من الداخل فيتنوع الطراز ما بين الايطالى واليونانى، ويتجلى ذلك فى الصور الحائطية والأعمدة التى تحمل تيجان مختلفة على الطراز اليونانى، وبُنِى القصر (المتحف) على مساحة ٤١٨٥ متراً مربعاً ويتكون من جناحين ، الشرقى منهما يضم قاعتين وبهواً متسعاً، فى صدره تمثال لصبى من البرونز ، يليه لوحة فنية بديعة من الزجاج الملون المعشق بالرصاص والمزين بالمناظر الطبيعية، أما الجناح الغربى فيتكون من طابقين ويشتمل على ٨ قاعات، وتختلف الزخارف الخاصة بالقصر من قاعة لأخرى، وقد خصصت ثلاث منها لمقتنيات الملك فاروق، أما القاعة الرابعة فتضم مقتنيات الأمير محمد على توفيق، وفى الدور الثانى توجد قاعة الملكة فريدة، وقاعة للأميرات " شقيقات الملك فاروق " وقاعة للأمير يوسف كمال، ثم قاعة الأميرة سميحة كامل، هذا بحلاف البهو الكبير بالدور الأول وبهو الدور الثانى.

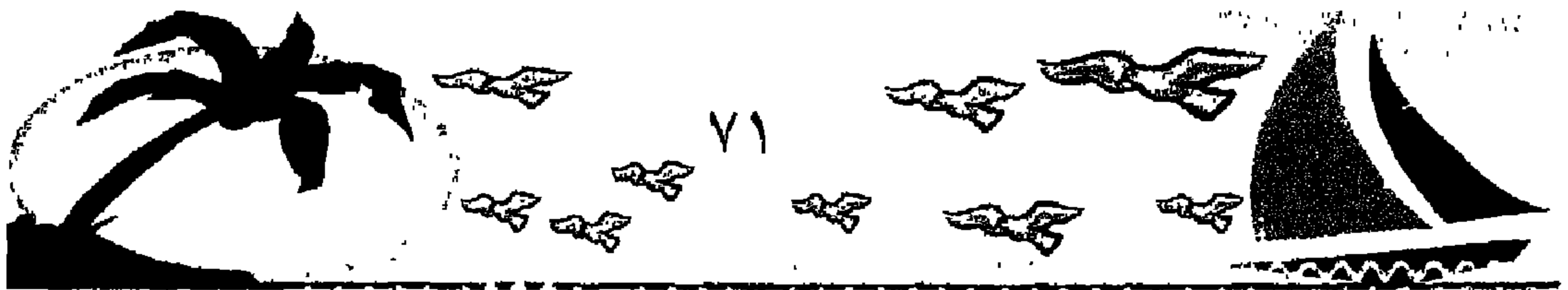
رحلة ملكية :

خلال جولتك بقاعات القصر المختلفة تشعر كأنك تحيا فى عالم الملوك والأمراء حيث يجذبك بريق المجوهرات وابداع صانعيها من فناني ذلك العصر، كما تشير القطع المعروضة الى ولع اسرة محمد على باشا باقتناء المجوهرات والتحف الثمينة النادرة ، ولقد كانت الأعياد والمناسبات التاريخية وما يصاحبها من حفلات ملكية، وكذلك احتفالات التتويج أو الزفاف والمناسبات الرسمية مجالاً لاستعراض هذه المقتنيات





الثمينة التى لم تكن لتدل فقط على ثراء أصحابها، بل أيضاً تشير الى التميز وإرتفاع المكانة، ولعل من أجمل مقتنيات متحف المجوهرات المجموعة التى تخص مؤسس الأسرة الملكية، ومن بينها علبة النقشوق المصنوعة من الذهب الخالص والمينا والمرصعة بالماس الفلمنك وتحمل اسم محمد على، وكذلك الشطرنج المصنوع من الذهب والماس والمينا الملونة .. واستخدمت فيه أكثر من ٤٢٥ قطعة من الماس. هذا بالإضافة الى ساعات من الذهب والصور بالمينا تخص ابنى محمد على ، الخديوى اسماعيل والخديوى توفيق وتميزت مجموعة الملك فاروق بالبذخ وكثرة استخدام الماسات فى كل متعلقاته منذ أن كان طفلاً رضيعاً فنرى (شخصية) الملك - وهى التى يستخدمها إذا أراد استدعاء أحد الخدم - فى هيئة تاج ملكى من البلاتين المرصع بالماس والزمرد والياقوت مع كرات صغيرة من الذهب، حتى فنجان القهوة كان له الطابع الملكى ، حيث تم تصنيع مجموعة من أطراف الفناجين من الذهب ومرصعة بالماس والياقوت حيث احتوى ظرف فنجان الواحد على ٢٢٩ ياقوته و ٢٩ من الماس ، ومن ضمن المجموعة أيضاً عصا المارشالية المصنوعة من خشب الأبنوس والمطعمة بالذهب، كما يوجد قسم مخصص للهدايا المقدمة للملك فاروق فى المتحف، والذى يضم طاقماً للشاى من الذهب أهدته مجموعة من باشوات مصر لفاروق وفريدة يوم زفافهما ووقعوا بأسمائهم خلف الصينية.





متحف مجوهرات محمد علي

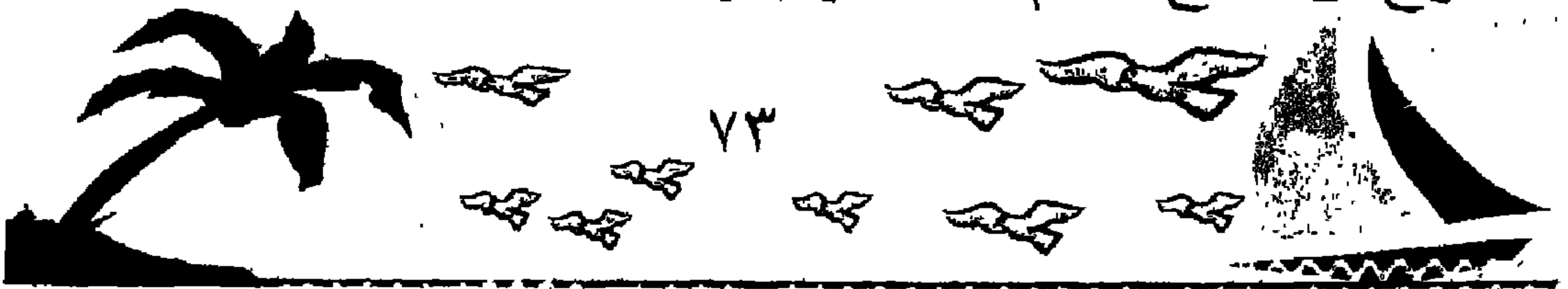


تحفة من المتحف النادرة الموجودة بالمتحف



قاعات الأميرات :

تأتى قاعة الملكة فريدة فى المرتبة الثانية بعد قاعة زوجها الملك فاروق وتتميز بجمال خاص حيث يشد انتباهك تاج الملكة المصنوع من البلاتين والذهب على هيئة ورود مرصعة بعدد ١٥٠٦ قطع من الماس ، وبجوار التاج قرط من البلاتين والذهب مرصع بعدد ٢٦١ قطعة من الماس وسوار من البلاتين والذهب فى شكل زهرتين مرصعتين بحوالى ٨١٥ ماسة كما ضمت القاعة مجموعة رائعة من الأقراط المرصعة بالماس والياقوت والزبرجد والزمرد ومن قاعة فريدة لقاعة الأميرات حيث تضم بعض المقتنيات ذات التميز الخاص، ومن بينها (توكة حزام) خاصة بالأميرة فوزية شقيقة الملك فاروق والزوجة الأولى لـشاه ايران الراحل محمد رضا بهلوى، وهى مرصعة بأكثر من ٢٤٠ قطعة من الماس، بخلاف الأقراط والعقود والأساور الرائعة والمصنعة من البلاتين والذهب، أو من اللؤلؤ والمرجان والزبرجد، ولا تقل قاعات يوسف كمال والأميرة سميحة حسين كمال فى الجمال والروعة عن باقى القاعات وان كان أشهرها سيف التشريفه الخاص بيوسف كمال وهو مصنوع من الصلب بمقبض على شكل رأس ثعبان مرصع بستمائة ماسة، وغمد السيف له تليسه من الذهب المرصع بالماس كما توجد بالمتحف معروضات أخرى متنوعة وجميعها تمثل قطعاً فنية نادرة من بينها ساعة ملكية مرصعة بالماس، وعقد للملكة ناريمان وتحفة على شكل فيل مصنوع من العاج مطعم بالماس والياقوت.



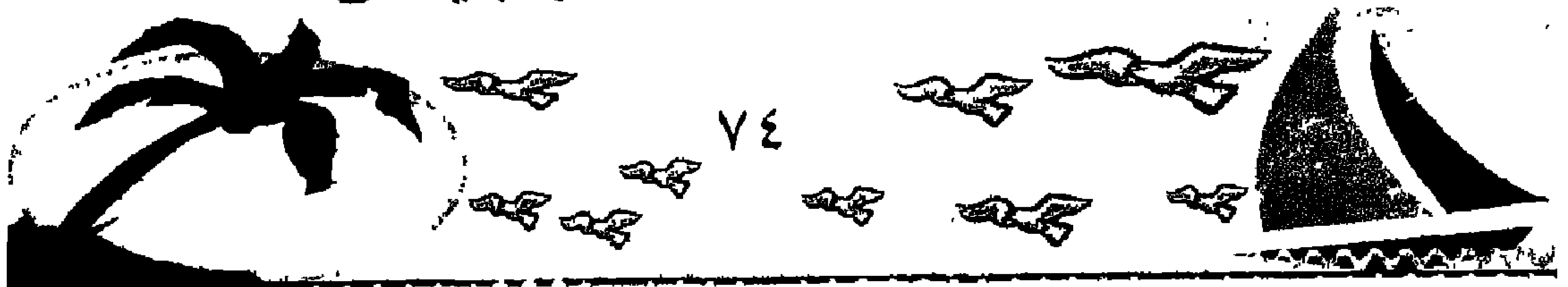


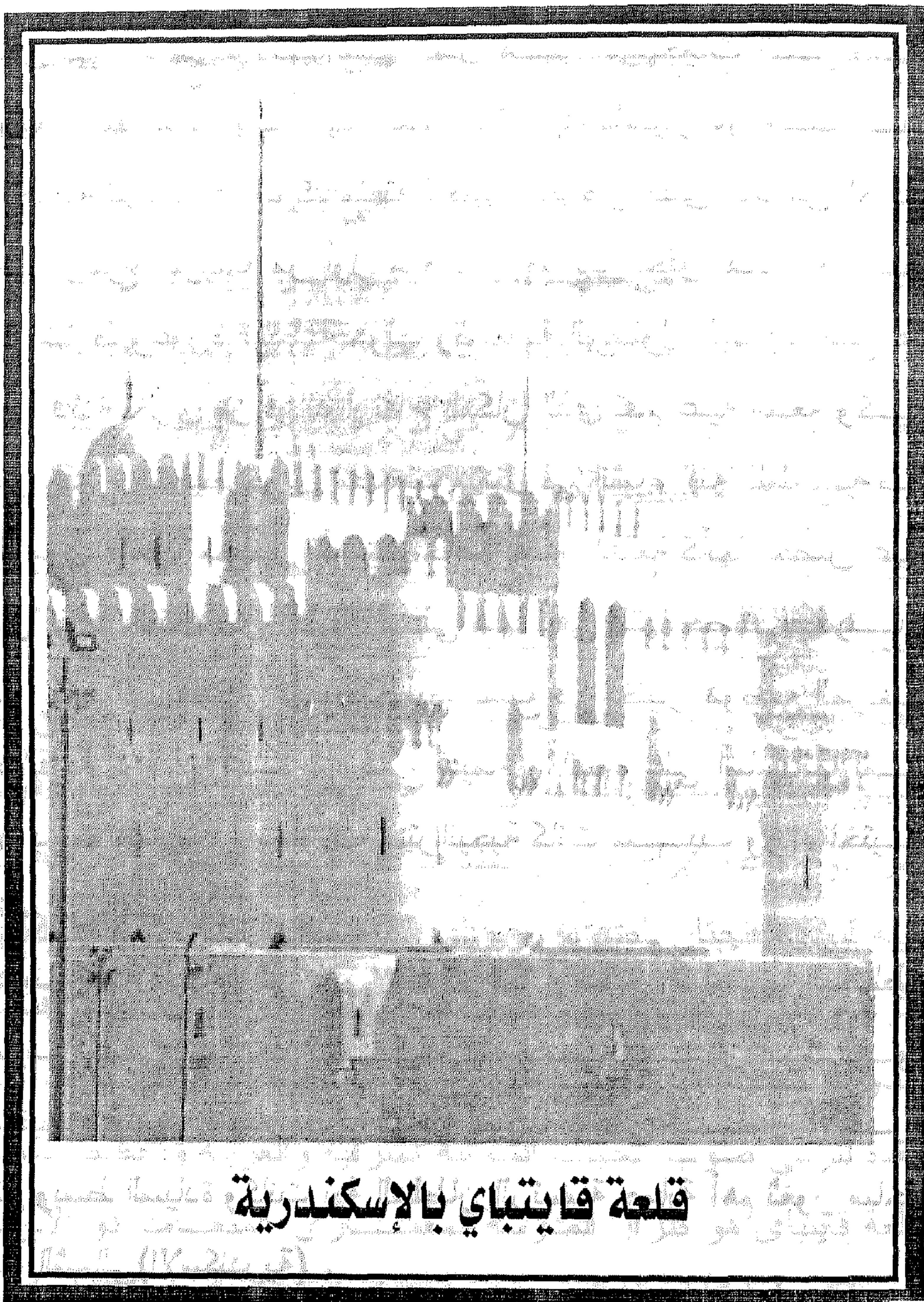
قلعة قايتباى

قلعة قايتباى بالإسكندرية هى إحدى مفاخر عروس البحر الأبيض المتوسط والسلطان قايتباى معاً، وهى إحدى المزارات السياحية الهامة بالإسكندرية، كما يقع بجوارها المتحف البحرى ويقصدها الكثير من الناس حيث ما زالت القلعة تحتفظ برونقها وروعة مبانيها التى تدل على الشموخ والرفعة، وقد ساعدت الرعاية التى تلقاها قلعة قايتباى من الأجهزة المختلفة للدولة على الحفاظ عليها على هذه الصورة.

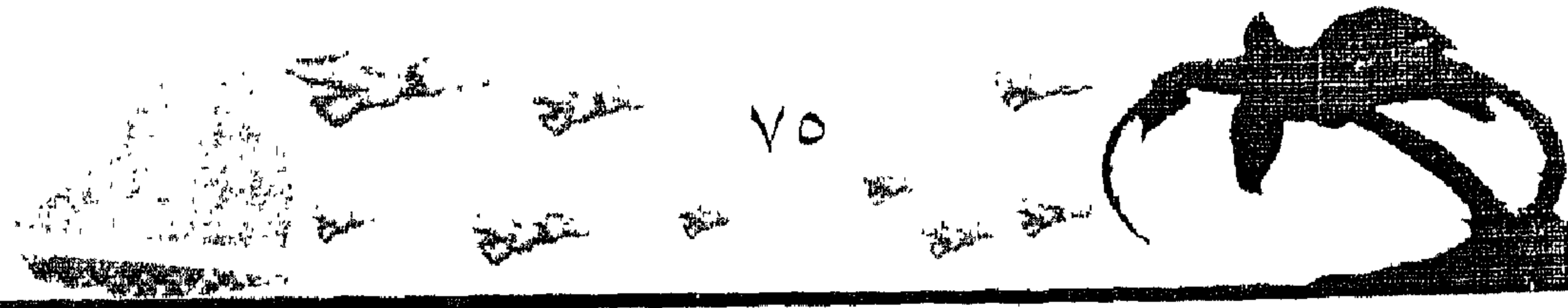
وقد شيد هذه القلعة السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى الجركسى المحمودى الذى تولى السلطة فى عام ٨٧٢هـ — ١٤٦٧م، وقد اشتهر قايتباى بأنه من السلاطين البنايين حيث ترك خلفه سبعين أثراً منقوشاً عليها اسمه فى مصر والشام وبلاد الحجاز.

وتعد القلاع البحرية واحدة من التحصينات العسكرية المتنوعة التى شيدها المسلمون فى عهود مختلفة، حين تعرضت المدن الساحلية لغارات القراصنة بين حين وآخر، وخصوصاً الموانئ الإسلامية على البحر المتوسط مما دعا إلى الاهتمام بتحسينها وأقامة الأبراج والقلاع التى تحرسها وليس أدل على ذلك من تلك القلاع والأبراج التى أنشأها المماليك ثم العثمانيون لمدن طرابلس ودمياط ورشيد والإسكندرية بل إن هناك حصونا لبعض المدن الساحلية أنشأها أهلها بعيد عن الساحل





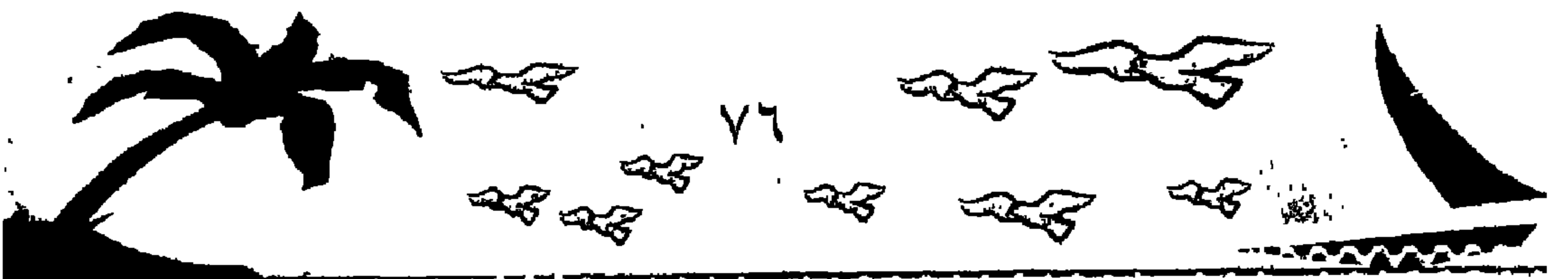
قلعة قايتباي بالإسكندرية





يلجئون إليها إذا ما تعرضت مدنهم لمثل هذه الهجمات التي قد لا يستطيعون مقاومتها، والتخطيط العام للقلاع يبدأ باختيار موقعها الذي يشترط فيه شروط عدة تؤكد منفعته لتحقيق الغرض الذي تنشأ من أجله القلعة وارتفاع الموضع من أول هذه الشروط التي تحقق هذه الأهداف كذلك أشترط وعورة المنطقة حولها وصعوبة الوصول إليها ويوضح هذا الشرط فائدة أخرى من فوائد ارتفاع المكان الذي تقام عليه القلعة وكان لبعض القلاع تخطيط حربي مضعف متمثل في إنشاء "قلة" للقلعة في أعلى موضع منها محصن تحصينا خاصا فتبدو القلعة كأنها "حصن على حصن" وبعد استخلاص الطبقة السفلى منها تبقى قلعتها حصنا حصينا لا يسهل استخلاصها وكان لهذا التخطيط المتبع في اختيار موضع المرتفع لبناء القلعة أثره في إعادة بناء قلاع قديمة أو البناء على أساسياتها لما تتميز به مواضعها من مميزات إستراتيجية كانت سبب وراء اختيار موضع في المقام الأول.

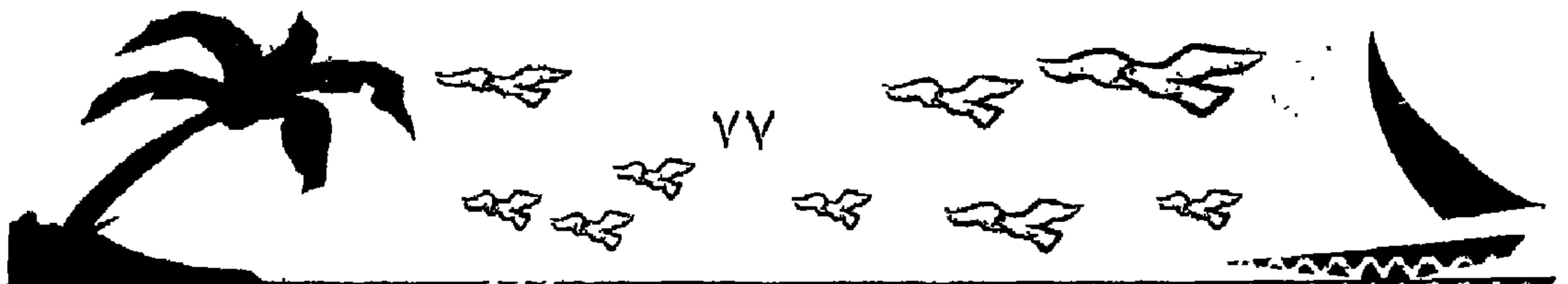
يعود بناء قلعة قايتباي إلى عام ١٤٦٧م إنما أرسى أساسها السلطان الأشرف قايتباي وهو أحد المماليك الشراكسة بعد أن أدرك تفوق العثمانيين وقيامهم بتأسيس دولة تسعى للسيطرة على الدول الأخرى بالفتح وبسط السيادة وكانت نية السلطان الرئيسية حماية أهم ثغور ساحل مصر الشمالي (الإسكندرية).





تقع قلعة قايتباى فى نهاية نسان من الأرض يمتد غرب ميناء الإسكندرية الشرقى أى على الجزيرة التى أقام فوقها بطليموس الثانى المنار القديم للإسكندرية وكان ذلك فى السنة التى أحتفى فيها بذكرى والديه (٢٧٩ ق.م) وكان المنار يعتبر من عجائب الدنيا السبعة القديمة وهذه القلعة مقامة على شكل مربع أضلاعه على اتجاه نقطه الأصلية وكان يقف عند مدخل قلعة "قايتباى" قديماً باب الحصن فى الجزء الغربى أما بابها الحالى القائم فى الجهة القبالية فبسيط البناء، يوصل إلى قاعة تؤدى إلى فناء القلعة الكبيرة، حيث كان يظهر مرتكزاً على السور حتى قوضت معظمه مصلحة خفر السواحل فى عام ١٩٠٤ ميلادياً.

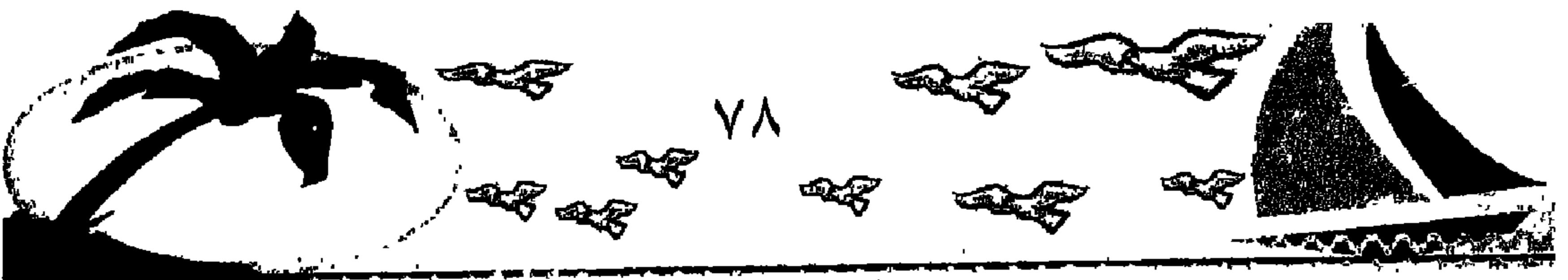
وهذا البرج كان مربع الشكل وفى كل زاوية من زواياه الأربع برج صينى مستدير يتصدره باب فى واجهته القبالية، قليل الغور يعلوه قوس، ومن دور قاعة البرج، يرى المشاهد على الشمال دهليزاً، سقفه على هيئة قبو به فتحتان للضوء، ويؤدى إلى مسجد صينى فى حنايا البرج، وترتفع جدران هذا المسجد حتى سطح القلعة الذى تثبت فيه فتحات متفاوتة الأحجام توصل إلى طبقتين مقببتين، تتطوى على غرف شتى معدة للرمى صوب الجهات الشمالية الشرقية والغربية وتخطيط المسجد بقلعة قايتباى هو طراز المدرسة المعمارية "المتعامة" ذو الأيونات المسقفة، ولما كان هذا المسجد موضوعاً على غير اتجاه القبلة، فقد

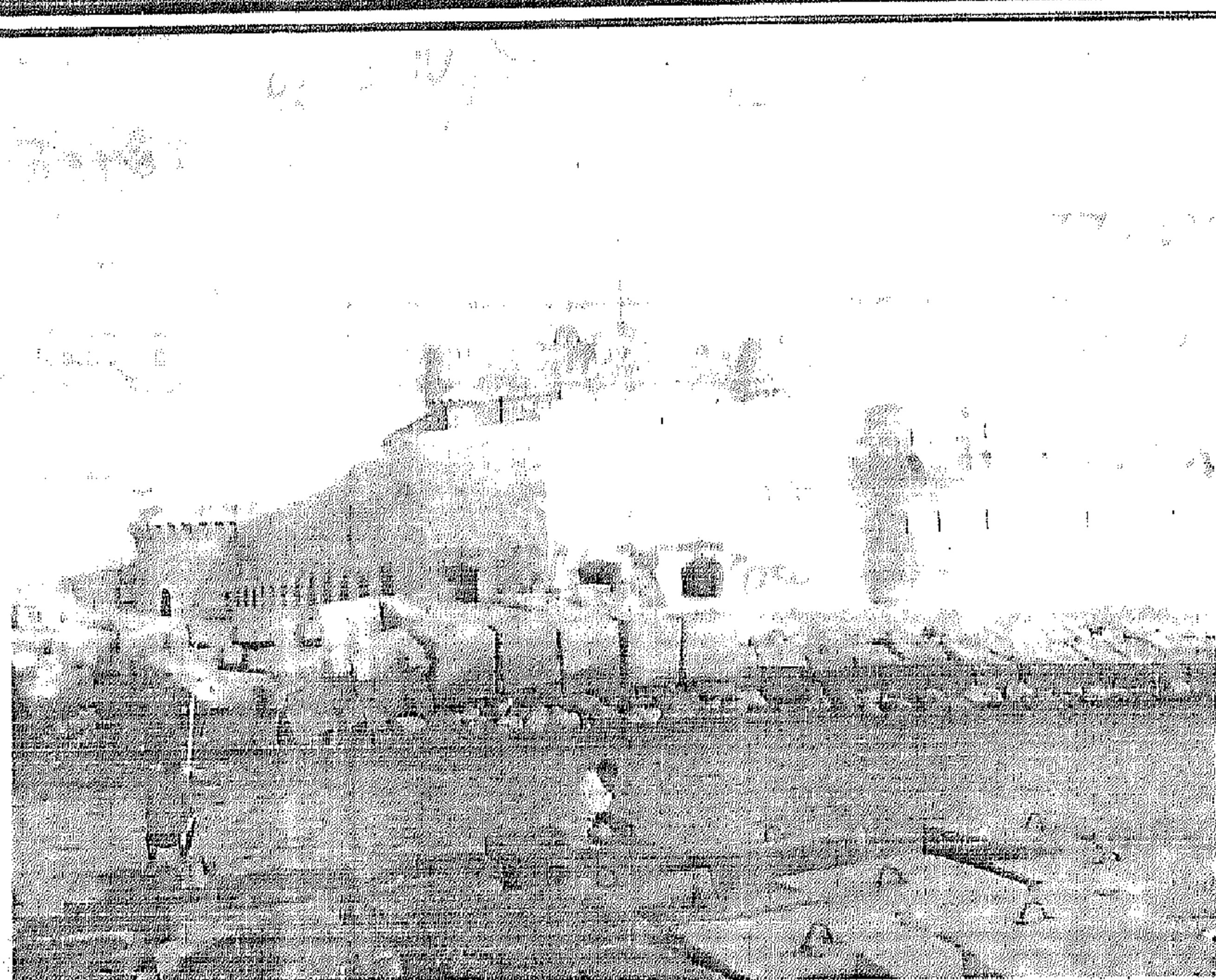




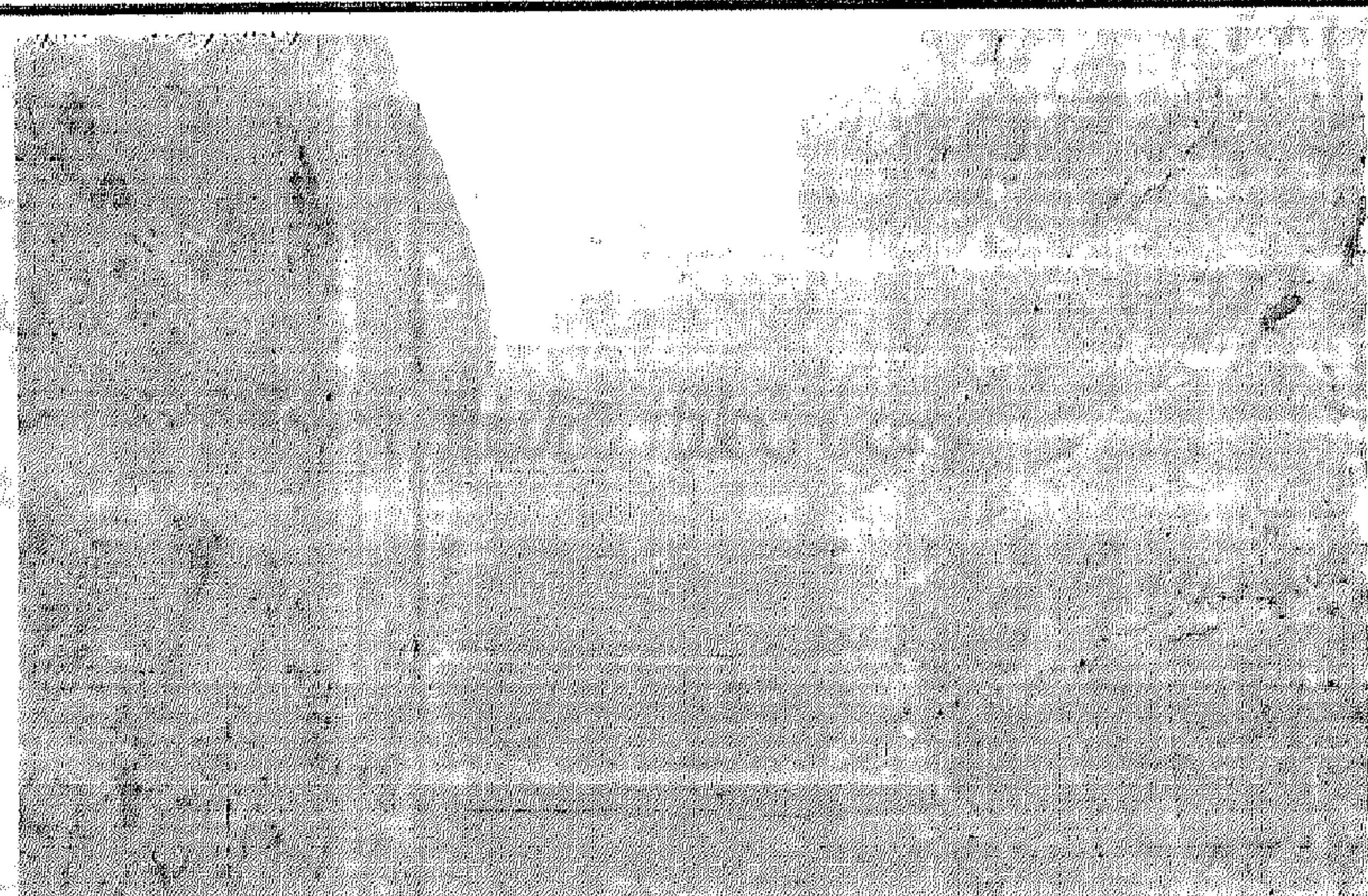
أنحرف محرابه عن وضعة الطبيعي قليلاً وكان على باب البرج حجران
نقش على كل منهما النص التالي:

"عز مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر "قايتباي" وقد
فقد الحجران وفضلاً عن هذا فهناك كتابة أخرى على الباب المؤدى إلى
الداخل ويرجع تاريخها إلى أيام السلطان الغورى "خدا الله ملكه أن لا أحد
يأخذ من البرج الشريف بالإسكندرية سلاح مكاحل ولا بارود ولا آلة ولا
غير ذلك ولا غير ذلك.. ومن خالف ذلك من جامعة البرج من ممالك
وعبيد وزرد كشييه، وخرج منها بشيء شنعاء على باب البرج وعليه لعنة
الله " وهذه الكتابة تاريخ شهر ربيع الأول سنة سبع وتسعمائة من الهجرة
ويقع إلى شمال البرج الصور البحرى الذى يعلوا قليلاً عن مستوى مياه
البحر، ويحتوى هذا الصور من الداخل على دهليز طويل يمتد بمحاذاة،
ومقسم إلى قاعات للمكاحل والمجانيق والذخيرة والجنود، وقد قامت
مصلحة الآثار بترميم هذا الصور من الداخل والخارج وأحاطته بمبان
قوية تحميه من أمواج البحر، وإن كانت المياه تتدفق فى أيام الشتاء من
المفتحات والمزاغل فتمتلئ بها الغرف.

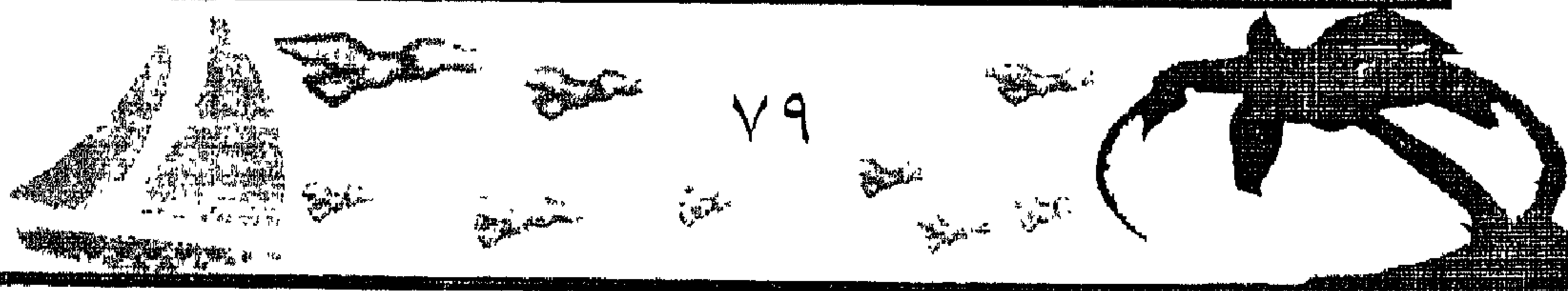




مشهد بعيد لقلعة قايتباي بالإسكندرية



سلم مؤدي لسطح السور الذي يحيط بالقلعة





فنادق الإسكندرية الخمسة نجوم

٠٣/٥٤٧٤٠٣٣

هلان فلسطين

٠٣/٥٤٨٠٥٥٠

شيراتون المنتزة

٠٣/٥٤٨٣٩٧٧

راماداريفناسينس

فنادق الأربعة نجوم

٠٣/٤٨٢٥٣١٣

الإسكندرية

٠٣/٥٨٧٦٥٠٨

رومانس

٠٣/٥٤٧٣٤٥٠

المعمورة بلس

٠٣/٥٨٧٥٣٩٩

بلازا

٠٣/٨٠٢٣٧٦

فينسيا

٠٣/٨٠٨٧٠٠

وندسوار

٠٣/٥٨٧٥٨٦٣

نيوسويس كوتاج

الفنادق الثلاث نجوم

٠٣/٨٠٨٠٧١٣١

آمون

٠٣/٥٤٦٣٩٨٤

الحرم

٠٣/٤٣٠٣١٣٨

الهانوفيل

٠٣/٤٣٣٠٢٣٠

قصر العجمي





٠٣/٥٩٧٣٩٣٥	مكة
٠٣/٥٨٦٣٥٨٠	سان استيفانو
٠٣/٥٨٢٧٨٣٧	سمير اميس
٠٣/٥٤٦٠٧٣٧	المحرك

مطاعم الإسكندرية

٠٣/٤٨٢٤٢٤٠	مطعم سنتالوتشيا
٠٣/٨٠٥١١٩	مطعم تلك جريل
٠٣/٨١١٥٦٠	مطعم سمكمك
٠٣/٤٨٢٣٦٧١	مطعم السمكة
٠٣/٥٨٧٧٨٦٨	مطعم بستروودس
٠٣/٨٠٥٣٧٠	مطعم نصار
٠٣/٤٨٢٣٥٧١	مطعم الأخلاص
٠٣/٥٤٧٥٤٣٨	مطعم تافرنا
٠٣/٤٨٢٥٤٤٤	مطعم عمر الخيام



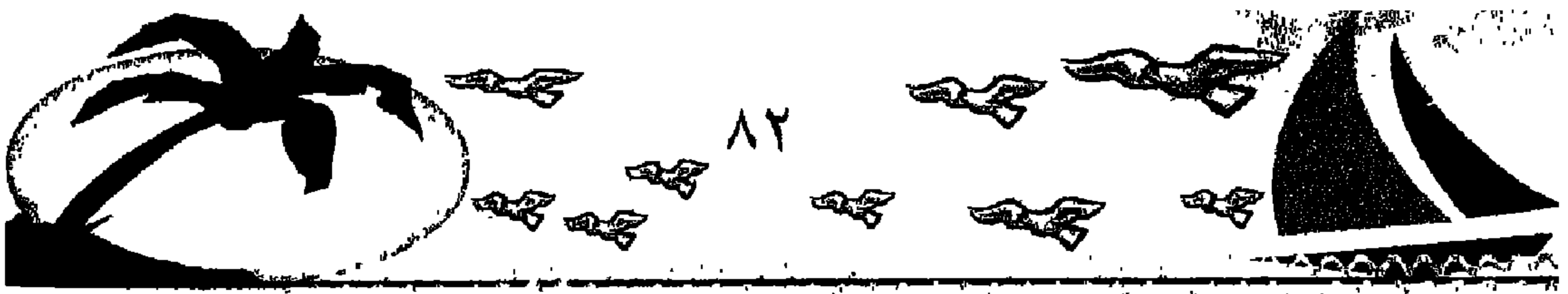


الساحل الشمالي

الساحل الشمالي أو مصايف الصفوة كما يطلق عليها البعض، لأنها تمثل أروع مناطق الاصطياف علي الإطلاق، حيث الهدوء والشواطئ الساحرة برمالها الناعمة ومياهها الصافية كما أن روادها يتمتعون غالبا بعشق الجمال والهدوء وسحر الطبيعة، ويمتد الساحل الشمالي بعد العجمي بيانكي والعجمي بيطاش شمال الاسكندرية بداية من الكيلو ٢١ حيث العديد من القرى السياحية المتميزة والتي تحلي بها شاطئ الساحل الشمالي ومنها: ساحل أبو ثلاث حيث الفيلات الجميلة الراقدة علي أطراف رمال الشاطئ، وقرية سيدي كرير والتي رغم أن مسماها قرية إلا أنها تمتد علي الساحل لثلاثة كيلو مترات حيث يوجد عدد ضخم من الفيلات وشاليهات والعمارات.. وتقع شمالي العجمي بـ ١٣ كيلو مترا.

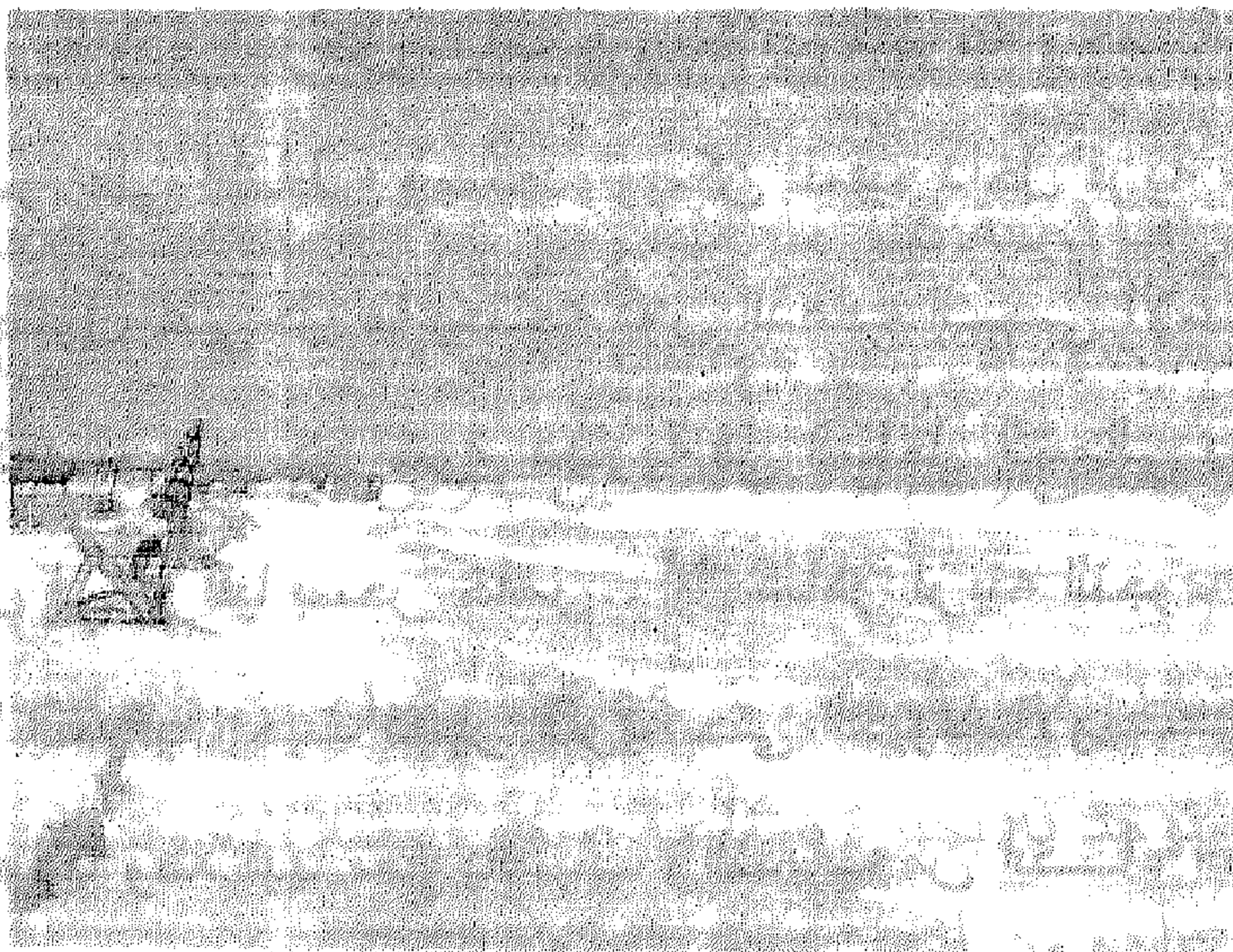
قرية الدبلوماسيه:

تقع هذه القرية علي بعد حوالي ٢٠ كيلو مترا من العجمي وهي مجموعة فيلات وشاليهات يمتلك معظمها العاملون في وزارة الخارجية المصرية والسمة العامة للحياة في هذا الشاطئ هي الالتزام بالتقاليد الدبلوماسية والرفاهية، علاوة علي ما تتمتع به هذه القرية من الخضرة المنتشرة والتي تعوض بعض الفيلات التي لا تطل علي البحر بجمال محسوس.





الغروب على شواطئ الساحل الشمالي



الصيف على أحد شواطئ الساحل الشمالي



قرية الشروق :

تقع في الكيلو ٢١ من العجمي شمال الاسكندرية وتضم عددا من الفيلات والشاليهات التي يجري الآن استكمال كافة مرافقها بإشراف وزارة التعمير بحيث تكون جاهزة لاستقبال المصطافين في غضون بضعة أشهر، وفي الكيلو ٥٠ من الإسكندرية والـ ٢٩ من العجمي تقع أولي قري الساحل الشمالي.

قرية مراقيا السياحية :

وهي أول قرية سياحية تم بناؤها في الساحل الشمالي وتتمتع بمرافقها الكاملة وحدائقها الواسعة.. وقد جهزت بكل وسائل الراحة والترفيه من أسواق تجارية ودار عرض سينمائي ومطاعم متنوعة وخمسة حمامات سباحة تنتشر على الشاطئ ومسجد، ويمكن للمقيم داخل قرية مراقيا لفترة طويلة الحصول على كل ما يحتاجه دون الذهاب إلى الإسكندرية أو العجمي وذلك لوجود أكبر سوق تجارية في الساحل الشمالي بها..

ويتسم الليل في مراقيا بسحر خاص.. ليل ساهر تزينه النجوم المتلألئة في سمائها الصافية، حيث تسهر القرية حتى الخيوط الأولى للصباح تقريبا.. سوقها وملاهيها تعج بالشباب والشابات من أبناء المصطافين يمارسون هواياتهم المفضلة دون إزعاج للآخرين.





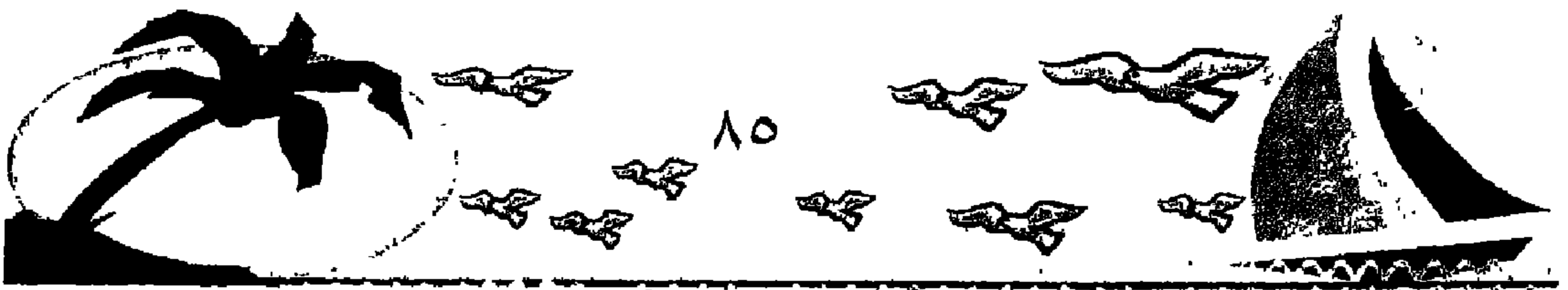
وتتميز مراقيا بوجود وحدة طبية وقسم للشرطة ووحدة إطفاء، كما كان لتواجد العديد من المسؤولين بها أثره في رقي الخدمات المقدمة والأمن الذي تتمتع به هذه القرية، وقد أضاف ملاك الفيلات والشاليهات في مراقيا إلى قريتهم جمالا ساحرا باعتنائهم بحدائقهم الممتدة أمام الفيلات والتي تزيد مساحتها أضعاف مساحة مبانيها، وتحتضن قرية مراقيا في شمالها فندقا بني علي أحدث المستويات جاري تجهيزه سياحيا وقد أسندت إدارته إلى هيلتون القاهرة، ويضيف هذه الفندق إلى مراقيا سحرا وجاذبية كما أن رواده يقضون أمتع الأوقات في أجمل شواطئ الساحل الشمالي، ويمكنك عزيزي الزائر الإقامة في مراقيا باستئجار شاليه أو فيلا، كما يمكنك الإقامة في الفندق الذي تطل جميع غرفه على البحر مباشرة..

قرية مريلا السياحية:

تبعد عن مراقيا تسعة كيلو مترات، وهي نموذج مصغر منها، إلا أن وحداتها ومساحتها أقل بكثير، وتتمتع بحاجز أمواج حول شاطئها إلى مسطح مائي هادئ رغم تواجد حمامين آخرين للسباحة.

شاطئ عايد:

يبعد هذا الشاطئ عن العجمي بـ ٥٦ كيلو مترا وعن الإسكندرية بـ ٧٧ كيلو مترا وتوجد به بحيرة صناعية صغيرة وشلالات ونادي صحي. ويعد فندق عايد من أشهر فنادق الساحل الشمالي.





ورغم انتشار القرى السياحية الصغيرة، وأنت في طريقك من مراقيا صعودا إلى مرسى مطروح مثل الرواد ومينا إلا أن قرية مارينا العلمين تحتل مكانة متميزة وسط هذا العقد الفريد من القرى السياحية.

مارينا العلمين:

تفنت أيدي صناعها ببناء أحدث قرية سياحية بل قل أكبر مدينة سياحية في الساحل الشمالي، وهذا ما جعل العديد من هواة الهدوء وذوي القدرة يسعون لامتلاك شاليهات أو فيلات بها. تقع مارينا علي مساحة ٣٣ فدانا تم تجهيزها بكافة وسائل الراحة. إلا أن اتساع رقعتها حولها إلى مدينة كبيرة كادت أن تفقد اسم قرية سياحية وبخاصة بعد أن قلت المساحات الخضراء للبناء عليها بعد أن ارتفعت أسعار الشاليهات بها، ويظل التنافس قائما بين رواد مارينا العلمين ومراقيا السياحية.. فالأوائل يتباهون بالأسعار الفلكية لشاليهاتهم وفيلاتهم وامتداد شواطئهم بينما رواد مراقيا يتفاخرون بأنها أول قرية متكاملة تري جميع مبانيها البحر وأنها القرية الوحيدة الآن التي يمكن أن يعيش فيها الزائر شتاء وصيفا، فضلا عن ترامي مساحات الحدائق واتساعها بشكل لن يتكرر في أي شاطئ آخر، وتقع قرية مارينا في الكيلو ١٠٠ من الإسكندرية وتبعد خمسين كيلو مترا عن مراقيا السياحية، وأطلق علي مارينا العلمين



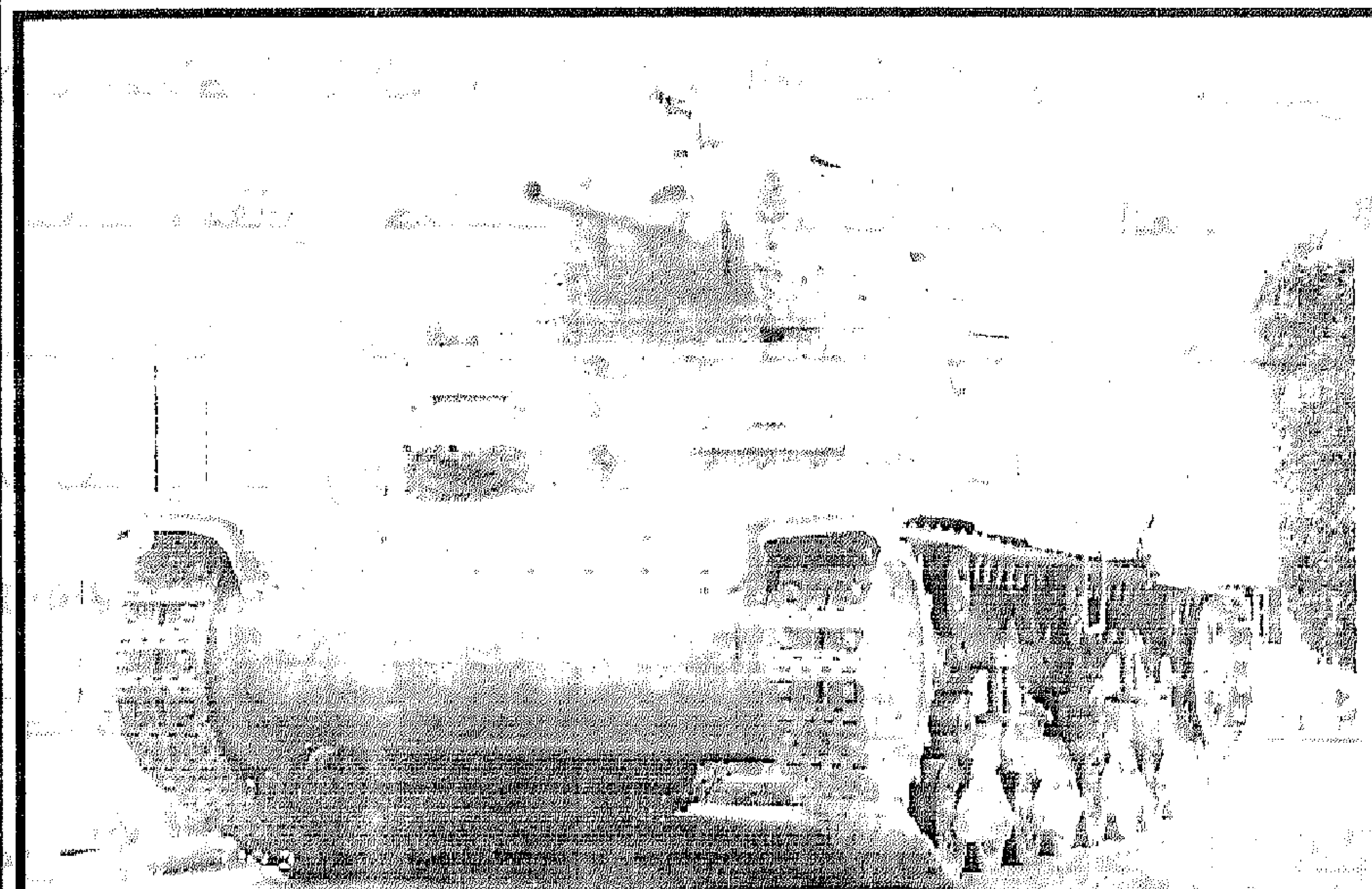


هذا الاسم لملاصقتها المدينة الأثرية، القديمة التي تحمل نفس الاسم، وتضم معابد ومقابر وحمامات ومنازل نبلاء من العصر اليوناني والروماني، وتشير الحفريات إلى أنها كانت ميناء علي بحيرة مريوط ومدخلا تجاريا إلى وادي النيل في عهد الفراعنة.

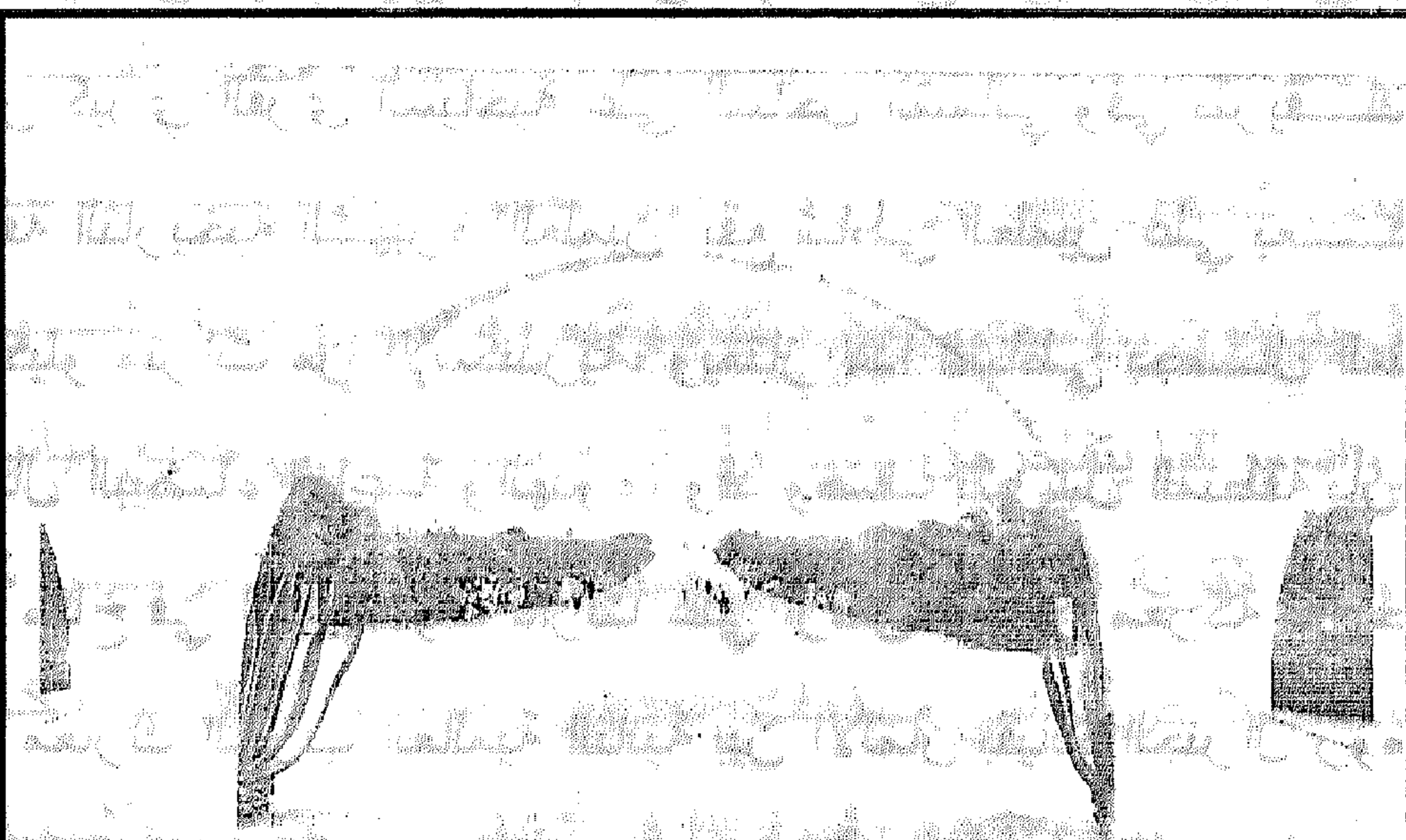
كينج مريوط:

منتجع صحراوي هادئ ومعتدل لا يطل علي شاطئ البحر ولكنه يمتد غربا من الإسكندرية لمسافة ٣٥ كيلو مترا ومن العجمي ١٤ كيلو مترا. ويوجد بها عدد من الفيلات الجميلة إضافة إلى فندق ديزرت هوم "٣ نجوم" وفندق كينج مريوط "تجمتان"، وأنت في طريقك من مارينا العلمين كبري القري السياحية علي الساحل الشمالي وفي طريقك إلي المنطقة التاريخية الشهيرة "العلمين" يقع شاطئ العلمين علي بعد ١٠٤ من الكيلو مترات من الإسكندرية، ويمتاز هذا الشاطئ بجمال المناظر والرمال البيضاء الناعمة والهدوء، وقد وصف تشرشل المنطقة "بأن لها أجمل مناخ في العالم"، وقد دارت علي أرض العلمين معركة تاريخية من أشهر معارك الحرب العالمية الثانية بين الألمان بقيادة الجنرال روميل وجيوش الحلفاء بقيادة مونتجمري، وهذه المعركة هي التي رجحت كفة الحلفاء علي المحور.





دبابة شاركت في الحرب بمتحف العلمين



مدخل لمقابر العلمين؛ وهو مزار عالي يزوره السياح الأجانب

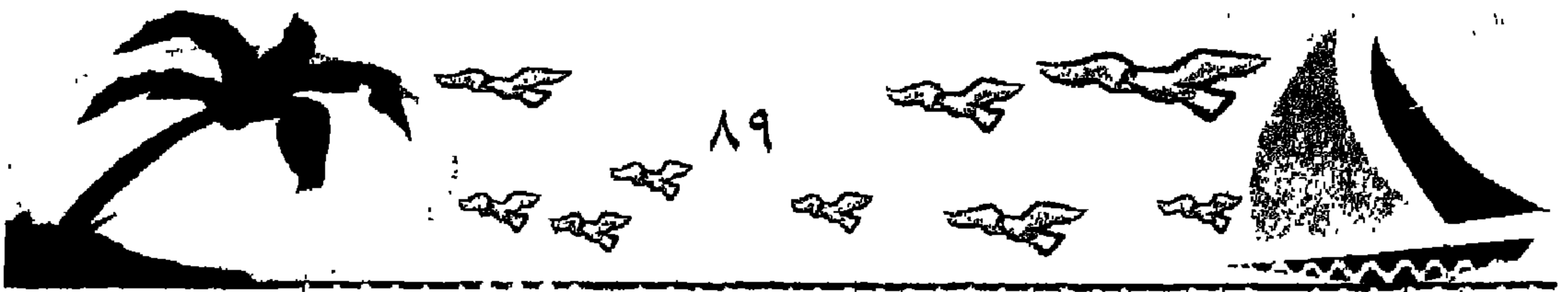




وبعيدا عن شاطئ العلمين توجد عدة مزارات عالمية داخل حديقة مسورة بها شواهد للمشاركين في الحرب العالمية وكذا متحف العلمين الذي نشاهد فيه نماذج الأسلحة المستخدمة في هذه الحرب ولوحات تمثل تحرك القوات كما تضم المنطقة مجموعة فنادق صغيرة من نجمتين إلى أربع، عزيزي الزائر.. بعد أن تفرغ من زيارتك لمتحف الحرب العالمية بالعلمين يمكنك الوصول إلى..

شاطئ سيدي عبد الرحمن

ويبعد ١٣ كيلو مترا عن شاطئ العلمين وفي المسافة الوسط تقريبا بين الإسكندرية ومحافظة مرسى مطروح.. يقع هذا الشاطئ على خليج هادئ ويشتهر برماله الذهبية البللورية الشفافة ويمكن الوصول إلى هذا الشاطئ إضافة إلى السيارات والباصات "الأتوبيسات" بالقطارات حيث لا تتوقف الرحلات اليومية بين مطروح والإسكندرية وحيث توجد محطات لها في سيدي عبد الرحمن والعلمين، ويوجد بالمنطقة فندق يسمى باسمها ويحظى بسمعة دولية طيبة.





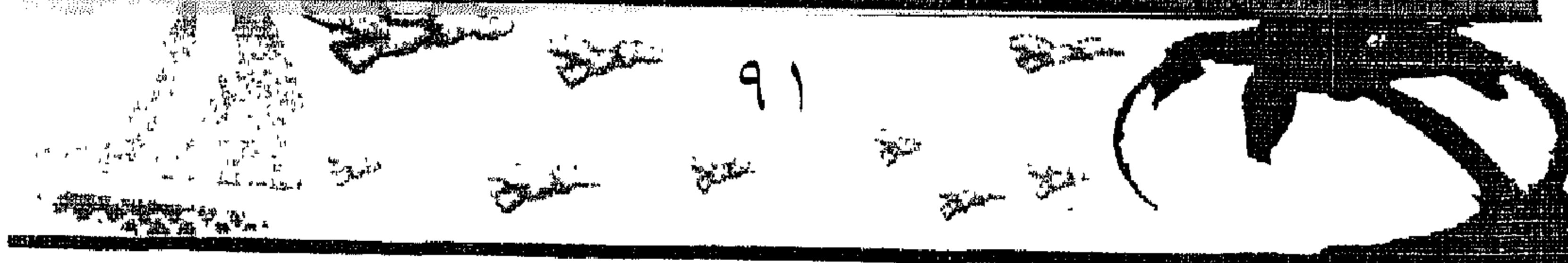
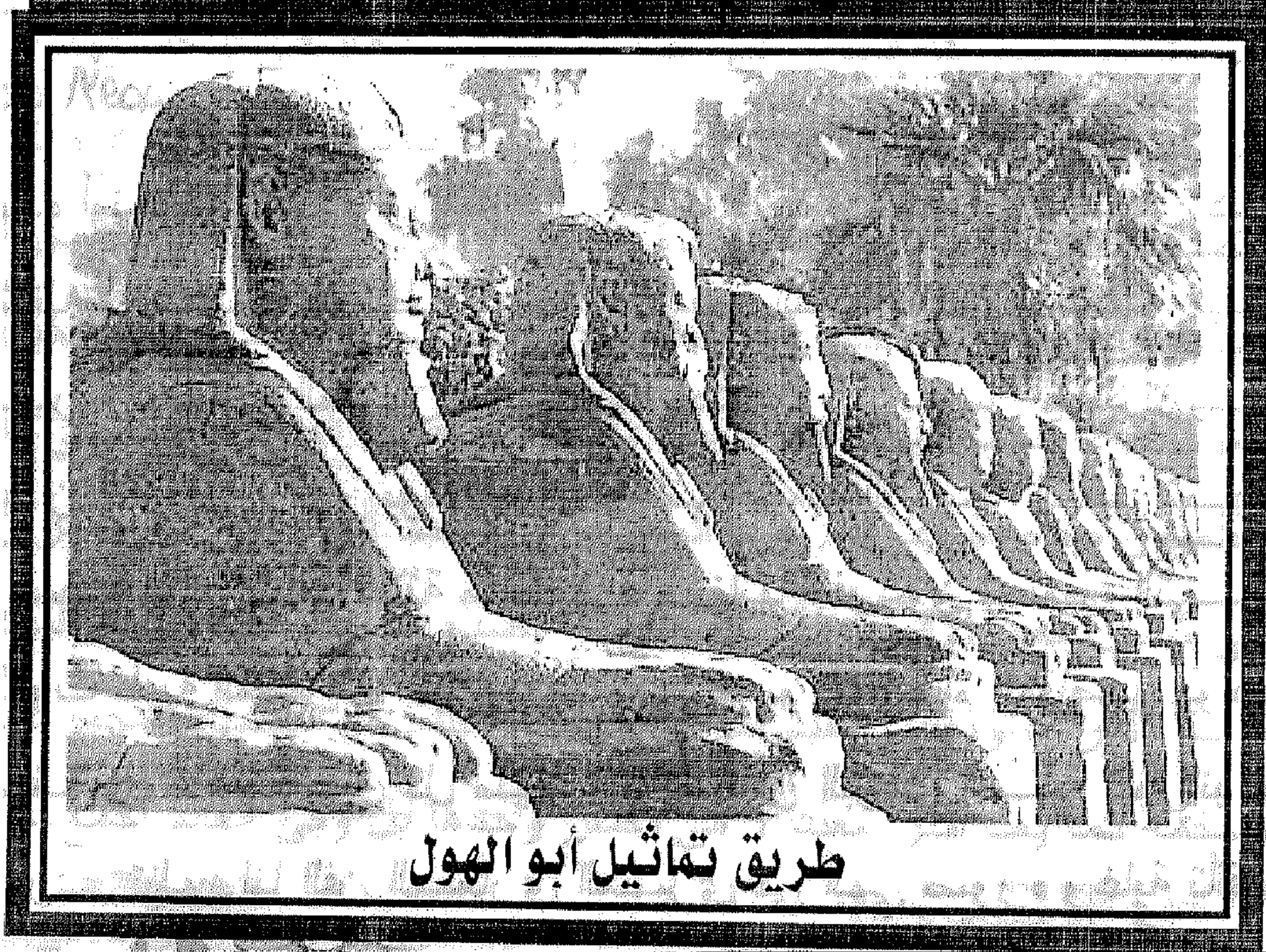
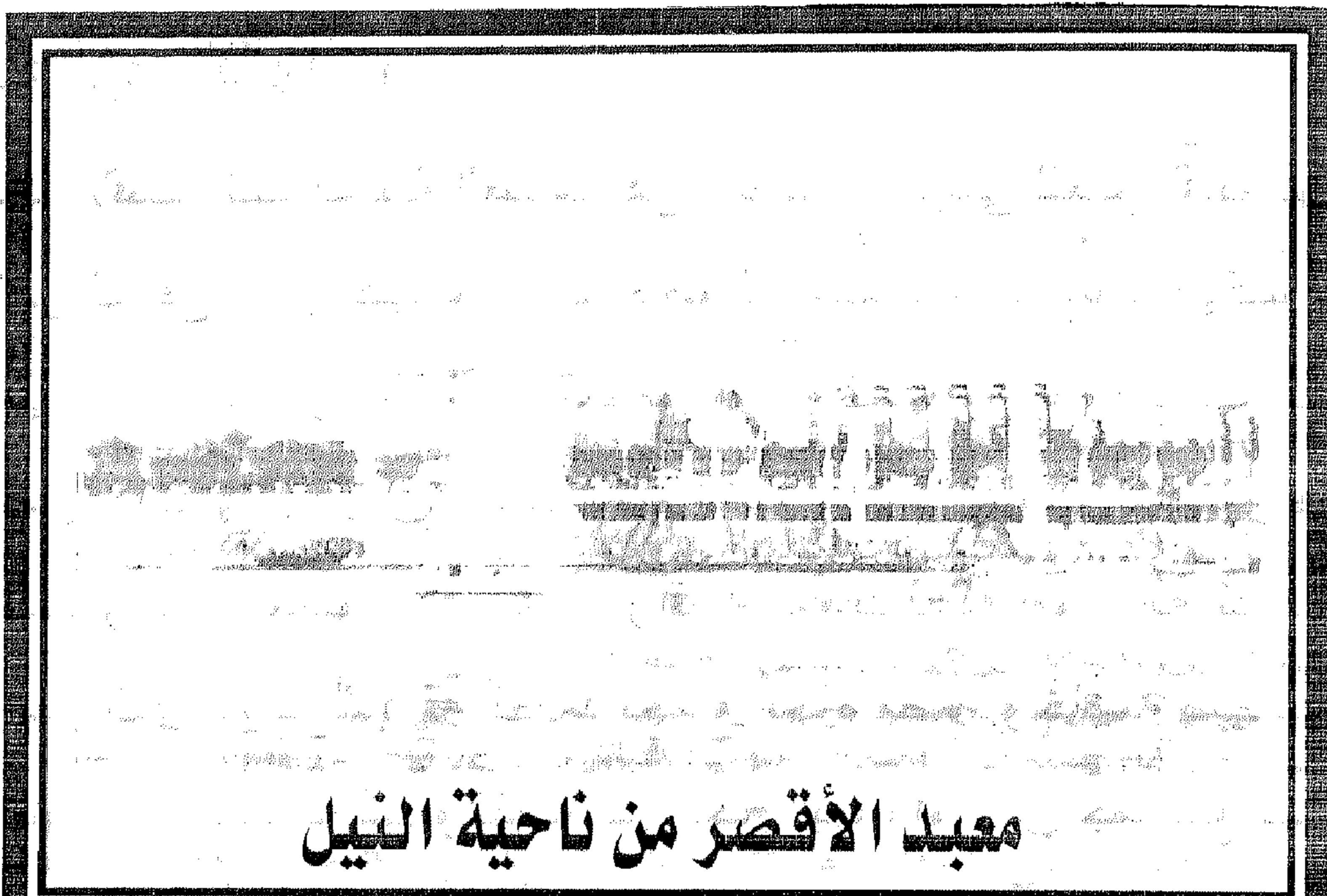
الأقصر

مصر أرض الكنانة وجنة الله فى أرضه... تمتد جذور حضارتها إلى أكثر من سبعة آلاف عام... كل شبر فى أرضها يحكى قصة تاريخ طويل ومشرف... وهذه هى قطعة من أرض مصر... هذه هى الأقصر التى ذكرها الشاعر اليونانى القديم هوميروس فى أشعاره وأسمائها المدينة ذات المائة باب لما بها من صروح عالية وبوابات شاهقة.

ثلاث آثار العالم بالأقصر :

الأقصر هى أغنى بلاد مصر فى الفن المعماري القديم إذ يوجد بها ثلاث آثار العالم ، أطلق عليها العرب عندما وفدوا إليها ((مدينة القصور)) التى حرفت فيما بعد إلى أسمها الحالى الأقصر وذلك لانبهارهم بعظمة مبانيها .. وفى العصور القديمة أسماها الفراعنة "واسيت" أى الصولجان، ثم جاء من بعدها الإغريق وأطلقوا عليها "مدينة طيبة"، وتقع الأقصر على الضفة الشرقية للنيل بصعيد مصر وبمحافظة قنا على وجه التحديد وتبعد عن جنوب القاهرة بحوالى ٦٧٠ كيلو مترا وترجع الأهمية التاريخية لمدينة الأقصر إلى موقعها الجغرافى المتميز وقربها من بلاد النوبة والصحراء الشرقية حيث أهم مصادر الثروة المعدنية والطرق التجارية.





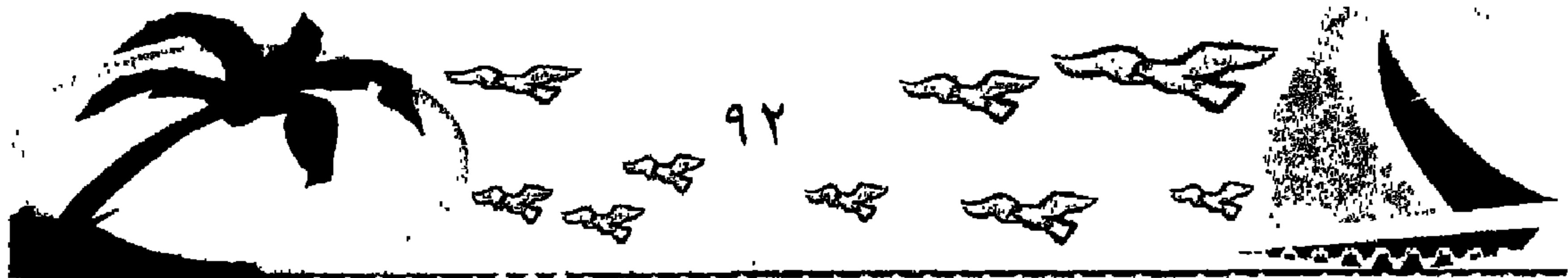


المركز الرئيسى للعالم القديم :

كانت الأقصر تلك المدينة العظيمة هي المركز الرئيسى للعالم القديم دون منافس لها فى مصر كلها خلال فترة طويلة استمرت منذ طرد الهكسوس وحتى موت رمسيس الثالث أى لحوالى أربعة قرون ، وكانت أيام عظمتها ذات سناء قل أن شاهده العالم القديم إذ أخذ الملوك يتنافسون فى تجميلها وتشبيد القصور الفخمة بها وأقامة المعابد للإله آمون إله الدولة الرئيس الذى كانت تشيد له المعابد بجميع أنحاء مصر وخاصة طيبة ، وجعلوا منها عاصمة لهم والكعبة التى يحج إليها وفود من جميع بلاد الشرق القديم حاملين هداياهم أو الجزية المرفوضة عليهم.

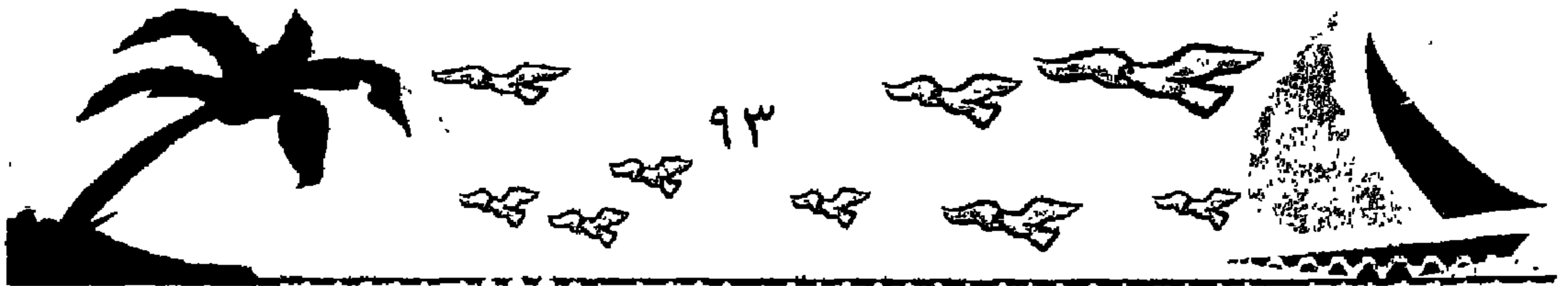
معبد الأقصر :

شيده أمنحوتب الثالث أو أمينوفيس الثالث فى نفس المكان الذى كان يشغله معبد الدولة الوسطى ثم جاء رمسيس الثانى وبنى أمامه البهو الكبير والتماثيل والمسلتين اللتين نقلت إحداهما إلى باريس حيث تزيين ميدان الكونكورد حتى يومنا هذا ، وخلف البوابة الرئيسية التى شيدها رمسيس الثانى توجد ثلاثة مقاصير قام ببنائها الفرعون تحتمس الثالث لتالوث طيبة المقدس (آمون - موت - خنسو) ، وأمام المقاصير يوجد صف من الأعمدة يمثل كل منها حزمة لسيقان البردى من الجرائد التى الوردى تظهر لنا الفن المعمارى المصرى فى أبهى صورته وغاية تألقه





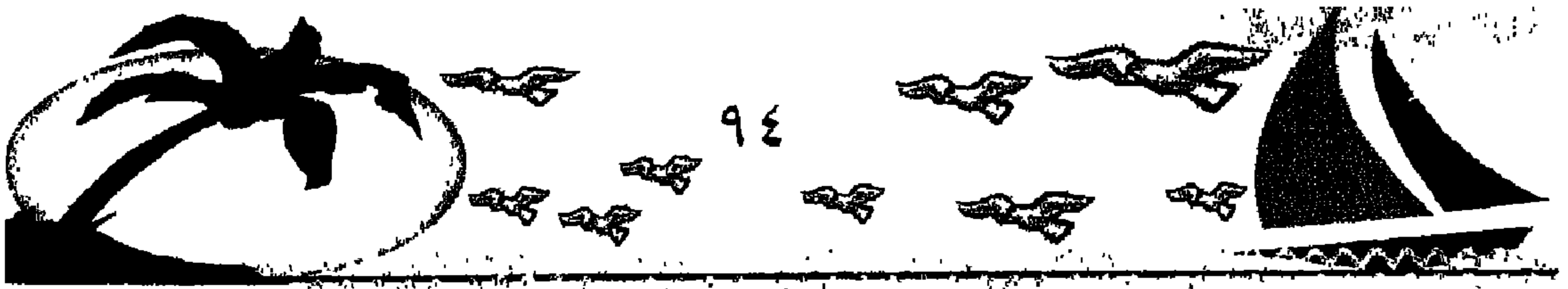
بالمقارنة بأعمدة رمسيس الثانى ، ورغم أن الفرعون أمنحوتب الثالث فى أيامه الأخيرة أصبح فى مركز الفرعون الممثل لمصر فى أوج عظمتها بين بلدان الشرق القديم ، فإن أحقيته للعرش لم تكن واضحة بالمرة أو حتى صحيحة بشكل معقول طبقاً للتقاليد المصرية التى كانت تحتّم أن يكون الفرعون ابن فرعون وأمير من سلالة ملكية، فقام أمنحوتب الثالث بتصوير ولادته المقدسة على جدران معبد الأقصر بما يسمى حجرة الولادة ليثبت للمصريين أنه من نسل الإله آمون رع، وبعد حكم رمسيس الثانى إضافة الملوك منفتح ونبتى الثانى ورمسيس الرابع والسادس إضافات قليلة على المعبد فقد قام رمسيس الثانى بتصوير بعض حروبه ومعاركه مثل معركة قادش على جدران البيلون الخارجى للمعبد كما أقام أمامه ستة تماثيل ضخمة تصوره واقفاً وجالساً ناقشاً عليها غزواته وانتصاراته فى بلاد آسيا .. ثم جاء الاسكندر الأكبر وقام ببناء هيكل أو مقصورة يصور فيها نفسه مقدماً للربان للإله آمون، ثم جاء المسيحيون وقاموا ببناء كنيسة لهم داخل قدس الأقداس، وخلال العصر الإسلامى قام الفاطميون ببناء مسجد لهم أمام المعبد وهو مسجد أبو الحجاج الأقصرى. وإلى شمال معبد الأقصر تقع المجموعة الفسيحة للمبانى المقدسة التى تعرف بالكرنك ويعتبر معبد آمون الكبير هو قلب كل هذه المجموعة الضخمة كما يُعد أكبر معبد لا فى مصر وحدها بل وفى العالم أجمع..





ومن خلال معبد الكرنك نستطيع أن نتتبع صورة واضحة للتاريخ
المصرى فى نهضاته وكبواته خلال ألفى عام تقريباً تبدأ من الدولة
الوسطى ٢٠٠٠ ق . م . وحتى عصر بطليموس الحادى عشر، وتبلغ
مساحة معابد الكرنك حوالى ٦٢ فداناً شمال مدينة الأقصر بمسافة ثلاثة
كيلو مترات وقد بدء فى تشييده منذ الأسرة الثالثة ليكون مقراً لعرش
أمون .. كلمة الكرنك تعنى (القرية الحصينة) وفيه كانت تقام الصلوات
فى ساحاته تنظم الاحتفالات بالأعياد وقد أضيفت إليه معابد أخرى لبعض
الأرباب كمعبد الإله (منتو) ومعبد الإله (موت) زوجة (آمون) ثم
معبد الإله (خنسو) ابن (آمون) وإله القمر.

ويصل بنا طريق الكباش الذى يرمز كل تمثال منه للإله آمون برأس
كباش وجسم أسد وهذا للدلالة على أن له وداعة الحمل وقوة الأسد، حتى
يؤدى إلى البوابة الأولى فمقصورات الملك سيتى ثم إلى معبد رمسيس
الثالث، وبالصرح الثانى صالة الأعمدة الكبرى التى شيدها ثلاث ملوك
عظماء هم رمسيس الأول، ورمسيس الثانى، وسيتى الأول، والمكونة من
١٣٤ عموداً تزينها نقوش دقيقة واضحة التفاصيل .. تليها مسلة الملك
تحتمس الأول ثم المسلتان اللتان أقامتهما الملكة حتشبثوت من الحجر
الجرانيت ثم كستهما بطبقة من الذهب.. وتمضى بنا الرحلة داخل القرية
الحصينة " الكرنك " مروراً بالبوابة السادسة للملك تحتمس الثالث حتى

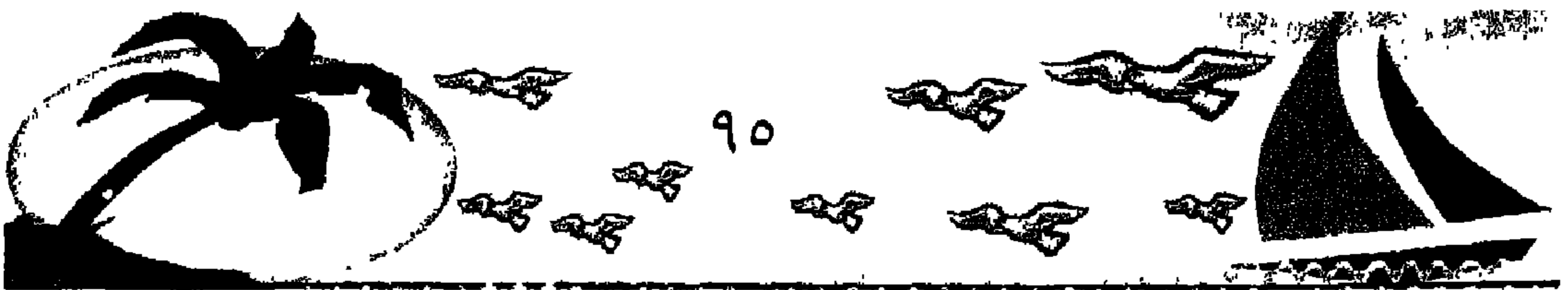


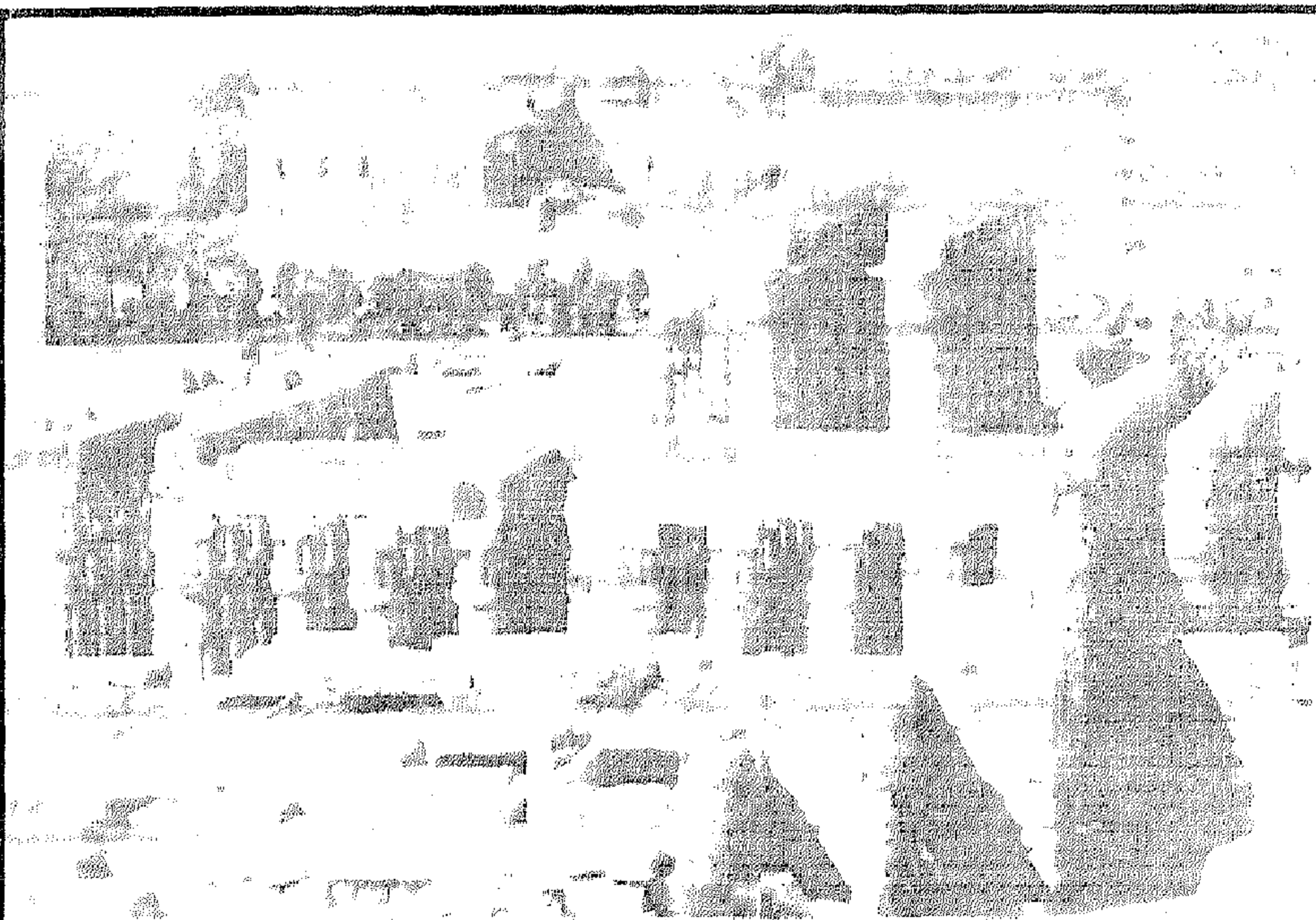


منطقة البحيرة المقدسة التي شهدت احتفالات تتويج معظم الملوك.. ثم من الصرح السابع إلى العاشر من أعمال الملك " حور محب " يليه معبد " خنسو " فالبوابة الهائلة التي بناها بطليوس ومعه الملكة برنيس وهما يقدمان العطايا لآلهة طيبة ، وخلف هذه البوابة يستمر طريق الكباش ليصل بين معبدى بتاح إله الفن فمقصورة الإله " مين " إله الخصب والتناسل عندهم.. وهكذا تتعدد الشواهد وتتجلى الصور الفنية لهذا المعبد ومبانيه الشامخة.

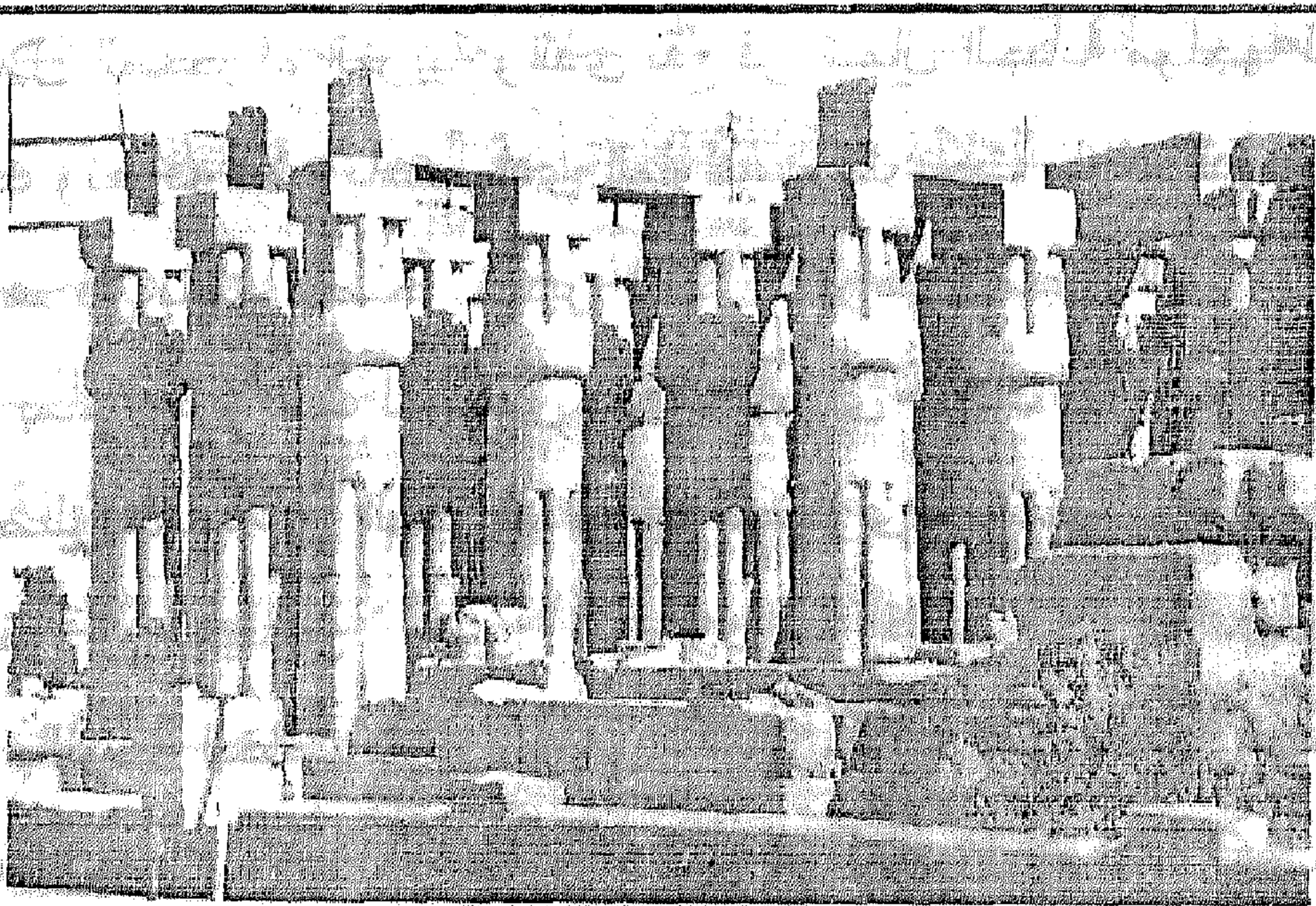
وادي الملوك :

لعل أروع الأماكن الأثرية في جبانة طيبة هو ذلك الوادي البعيد المنعزل بين تلال الصحراء الغربية والذي يقع في شمال الجبانة مواجهاً لمعابد الكرنك ونعرفه الآن باسم وادي الملوك، حيث نحت ملوك الدولة الحديثة مقابرهم في باطن الصخر نابذين الشكل الهرمي للمقبرة الملكية حتى تكون بمأمن من عبث لصوص المقابر أو أى انتهاك لها ، وبذلك أمكنهم أن يفصلوا تماماً بين المقبرة والمعبد الجنائزى حتى لا يدل عليها، والمعتقد أن المهندس " أنينى " كان أول من أكتشف هذا الوادي ووفقاً لما ذكره باللوحة الخاصة به والموجودة بمقبرته أنه أجتاز مكاناً لنحت مقبرة الملك " تحتمس الأول " هناك وأنه كان موفقاً حين قام بهذا العمل دون أن يسمع به أحد أو يراه إنسان.





صورة من أعلى لمعبد الأقصر



أعمدة معبد الأقصر

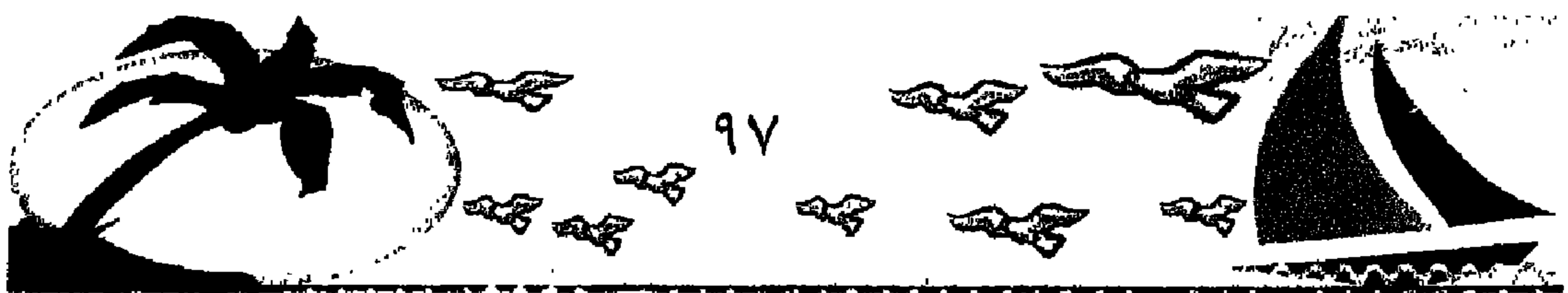


ولم يستدل على المعنى الحقيقي لكلمة (هابو) فربما كان إسما لأحد الأشخاص أو الرهبان، وتقع مدينة هابو في البر الغربى للمدينة وفى مواجهة معبد الأقصر وهى من أولى المناطق التى ارتبطت ارتباطا وثيقا بالإله آمون إذ أقام له " حتشبثوت " و " تيوتموزيس الثالث " معبدا إلى أرضها .. ثم جاء رمسيس الثالث وشيد معبدا جنازيا لنفسه بجوار معبد أو سياخا، ومن خلفه كانت تقام الورش ومساكن للكهنة وكبار المسئولين بالدولة فأصبحت بذلك مدينة هابو مركزا رئيسيا لكافة الشئون الإدارية والاقتصادية لكل طيبة واحتفظت بمكانتها هذه لمدة مائة عام تالية .

مقابر وادى الملوك :

تتكون المقابر الكائنة بوادى الملوك من غرف ودهاليز وممرات مستقيمة تارة وملتوية تارة أخرى ، حتى يصل طولها إلى أكثر من مائة متر فى باطن الأرض وتؤدى فى النهاية إلى حجرة الدفن وتحلى جدرانها نقوش دينية من كتاب الموتى وكتاب البوابات وغيرها ، وطلاسم ونصوص سحرية تتميز بإحتفاظها بألوانها ورونقها وكأن الفنان قد فرغ لتوه منها .

وأجدر مقابر هذا الوادى بالزيارة هى مقبرة سيئى الأول من ملوك الأسرة التاسعة عشر، ومن مقابر الوادى التى يزيد عددها على السنتين مقبرة يجدر الإشارة إلى مقابر " أمنحوتب الثانى " وتوت عنخ آمون وحمور محب من الأسرة الثامنة عشر ومقبرة رمسيس الثالث مقبرته فى



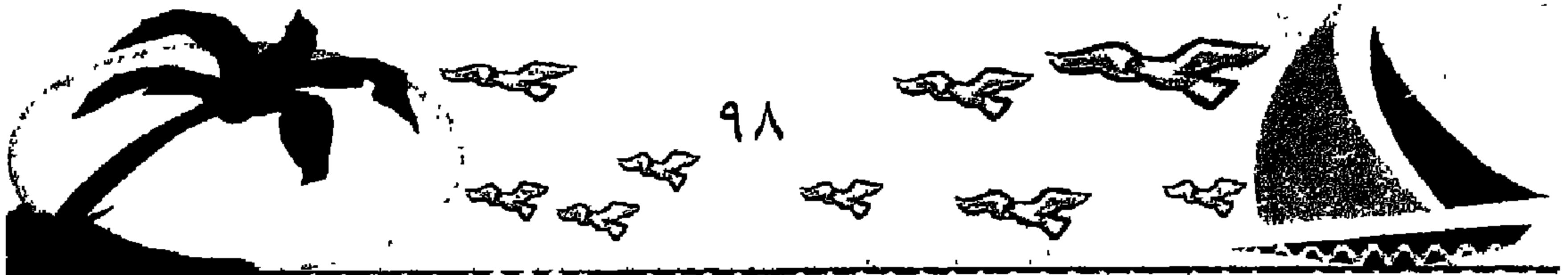


وادی قریب متفرع من الطريق الموصل إلى وادی الملوك الأصلي نطلق
علیه الآن اسم " وادی الملوك الغربی " وهو أكبر وحشة وأشد إنعزالاً،
وتوجد به عدة مقابر أخرى لغيره من الملوك مثل الملك " آى " الذى
تولى حكم البلاد بعد وفاة توت عنخ آمون.

معبد الرامسيوم :

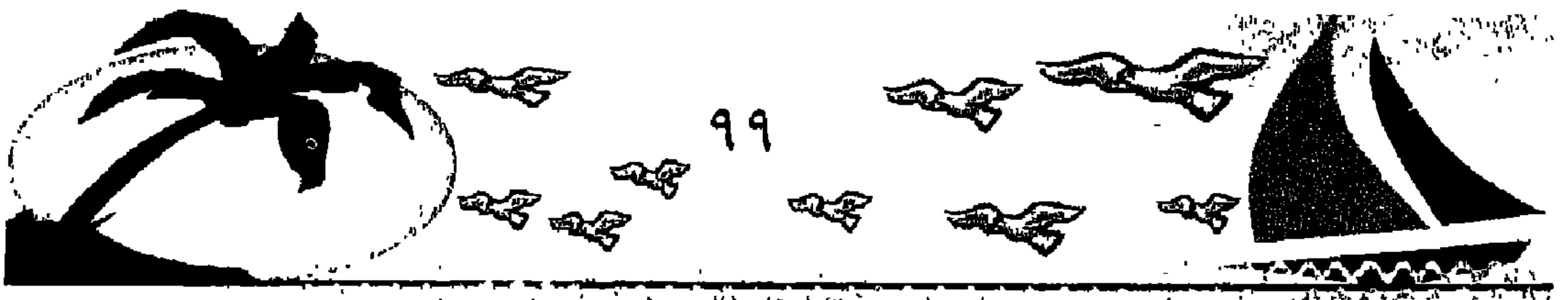
ويعد معبد الرامسيوم من أهم المعابد الجنائزية بطيبة، وهو معبد ضخيم
شاهق بناه رمسيس الثانى وزین واجهة صرحه البيلون بصور تمثل
بطولته فى مقاتلة الحيثین وخاصة فى معركة قادش الشهيرة، وعلى
الرغم من تهم هذا المعبد وبخاصة صرحه الأول وفنائه الأمامى فإنه
لا يزال يتميز بتمائيلة الضخمة وأعمدته الشاهقة ونقوشه البارزة وأطلاله
المتناثرة التى تبهر كل من يراها وبخاصة وقت الغروب حيث تتعدد
الألوان وتنتشر الظلال ومن أشهر معالم الرامسيوم تلك المناظر الفلكية
التي تزين سقف قاعة الأعمدة الصغرى وأجزاء تمثال مائل لرمسيس
الثانى من حجر الجرانيت يعد أضخم ما نحته المصريون وتبلغ زنته ألف
طن عجزت عن رفع قاعدته إلى مكانه جميع البعثات الأثرية العالمية .
أخناتون وعبادة الإله الواحد :

ولقد نشأ أخناتون وتربى فى هليوبوليس وعایش كهانها اللذين وضعوا
تعاليم اللاهوت الشمسى وحددوا الشكل الأمثل لرب الشمس وهو القوه





المادية الكامنة فى قرص الشمس وما تبعته من حرارة وضياء وما تعطيه من خصب ونماء وحياة، وأشير إلى هذا الرب بإسمه القديم آتون، وتأثر إخناتون بتعاليم هؤلاء الكهان وفلسفتهم الدينية، كما تأثر أيضا بحقدهم على آمون وكهانة الذين سيطروا سيطرة تامة على الدولة، هذه السيطرة تخوف منها جده تحتتمس الرابع الذى عمد إلى تقليص نفوذ كبير كهنة آمون وجاء من بعده والده امنحتب الثالث والذى رفع من شأن آتون فى محاولة للتخلص من نفوذ كهنة آمون رع . وتسلم إخناتون حكم البلاد فى عام ١٣٦٥م قبل الميلاد وكان والده شيخا هرما، وقد عاش فى طيبة مثلما كان يعيش ملوك مصر منذ بداية عصر الأسرة الثامنة عشر، وبدأ حياته معترفا بأنه إلهها رسميا للدولة ومعه آتون ممثلا للإله رع حور أختى إله الشمس وفى السنة الرابعة من حكمه قاد الملك عمليات الإصلاح الدينى وأعلن أن إله الشمس فى صورة آتون هو إله واحد فقط ولم يسمح بعد ذلك بعبادة آمون واستولى على معابده وممتلكاته وأعطى لكهنة الإله آتون . وأمر إخناتون ببناء معبد لآتون فى طيبة لتحقيق أغراضه الإصلاحية وتصوراتة الفنية والمعمارية. وتدل تماثيل ونقوش المعبد الجديد على تحول كبير نحو الفن التعبيرى والواقعى فى مخالفته مع المثاليه التقليديه التى اتسمت بها العهود السابقة، كما غير إخناتون من صورة إله الشمس رع حور أختى آتون والذى مثل على هيئة إنسان له





رأس صقر إلى هيئة قرص الشمس التي تنبعث منه الأشعة التي تغطي
وتحمي كل كائن حي، والذي تبوَّ مكانته لها رسميا للدولة.
مدينة أخت آتون :

قرر اخناتون أقامه عاصمة جديده للبلاد على أرض بكر طاهرة لم يمسه
شرك في العبادة ولم يعبد فيها إله أو آلهة من قبل لتكون مقرا له وللإله
الجديد ، ومن ثم وجد ضالته في تل العمارنة في مواجهة ديرمواس
وأطلق عليها أخت آتون أى أفق آتون أو مشرق آتون، كما غير اسمه
الذى سمي به منذ ولادته وهو امنحتب الرابع ومعناه "آمون راض" إلى
إخناتون ومعناه النافع لآتون أو المخلص لآتون، هذان القراران لم يحدث
مثلهما في تاريخ مصر الطويل، وظهرت في عصر العمارنة أساليب
جديدة للعبادة الفردية تمثلت في لوحات صغيرة منقوشة يتوسطها من
أعلى قرص الشمس الذى تسقط منه الأشعة وفي أسفلها أسرة الملك في
جلاسة عائلية تتمتع بوقتها وتسعد الحب والحنان، أو وهى تقف متعبدة
للإله آتون ورأينا أمثلة كثيرة من مناظر الحب والحنان التى صورت فى
واقعية محببة، فنرى فى تمثال صغير بالمتحف المصرى فى القاهرة
كيف يقبل الملك فى حنان إينثة التى تجلس على ركبته وعلى لوحة
حجرية فى متحف فى برلين نرى الملكة نفرтитى تضع عقدا حول عنق
الملك الذى يهتم بتقيلها فى حب ومودة وغيرها من الآثار فى متحف





اللوfer ومتحف بروكلين في نيويورك، كما أشرك الملك عائلته في الحفلات العامة والتي تعتبر تقليدا جديدا لم يعرف من قبل حيث لم يسمح ملوك مصر بتصوير حياتهم العائلية داخل قصورهم لكي يراها عامة الشعب، أما معابد آتون فقد اختلفت في تصميمها المعماري عن معابد الآلهة الأخرى وخاصة آمون حيث أنها كانت معابد مفتوحة للسماء لا إسرار فيها ولا إظلام ، بل نور وضياء وتتفد منها أشعة الشمس ليتمكن عبادتها في صراحة ووضوح وتحرر في الصلة بين الإنسان وربه وعلى الرغم من كل ذلك لم يقتنع الشعب بما صنعه الملك وذلك لأنه لم يخرج من عزلته ليقوم بالتبشير بدعوة الجديدة في بقية أركان مملكة، في نفس الوقت كانت الإمبراطورية المصرية تهذب بشدة وحكام البلاد الأجنبية المجاورة والمالية لمصر يتعرضون لهجمات الأعداء ويطلبون العون الذين لم يتلقونه، وذلك لأن اخناتون كان فليسوفا مصلحا ولم يكن رجل دولة فذ، وتوفي اخناتون عام ١٣٤٧ وتولى بعده الحكم توت عنخ آمون. وأنقلت العاصمة إلى منف لكنها لم تعد بعد ذلك أبدا إلى طيبة مدينة آمون كان لم يسمع بعد عن مدينة التوحيد .

العمارة في الوقت الحالي :

لم يعد من آثار هذه المدينة الرائعة غير جدران القصر الملكي المزينة بلوحات ملونة وبعض المقابر الخاصة بحاشية الفرعون منها مقبرة





مقصورة تحتمس الثالث بمعبد الأقصر



مدخل معبد الأقصر وتمثالي الملك رمسيس الثاني



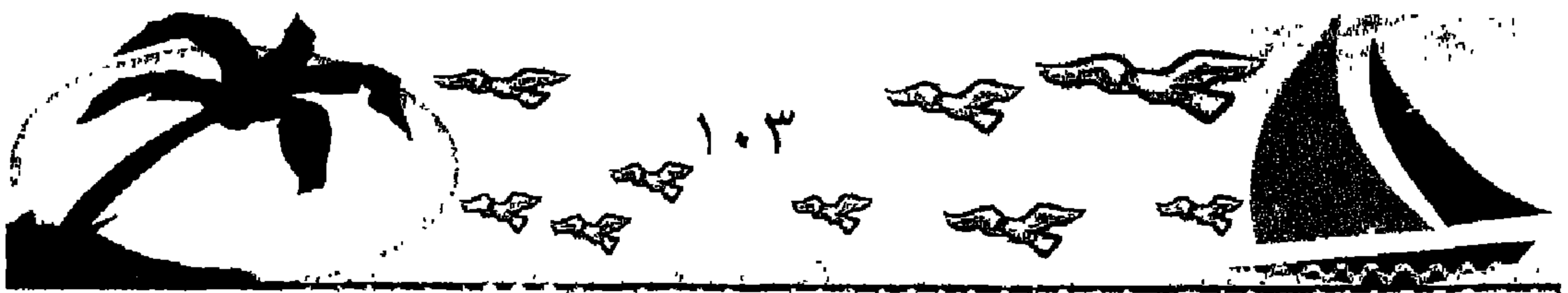


حيرى رع ونحن آتون الوزير ومنطقة ديوان الرسائل، وسجلت حكايات
اخناتون والطقوس الدينية اليدوية والاحتفالات الملكية على جدران المقابر
لتظل آثارا خالدة لتاريخ أول فرعون نادى بتوحيد الإله.

ولقد وجدت هذه القصيدة ولقد وجدت منقوشة على مقابر بعض رجال
بلاط اخناتون فى ((العمارنة)) خاصة فى مقبرة (آى) السكرتير
الخاص للملك والذى حظى بشرف نقش القصيدة كاملة فى مقبرته:

(أيها المشرق بالضياء فى السماء يا آتون الحى يا بادئ الحياه ، عندما
تشرق من جهة الشرق تغمر الأرض جمالا ، فأنت الجميل حقا والعظيم
المشرق . وأنت المتعال فوق كل أرض اشعاعك يحيط بالكون ويغشى
كل ما صنعت يداك ، لأنك أنت ((رع)) وأنت الذى حفظتها لابنك
الحبيب اخناتون .)

وتذكر كتب التاريخ أنه منذ تولى الملك سيتى الأول العرش بدا واضحا
منه ومن تلاه من الفراعنة خاصة رويس السن أنه لم يعجبه ما فعله
اخناتون ولا بما خلفه من تراث، لذلك حرصوا على محو كل من يذكر
الناس به وحطموا ما خلفه من قصور ومعابد للإله آتون واستخدموا
أججارها فى إقامة معابدهم، وعلى الرغم من كل ذلك فلقد بق تأثير
مصر العمارنة فى اللغة العامية المصرية التى استخدمت فى الكتابة.





فنادق الأقصر السياحية ذات الخمسة نجوم

٠٩٥/٣٨٤٩٣٣

هليتون الأقصر

٠٩٥/٣٨٢٧٥٠

إيزيس

٠٩٥/٣٨٤٤٦٣

شيرتون الأقصر

٠٩٥/٣٨٤٨٥٥

جولي فيل

فنادق أربع نجوم

٠٩٥/٥٨٠٦٢٠

الأقصر

٠٩٥/٥٨٠٨٥٠

آخناتوان

٠٩٥/٣٨٢٠١١

ايتاب الأقصر

٠٩٥/٥٨٠٤٢٢

ونتر بلس

فنادق الثلاث نجوم

٣٨٣٥٧٠

أميليو

٠٩٥/٣٨٤٩١٢

إجوتيل

٠٩٥/٥٨٠٥٢٢

ساقوي

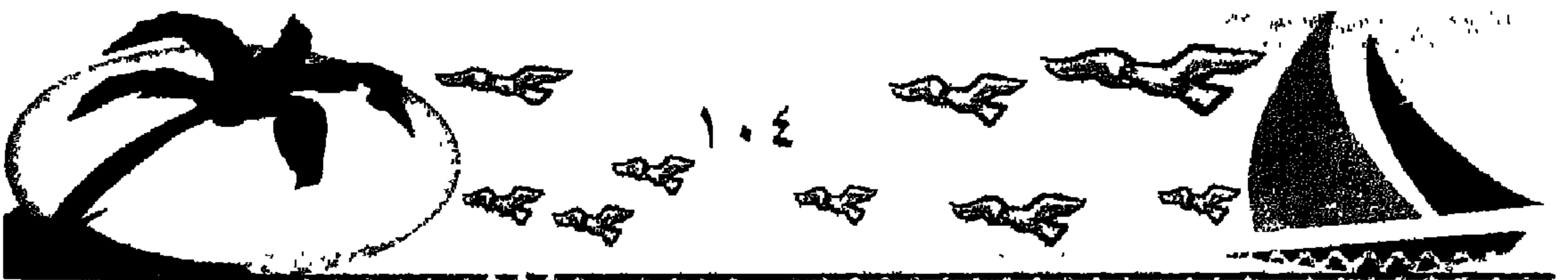
الفنادق العائمة

٠٩٥/٧٤٠٨٨٠٠

الباخرة إيزيس والباخرة الوزريس

٠٩٥/٣٤٨٥٥٧١

الباخرة توت والباخرة آتون

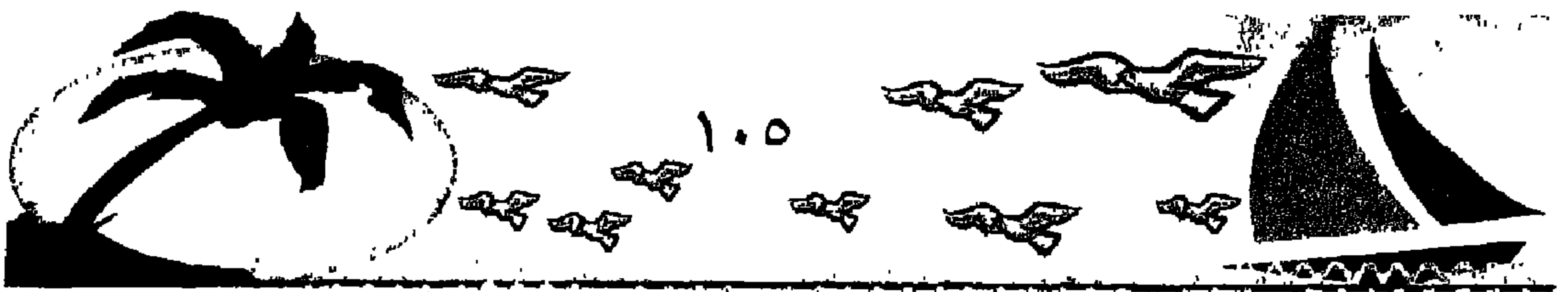




أبوسمبل :

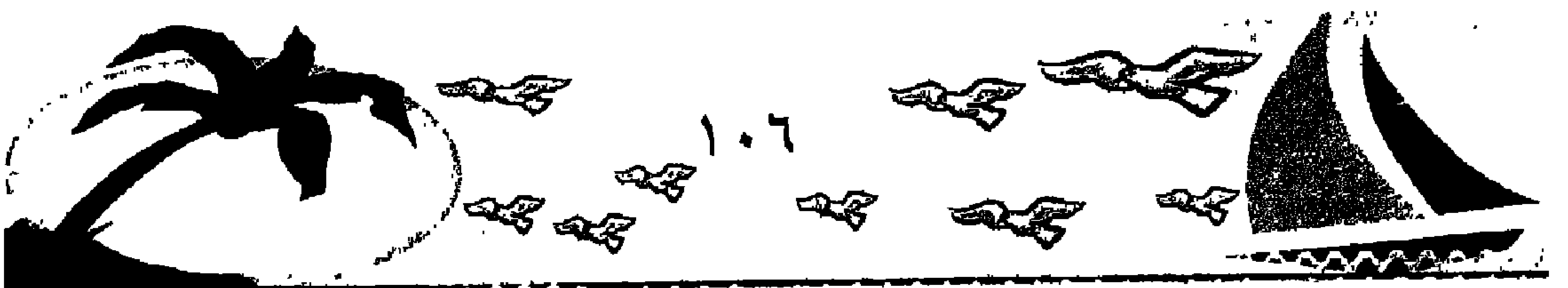
لقد عبر الرجل عن حبه للمرأة عبر مراحل التاريخ بطرق شتى لا يمكن حصرها من تقديم زهرة اليها الى الشعر والنثر وأداء أنغام موسيقية رائعة.. الخ، أما الطريقة التي اختارها أحد النجوم اللامعة فى مصر القديمة رمسيس الثانى فقد أذهلت رجل العصر الحديث وبالتأكيد نالت احترامه، فلقد أمر الفرعون العظيم بإقامة معبد بطريقة النقر والنحت للمرتفعات الحجرية الكبرى الواقعة فى وادى حلفا فى الجنوب المصرى، حيث تلتقى مصر مع السودان ليكون هذا المعبد فريدا من نوعه وعلى خلاف المعابد التي كانت تبنى عادة من أسفل الى أعلى، وكان الأمر أن يشيد المعبد من الصخور الحية من الوجه البرجى للمرتفعات التي كانت تطل على النيل العظيم، وكان الغرض من ذلك تكريم الآلهة (بثه) و (آمون) وكذلك الاعلان عن قوته وانتصاراته كرمسيس العظيم.

كما أن رمسيس الثانى أصدر تعليماته الى الحرفيين والفنانين لإنشاء معبد ثانوى من سطح سفح المرتفعات المتاخمة للمعبد الرئيسى ، وذلك تعبيرا عن حبه الدائم لزوجته المفضلة الملكة العظيمة نفرتارى ميرى أون موت، ويمكن معرفة الحياة العائلية لرمسيس فقط بالرجوع الى تاريخ





حياته الشخصية، إذ أن هذا الملك العجيب قد حكم مصر لمدة ٦٧ سنة في فترة أصبح يطلق عليها علماء تاريخ مصر القديم "المملكة الحديثة" وتجاوز عدد أبنائه المائة، إذ كان له ١٧ من الأولاد وأكثر من ٥٠ بنتاً، أما سجل زوجاته فيذكر أنه كان له ثلاث ملكات من الزوجات غير أن حريمه تضمن عددا كبيرا من الزوجات الثانويات والعبيد وتبين السجلات ان الفرعون قد أعطى الملكة (نفرتارى) أهمية ومكانة خاصتين لديه. ان التسجيل الدقيق لحياة الفراعنة والنشاطات اليومية للناس وتعقيدات الحياة وعالم الموت والتفكير والدين لدى المصريين واخلاصهم لمختلف الآلهة والانجازات التي تحققت خلال المراحل الثلاث العظمى (المملكة القديمة والمملكة الوسطى والمملكة الحديثة) توفر لنا معلومات كثيرة عن أكبر الحضارات في العالم، فهناك بيت كنوز حقيقى على امتداد النيل الذى يشق طوله كل البلاد، إذ تشتمل مصر على معلومات مصدرها النقوش والنقوشات والرموز الملونة الهيروغليفية التى وضعت على التماثيل وجدران المقابر والمعابد ودهنت بشكل دقيق بخطوط الكهنة على قراطيس ورق البردى، وتوفرت هذه المعلومات أكثر عن مرحلة حكم رمسيس الثانى الذى ترك بصمات عميقة ومهمة بالنسبة لكرسى الحكم. ومن الآثار التى تركها حكمه والتى نشاهدها باستمرار الاطار الذى كان يحمل اسم (نفيرتارى) والذى تحيط به تعابير حبه لها، وعادة يمكن

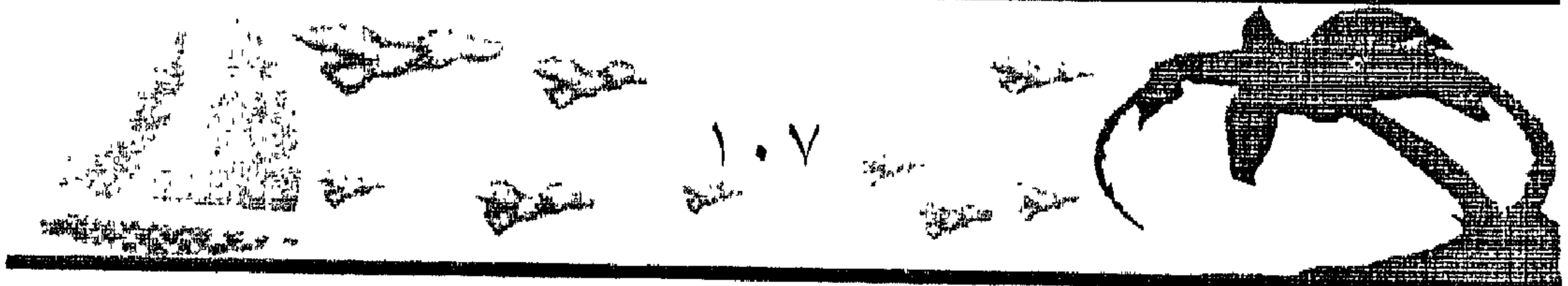




المعبد الصغير المبني على شرف الملكة نفرتاري (معبد حتحور)



مدخل معبد أبو سمبل؛ والتمثال الأربعة للملك رمسيس الثاني

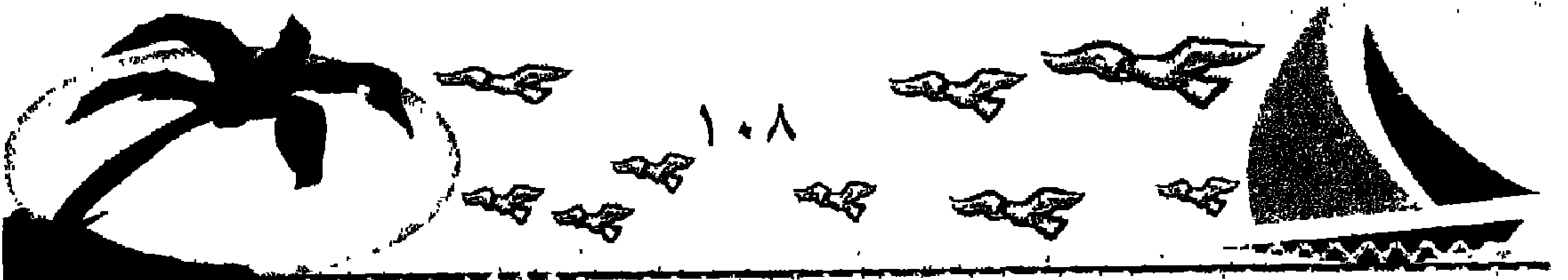




معرفة أسماء الحكام الفراعنة من الرموز الهيروغليفية، اذ يظهر الاسم داخل اطار بيضوى الشكل يتكون من حبل وله عقدة بالقاعدة ويكتب عليه أن (العالم كله يمتلكه هذا الشخص الملكى) ويرمز الاطار الى كل ما تحيط به الشمس.

وترجمة الاطار الذى يحتوى على اسم (نيفرتارى) تقول أن (الأميرة بالوراثة، سيدة الأرضين ، حبيبة الملك ومتلاحمة مع الحاكم).

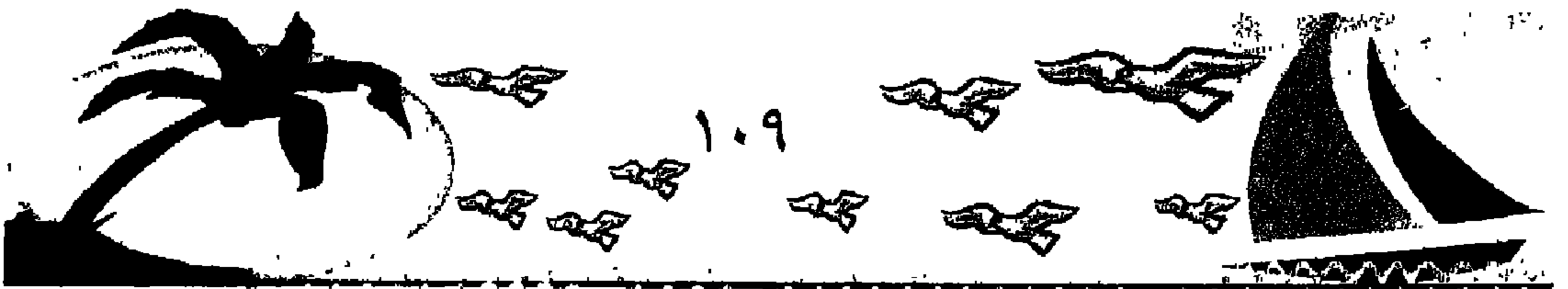
عندما يقترب الزائر من واجهة أصغر المعبد لأبوسمبل يجد كتابات هيروغليفية جميلة عمقها نصف قدم بالصخرة وتعطى من أعلى لمحة عن قصة فريدة من نوعها ومهمة ، وتروى باستمرار بالأسلوب المصرى القديم من أعلى رأس الباب الذى تظهر عليه، اذ تقول (رمسيس القوى فى الحقيقة ومحبوب آمون جعل من هذا مقرا روحيا لزوجته الملكة نيفرتارى التى يحبها) وبداخل المعبد يمكن أن نقرأ الألقاب التى كان يحملها الملك حيث تقول بعض الكتابات ان زوجته الملكة التى تحبه، نيفرتارى ، المحبوبة لدى (مايت) أقامت له هذا المقر بجبل المياه الصافية . ورغم أن المعبد قد وضع خصيصا لبعضها البعض فقد وضع تحت رعاية (هاتور) الآلهة الأم الخاصة بالنساء ملكة كل الآلهة ويرمز اليها عادة بجسم انسان ورأس يرتدى قرنى بقرة يتوسطها قرص الشمس. ويوجد اسما رمسيس ونيفرتارى داخل حرم المعبد بشكل مندمج ومتلازم





وغير منفصلين عن بعضهما البعض على كل الجدران والتماثيل، وتبدو الملكة بالصور الموجودة على الجدران شقراء ذات جمال خلاب، لطيفة وجذابة الشخصية، واسم (نيفرتارى) ينطبق تماما على صاحبته اذ يعنى الرفيق الكامل ، الجيد والجميل ، كما تبين الصور فرعون وهو فى عز جماله. وببساطة يمكن أن يكون هذا المعبد بمثابة مصدر الهام كبير لكتاب الحب فى عصرنا الحاضر .

ومن الضرورى هنا الاشارة الى المعبد الأول الذى يمثل حب النفس الكبير لدى رمسيس العظيم الذى يمكن لمسه فى كل أنحاء الأرض الحمراء (الوجه البحرى) والأرض السوداء (الوجه القبلى) من مصر التى كان يحكمها، ويعتبر وصف رمسيس بالعظيم وصفا غير كاف، اذ يظهر على الجدران داخل معبده برفقة الآلهة لكنه لم يعبد الا نفسه فقط. كما أن رمسيس جعل العظماء الذين أتوا بعده يظهرهم متواضعين بالمقارنة به، اذ أنه أقام لنفسه أربعة تماثيل هائلة من الصخور التى تغطى سطح المرتفعات العليا يبلغ ارتفاعها ٦٧ قدما وتدير وجهها، دون خشية نحو الشمس ويبلغ عرض شفاها ٣ أقدام بحيث يبدو وكأنه يبتسم بوجه هادئ ورصين كوجه انسان من ناحية . أما من الناحية الروحية فيبدو منفصلا عن الطبيعة الانسانية، ويعطى رمسيس الانطباع وكأنه يجلس بالقرب من آلهته وتوجد بالقرب من ساقيه عدة تماثيل لملكته





المفضلة "نيفرتارى" لا يتجاوز طولها ركبته ، شأنها فى ذلك شأن بقية الملوك، ويقف الى جانب الكراسى الملكية مجموعة مختارة من الأمراء والأميرات، وتشير الرموز الهيروغليفية الى أنهم الأطفال الذين نتجوا عن تلاحم الحب الاسمى بين رمسيس ونيفرتارى، والتمثال الأربعة الهائلة التى تتقدم معبد رمسيس وقفت شامخة منذ قرون تحديق النظر فى النيل عند شروق الشمس كل يوم، وحتى بعد سقوط رأس التمثال الثانى الكبير، فان ذلك لم يؤثر على الانطباع الذى يتركه منظر المعبد على الزائر، انه يبدو معبدا رائعا وواحدا من عجائب الماضى، ثم هنالك عجائب العصر الحديث المتمثلة فى نقل معبدين من موقعهما الأسمى الى أرض أكثر ارتفاعا لحمايتها من الفيضانات، اذ بدأت الأشغال عام ١٩٦٥ حيث تم رفع مستوى المعبد الى ارتفاع قدره ٢١٢ قدما عن المستوى الأسمى واستكمل العمل سنة ١٩٦٩ م.

وقد كان العمل محكما ودقيقا الى درجة أنه مرتين فى كل سنة وفى نفس الأيام فى فبراير وأكتوبر تدخل أشعة الشمس المشرقة مباشرة عبر الباب الذى يتوسط التماثيل الرئيسية لتعبره الى عدد من غرف المعبد الداخلى الكبير مضيئة بذلك معظم أقسامه الداخلية، ولا يعرف أحد السبب الحقيقى لشروق الشمس على مواقع محددة بالمعبد وفى أيام معينة، اذ يختلف العلماء فى تفسيراتهم لهذه الظاهرة، فمنهم من يرى أنها احياء لذكرى بعض الانتصارات الكبرى، أو انها أعياد كان يحتفل بها فى عهده.





هذا وقد وضع المعبد فى موقع يضمن استمرار هذه الظاهرة بالضبط كما كانت عليه فى الموقع السابق، ولقد وضع معبدا نيفرتارى على نفس الزاوية الأصلية التى كان بها بالنسبة للمعبد الأول ونظرا لوجود المعبدین حاليا على سطح مرتفعات كبيرة، فقد تم بناء جبال صناعية لاحتواء الغرف الداخلية ودعم الواجهات العظيمة. وعلاوة على ذلك، فقد أقيم جهاز تكييف وراء كل مبنى لضمان وقاية المعبدین من غزو الطبيعة ومؤثراتها.

وبالتأكيد فإن الزائر الى أبوسمبل يمكنه الاطلاع على عجائب مرئية كثيرة وعليه أن يدرك أيضا شاعرية المكان وعواطفه ... علما بأن الحب كان قد مر فى الماضى بهذه المنطقة .

هذا ولا يزال الزوار الأجانب يجمعون كل ما أكده المؤرخ اليونانى الشهير (هيرودتوس) (القرن الخامس قبل الميلاد) عقب زيارته الى مصر، حيث قال بخصوص مصر ذاتها :

((اننى سأتوسع الى أقصى حد فى ملاحظاتي، اذ أنه لا يوجد بلد مثلها فى الدنيا يتوفر بها هذا العدد الهائل من العجائب)) .





صورة مدخل معبد أبو سمبل من قريب





فنادق آسوان الخمسة نجوم

٠٩٧/٣٢٣٤٥٥

أوبروي آسوان

٠٩٧/٣٢٤٨٢٣

قرية آمون

٠٩٧/٣٢٣٢٢٢

بولملن كتر اکت

٠٩٧/٣٢٣٤٣٤

نيو كتر اکت

فنادق أربع نجوم

٠٩٧/٣٢٦٨٩١

ايزيس

٠٩٧/٣٢٢٥٥٥

آمون السياحي

٠٩٧/٣٢٢٩٩٩

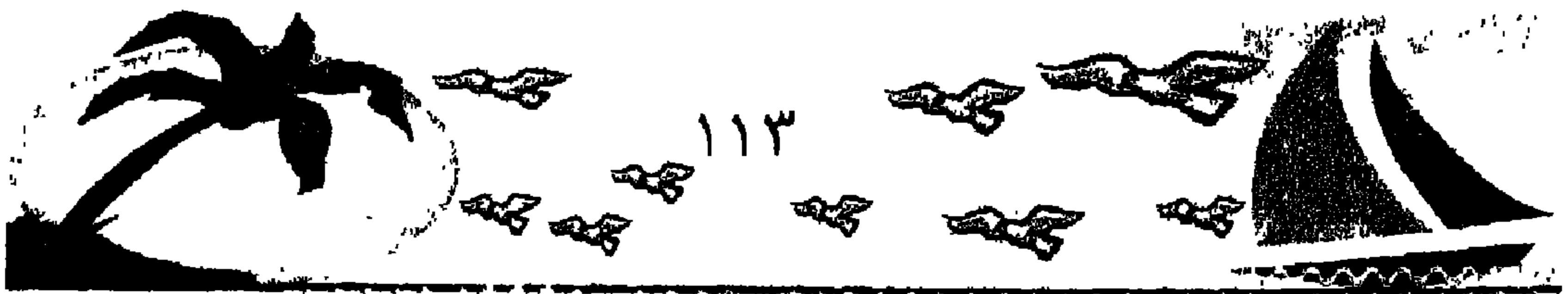
فندق كلابشة

٠٩٧/٣٢٤٨٣٦

فندق نفرتاري

٠٩٧/٣٢٢٣١٣

بيت الشباب الدولي



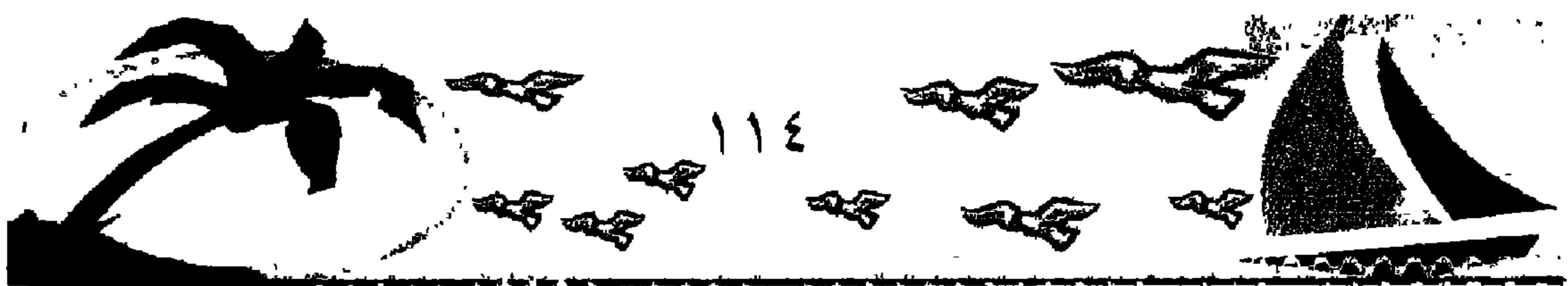


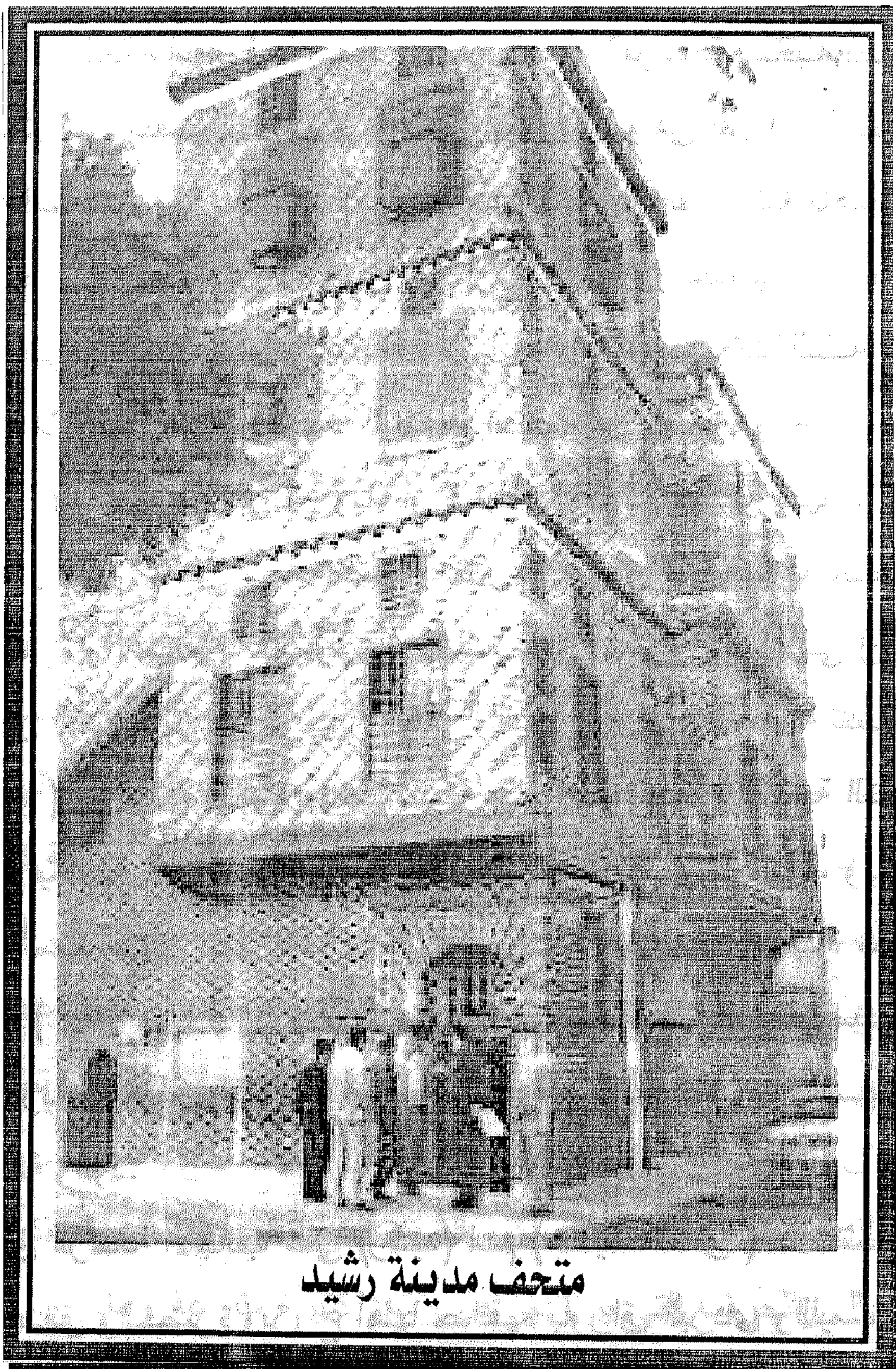
شيد

سبحان الله ...

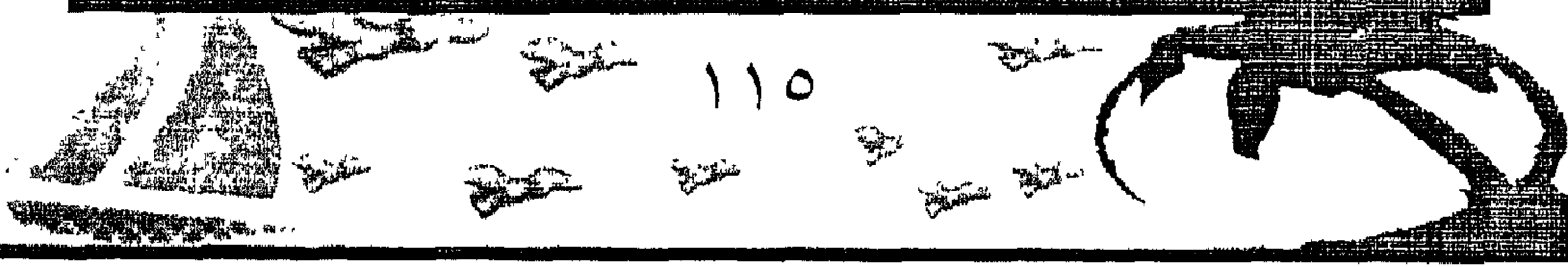
" الله الذى خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء " وهو الذى مرج البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج وجعل بينهما برزخا وحجرا محجورا "، والله جلت قدرته، هو الذى أرسل البحرين متجاورين هذا شديد العزوبة وذاك شديد الملوحة وخلق بقدرته بينهما حاجزاً (برزخاً) فلا يبغي واحد منهما على الآخر أو يختلط به، وتقع هذه المعجزة الالهية العظيمة فى مصر عند مدينتين ساحليتين هما دمياط ورشيد ، حيث يتجاوز البحر المتوسط (أو المالح كما يسمونه) بنهر النيل، كما يطلقون اسم (اللسان) على المنطقة الواقعة بين البحرين، ويحرص المصطافون على زيارة اللسان للاستمتاع بمنظر التقاء البحرين، والتعجب من قدرة الخالق فى تجاوز مياه كلاهما مع اختلاف لونهما ومذاقهما.

ومدينة (رشيد) تقع على الضفة الغربية لفرع رشيد (أحد فرعى الدلتا) عند مصب النيل فى البحر المتوسط على مسافة ٦٠ ميلاً شمال شرق الاسكندرية، وكان يطلق على هذه المنطقة فى العصر البطلمى "بوليتين" كما كانت تسمى "كانو"، ورشيد الآن مركز من مراكز محافظة البحيرة





متحف مدينة رشيد





لكنها كانت محافظة قائمة بذاتها فى عصر الحملة الفرنسية وماقبله بينما كانت كثير من التقسيمات الايدارية تسمى مديرية (وهى أقل أهمية نسبيا بالنسبة لمحافظة) ، وانفرد موقعها منذ أقدم العصور الفرعونية بأهمية استراتيجية كبيرة فكانت رابطا بين حضارتى الشمال والجنوب وموقعا حريبا على جانب كبير من الأهمية، ولأنها طريق المواصلات النيلية الى داخل البلاد، فقد كانت مستودعا للبضائع القادمة من القاهرة ومصر العليا (الصعيد) ومنها تنقل الى أوروبا، أو تستقبل البضائع القادمة منها أو من الأناضول لتتوزع على أنحاء مصر واختارها نابليون طريقا للاتصال بين القاهرة والاسكندرية ويروى أن الملك (مينا) عندما وصل الى رشيد قادما من الصعيد لتوحيد الوجهين القبلى والبحرى ، كانت المدينة تسمى (رخيتمو) أى عامة الناس ، وهى شبيهة بكلمة (رشيت) القبطية التى تحولت فيما بعد الى رشيد واسمها باللاتينية Rosetto أى الوردية، ويشهد بقدمها المعبد الكبير الذى أقيم بها للإله آمون وقد أصبحت بعد بناء مدينة القاهرة (٩٦٩ م / ٣٥٩ م) أجمل مدن مصر ومينائها أغنى من ميناء الاسكندرية، مأهولة بالسكان تشتهر بالهدوء، ويتصف أهلها بالشهامة والوداعة والود.

وقد أطلق الرحالة الأجانب على (رشيد) اسم (حديقة مصر) اذ تنتشر فيها الحدائق والخضرة ويزرع أهلها حدائقهم بأوراق البردى والليمون

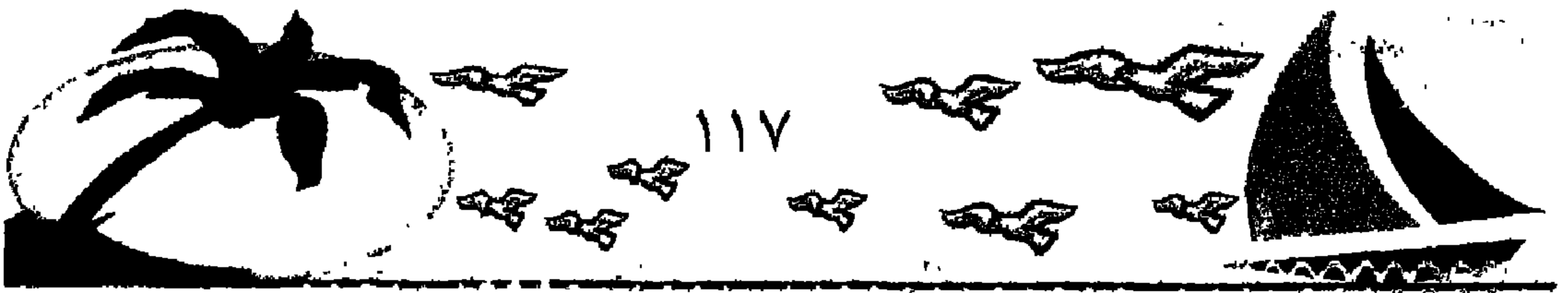




والبرتقال الذى تشع أزهاره فى جوها العبق والعطر وتجعل هواها منعشا متجددا، فتستقر العيون بارتياح واعجاب فوق الحقول التى يغطيها الأرز وتشكل واحدا من أبهج المشاهد لا سيما حينما تتسدل أشعة الشمس الجميلة على المساجد والمنازل المطلة على الدلتا والنيل.

ولعل من أهم ما قيل أنه كانت بين الاسكندرية ورشيد منطقة مزروعة بأنواع مختلفة من الأعشاب يصدر العديد منها الى " البندقية " وتستخدم تلك الأعشاب بعد حرقها فى صناعة الكرستال.

وتنتشر فى أرجاء رشيد أشجار الفاكهة والنخيل، كما تفوح فى جنباتها روائح أزهار الريحان والبرتقال والرمان بألوانها البيضاء والصفراء والأرجوانى، ويزرع بها التين والموز والشمام والبطيخ بالإضافة الى غابات النخيل (أكثر من مليون نخلة) وتعتبر ثروة رئيسية لأهالى رشيد فثمارها وفيرة معروفة بقيمتها الغذائية العالية وتمثل وجبة كاملة، وبخاصة اذا كانت " رطبا جنيا " كما برعوا فى الاستفادة من أجزائها فى صناعات مختلفة فتستخدم جزوعها فى عمليات البناء، ومن أغصانها تصنع الأقفاص والمقاعد والأرائك والأسرة ومن جدائل السعف تصنع السلال والقفف التى تستعمل فى تغليف البضائع والحبوب ومن الصناعات الرائعة انشاء مراكب الصيد التى تنتجها أيد خبيرة وتتوارثها الأجيال والحرف التى يزاولها أهل رشيد كثيرة متنوعة ، منها خرط

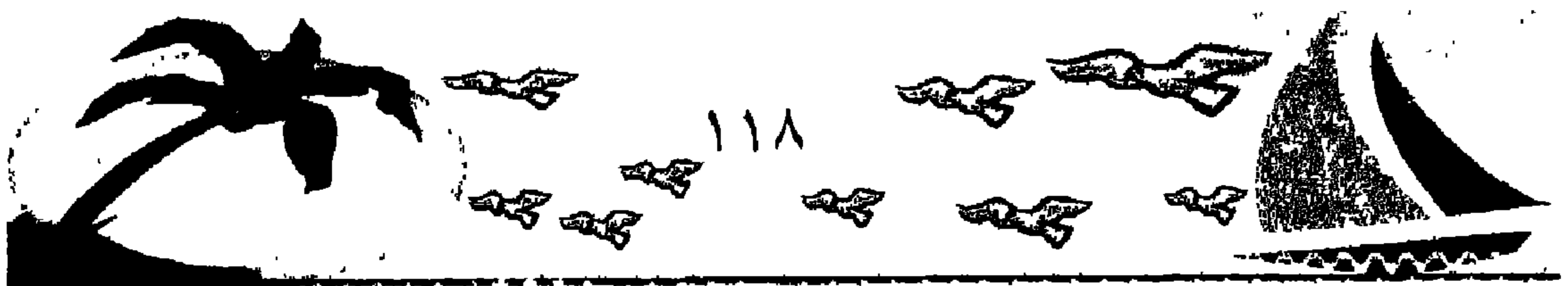




الخشب وصناعة الأقفال وصناعة النحاس والدباغة والخياطة وشباك الصيد وتجفيف السمك، وأيضا صناعة المجوهرات، وأكثر الصناعات انتشارا صناعة الغلايين، فحيث يدخل الجميع الغليون الذي نادرا ما تجده يصنع في مكان آخر بمصر غير رشيد، وقد لاحظ "على مبارك" أن في المدينة مقاهي كثيرة أصبحت اليوم أكثر كثيرا عما كانت وتزدحم بالرواد في كل الأوقات حتى إنك ستتعجب وتقول :

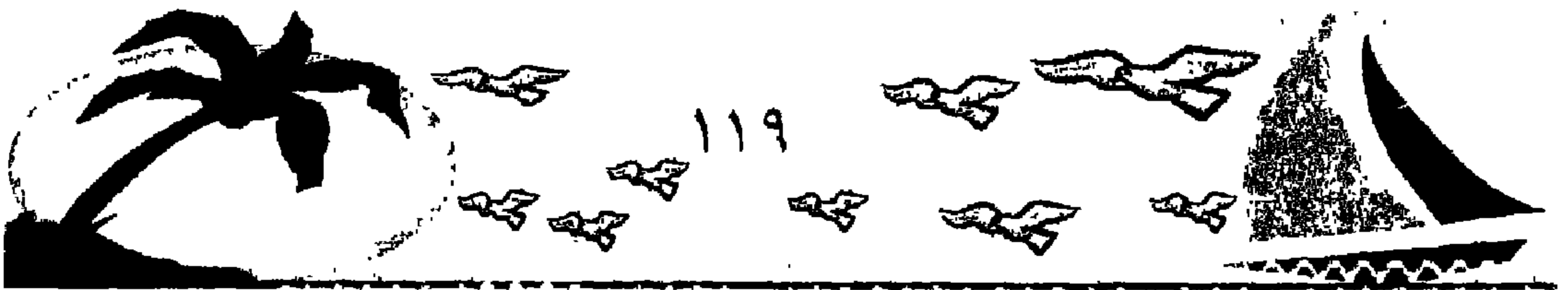
— متى يباشر هؤلاء القوم أعمالهم !

وما زالت مدينة رشيد تحتفظ بطابعها القديم الذي كانت عليه في القرن التاسع عشر والذي وصفه على مبارك أن أبنيتها في غاية المتانة والاحكام مزينة الظاهرة والباطن ذات دور فسيحة وقصور مشيدة بعضها مشرف على النيل والآخر على المزارع، شوارعها وحاراتها ضيقة غير مستقيمة ولا ميادين بها وتتميز رشيد بتراتها المعماري والزخرفي الفريد الذي ينتمي الى العصر العثماني ، منازلها تتكون من ثلاثة أو أربعة طوابق ذات أسقف خشبية متعددة المستويات تقسم الطوابق بالكوابيل الخشبية التي تحمل الأدوار العليا، وينفذ الضوء من خلال نوافذ كبيرة مغطاة بشبكات من الخشب وفي بعضها مشربيات بارزة تسمح للنساء برؤية الطرقات دون أن يراهن أحد وتستخدم أيضا لتبريد المياه في





القلل، وبنيت المنازل وزخرفت بالطوب المبخور "المكحول" وهو المطلى باللونين الأحمر والأسود " ويعود ذلك الى درجة احتراق الطوب لمقاومة تقلبات الهواء" أما المونة فهي ذات لون أبيض، ويتكون الطابق الأرضي في معظمها من الشادر أو الوكالة، وهي لتخزين البضائع ومبيت التجار الوافدين و (السبيل) وهي حجرة مظلة على الشارع لها شباك نحاسي يحيطه اطار زخرفي من الكتابات ويتقدمهم حوض من الرخام مزود بالمياه العذبة ، وتخزن المياه الخاصة بصاحب المنزل في (الصهريج) الذي يقع أسفل المنزل ويحمل على أعمدة ويغطي بأغطية وقباب ويلحق عادة بالمنزل (الاسطبل) لايواء دواب صاحب المنزل ودواب ضيوفه وله باب مستقل يطل غالبا على شارع جانبي ويخصص الدور الثاني للرجال ويسمى (الدهليز) وله باب مستقل به عدة حجرات تحيط بقاعة فسيحة أما الحريم فيخصص لها الدور الثالث (الهدير) أى مكان النوم تتوسطه قاعة رئيسية وحولها مجموعة من الحجرات وغرفة استحمام أرضيتها من الرخام و يغطي سقفها بقبة بها عدة فتحات مغلقة بالزجاج الملون وحرص معظم أهالي رشيد على (غرفة الأغاني) وهي غرفة بها دواليب خشبية مطعمة بالعاج والصدف ولها سلم يؤدي الى شرفة تجلس فيها سيدات المنزل لسماع الموسيقى والطرب.





متحف رشيد من منظور آخر



مشهد داخلي لأحد المنازل الأثرية بمدينة رشيد



والمنازل عموما تحف فنية فقد برع الرشيدون فى أعمال خرط الخشب وتطعيمه بالصدف والعاج وتعشيق الحشوات وزينوا واجهات المنازل بالمشربيات والشبابيك الخرط وغطوا الحوائط ببلاطات القيشانى ذات الزخارف النباتية الخضراء والصفراء والحمراء.

وأشهر منازل رشيد هو منزل "عرب كلى" (كان محافظا للمدينة) وهو مصمم على أرقى الأساليب المعمارية بضخامته وارتفاعه الشاهق وحجراته الواسعة ويزخر بالأقبية المرتفعة، وكذا حمام رائع مسقوف بقبة أسفلها حوض رخامى وفى خارجه دكة للأسترخاء، لكل هذا ولموقعه المتميز اختير، فى عهد الثورة، ليكون المتحف القومى للمدينة ليضم آثار رشيد من شتى العصور وتراث الأقليم تخليدا لمعاركها وأبطالها .

كما شهد "منزل علوان " اجتماع أحمد عرابى باشا " بعد تولى نظارة الحربية " بصاحب الدار علوان بك الكبير تجار المدينة أثناء جولة عرابى فى محافظات مصر لكسب مساندة الشعب له.

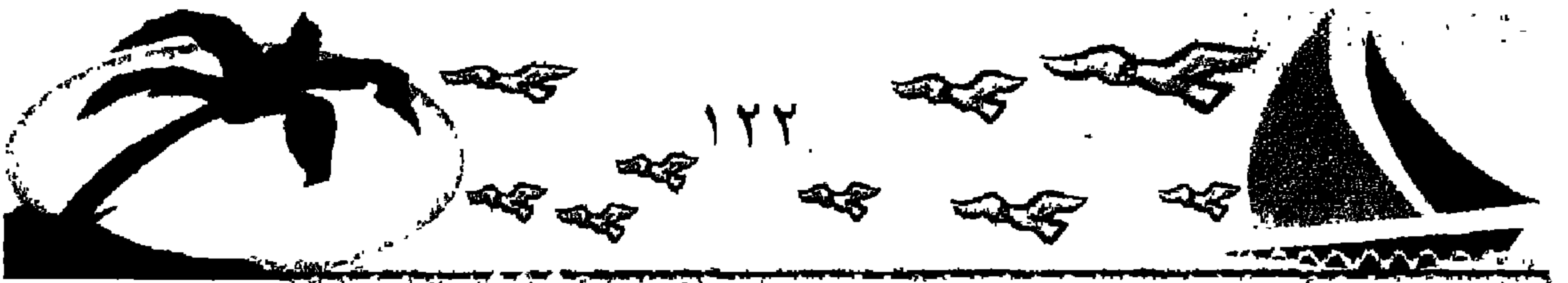
ولعل أشهر المنازل برشيد هو "منزل المأزونى" الذى شيده عبد الرحمن البواب الميزونى، وكان مسرحا لأحداث تاريخية هامة إذ شهد زواج الجنرال الفرنسى "جاك منو" الذى كان حاكما لرشيد وفكر فى التقرب إلى





الشعب والاندماج فيه فاعتنق الاسلام وتزوج من السيدة زبيدة كريمة السيد محمد البواب وكانت سيدة مطلقة فأنجبت له ابناً أسماه " سليمان " وقد اصطحبهما معه عند مغادرته مصر ،بعد فشل الحملة الفرنسية، حيث توفيا في إحدى مدن أوروبا.

وذكر ايضاً "على مبارك" أن في رشيد خمسة حمامات وثلاث عشرة معصرة واثنين وخمسين طاحونة تديرها الخيل وطاحونة بخارية واحدة، فقد كانت الطاحونة من أساسيات كل بيت تقريباً، ومنها الطاحونة اليدوية وتوجد في بيوت الفقراء، أما في الأغنياء فالطاحونة تدور بواسطة الدواب، وأشهر هذه الطواحين "طاحونة أبو شاهين" في منزل "الأمصيلي" وهي طاحونة مزدوجة ذات مدارين بالحجارة وتروس خشبية، ولأن النظافة عند الشرقيين عقيدة وإيمان، فلا عجب أنه في الوقت الذي كانت فيه منازل أوروبا تخلوا من وجود الحمامات، فإنها كانت تعتبر من مظاهر التقدم والمدنية في منازل رشيد، وأكثرها شهرة وفخامة "حمام عزوز" ويتكون من مجموعتين: مجموعة الاستقبال وتقود إليها طريقة مسقوفة بها مقصورة خشبية سقفا عبارة عن خشبة من الرخام حولها غرف الاستحمام وأرضيتها من الرخام، أما الأسقف فهي عبارة عن قباب بها أجزاء مفرغة تتخللها أطباق زجاجية تسمح بدخول الضوء إلى الحمام.

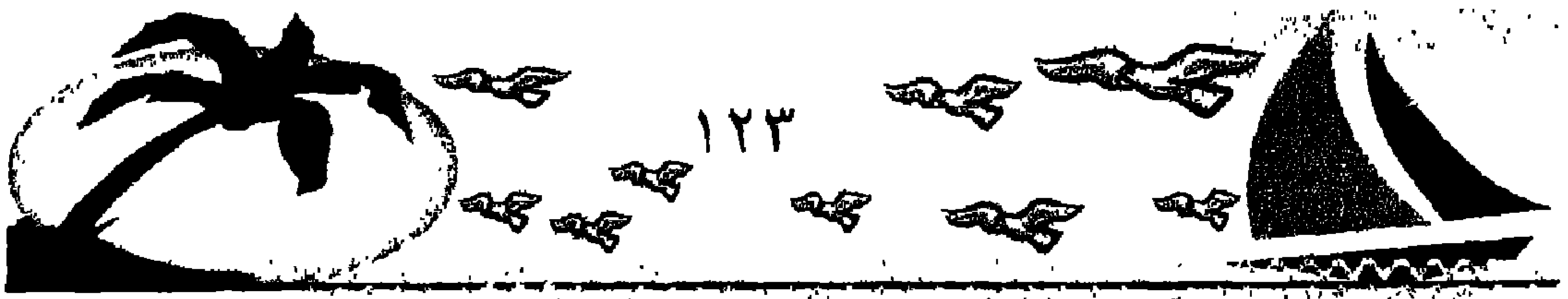




وحيث يستقر فى وجدان المؤمنين :

" انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر "

فقد تباروا فى انشاء المساجد واختيار الاوضاع الهندسية الجميلة لها، وتزخر رشيد بالعديد منها "ترجع إلى العصر العثمانى" فثمة المسجد المعلق أو مسجد دمقسيس، ويقوم على دور أرضى من المباني يصعد اليه عن طريق سلم فى كلا الواجهتين الشرقية والغربية، ويتكون من صحن مكشوف يحيطه صف من الأورقة ويقوم سقفه على عشرة أعمدة رخامية متساوية الطول منتظمة التيجان فى صفين ، والمسجد ثلاثة أبواب وثلاثة عشر شباكاً ومنبر خشبى مصنع من الحشوات الخشبية المجمة وكسيت القبلة والحوائط الداخلية ببلاطات من القاشانى البديع. ومسجد زغلول أكبر مساجد رشيد وأكثرها اتساعاً (٩٠ متراً طولاً ٤٨ متراً عرضاً)، ويقع فى مدخل المدينة من الجهة القبلية ويقوم على شبه حقل من الأعمدة من الجرانيت والرخام والحجر الجبرى، وهى تحمل السقف المكون من قباب صغيرة ضحلة أما المئذنة الشرقية (لم يبق منها إلا القاعدة والدور الأول) فمنها انطلقت إشارة البدء بمقاومة الحملة الفرنسية، وعلى رمال خليج صغير نصف دائرى عند سفح ربوة مرتفعة تطل على النيل يقوم ضريح ومسجد صغير لولى يسمى (أبو مندور) ويرجح أن هذا الاسم تحريف لاسم "أبى منصور" ويعنى أبا الروعة أو أبا الجمال كما ورد فى الآية الكريمة "وجوه يومئذ ناضرة" ويعتبر مزاراً دينياً وكذا مقصداً سياحياً لموقعه الفريد الذى يتم الوصول اليه فى رحلة نيلية جميلة.



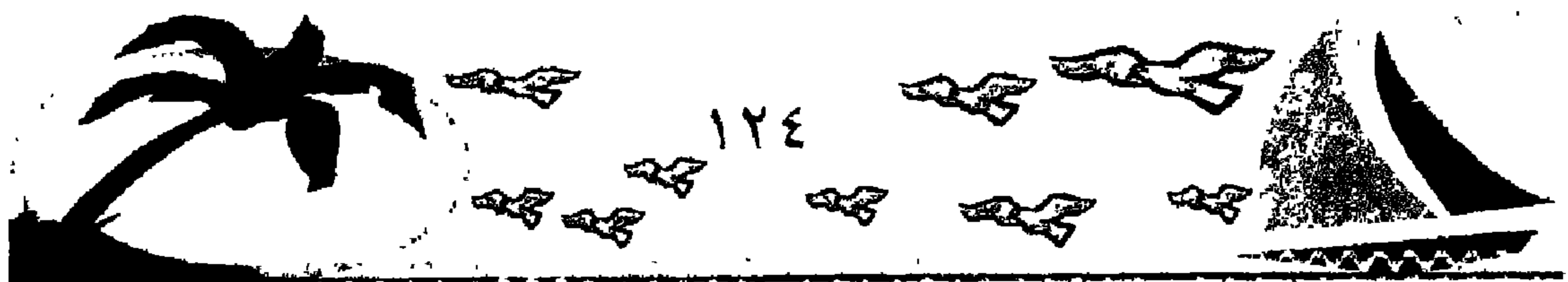


قلعة قايتباى برشيد

يروى أن السلطان قايتباى، عندما انتهى من بناء قلعته فى الاسكندرية، توجه إلى رشيد التى أصبح لها أهمية كبرى فى الملاحة التجارية ليشرف على بناء قلعة عرفت باسمه على الشاطئ الغربى للنيل، فكانت عبارة عن بناء مربع الشكل تقريباً من الحجر والطوب الأحمر الرشيدى، وفى أركانها الأربعة أبراج مستديرة تحيط بها خنادق وحولها سور لحمايتها، ويقال أنها تشبه إلى حد كبير الحصن الداخلى لقلعة الاسكندرية، والدعامات الجرانيتية المستديرة التى تتخلل جدران أسوارها على نمط مثيلاتها فى الاسكندرية، كما أن السلطان الغورى أمر ببناء سور للمدينة حماية لها من غزو العثمانيين، وقد قام الفرنسيون بعمل تعديلات طفيفة على أبراج القلعة فجعلوها على شكل متوازى الاضلاع أحاطوها ببناء من الطوب الأحمر وأطلقوا عليها اسم "قلعة جوليان" (وهو أحد ضباط الحملة الفرنسية).

حجر رشيد :

شاعت الصدف ان كلفت احدى الفرق الفرنسية "بقيادة الضابط بوشار" بعمل تحصينات فى رشيد وبناء قلعة فى منطقة البوغاز "وهى كلمة تركية تعنى الحلقوم" ووقع الاختيار على مكان القلعة القديمة ، وأثناء

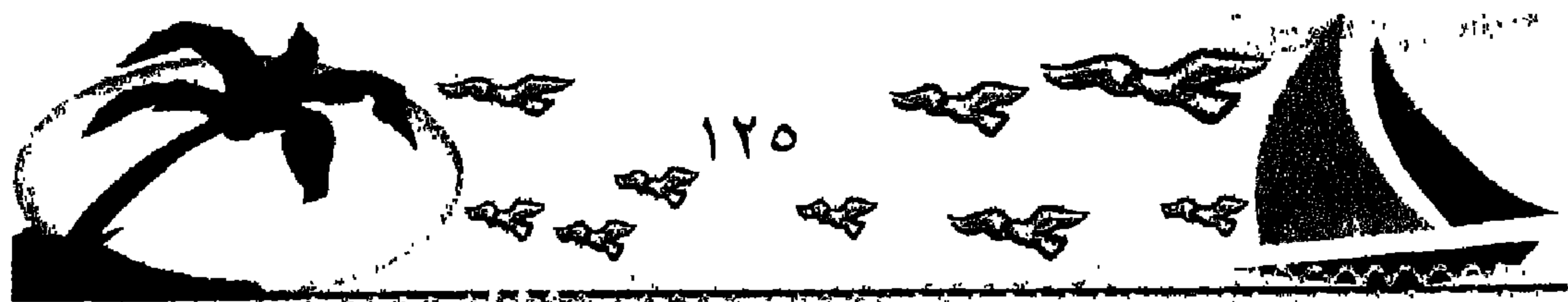


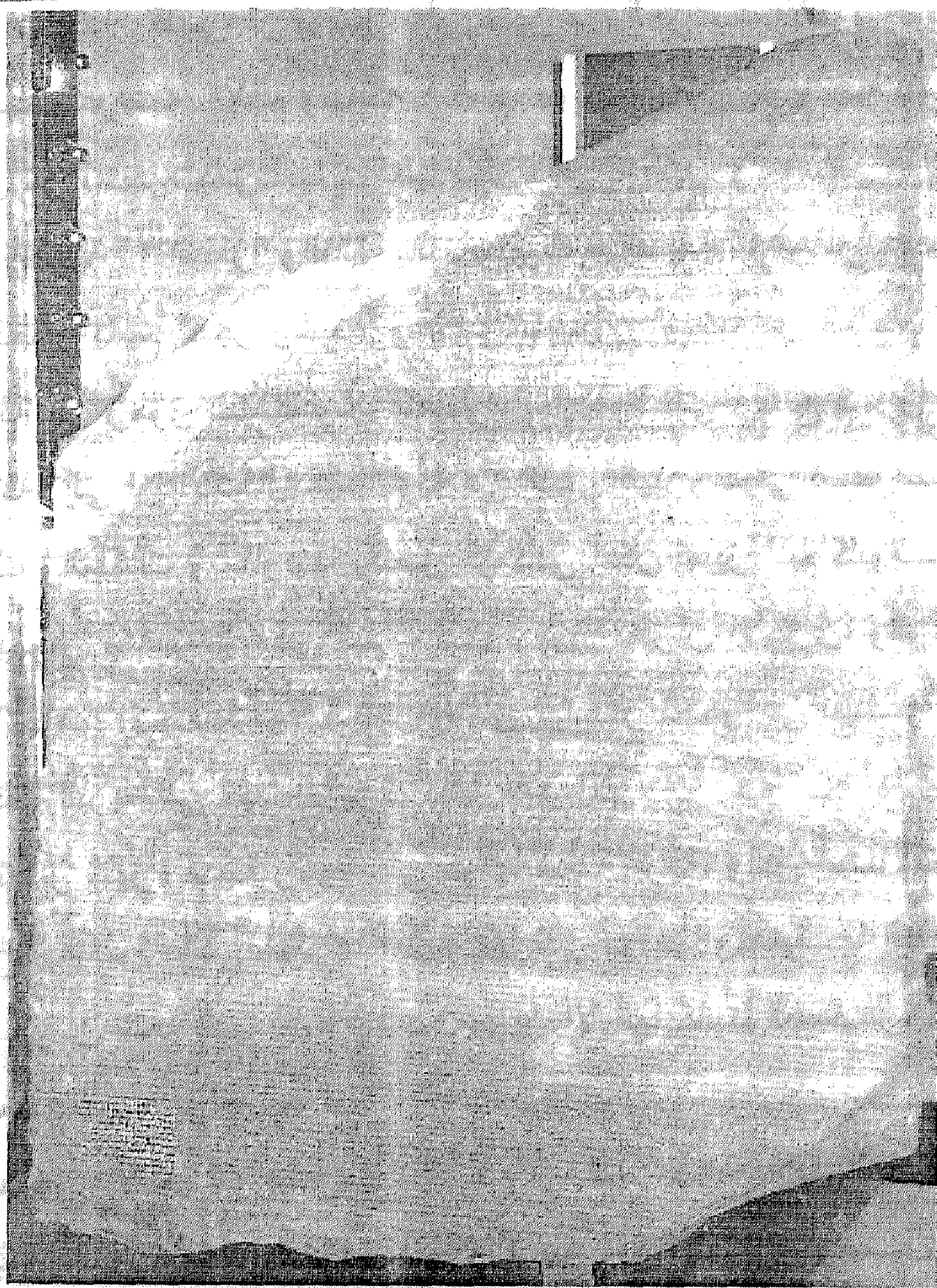


الهدم فى جدار قديم عثر بوشار على حجر من الجرانيت الأسود طولـه ١٥ اسم وعرضه ٧٣سم وسمكه ٢٨سم، ووجدوا على وجهته نقوشاً تتكون من ثلاث مجموعات : العليا باللغة الهيروغليفية "٤ اسطر" والثانية بالديموطيقية "٣٢ سطر" والثالثة باللغة اليونانية القديمة "٥٤ سطر"، وسمى هذا الحجر باسم "حجر رشيد" وعكف شامبليون "ونخبة من العلماء" على محاولة حل رموز تلك النقوش فاهتدوا، بعد حوالى ربع قرن من اكتشافه، إلى أن الأشكال البيضاوية فى النص الهيروغليفى تضم اسماء الملوك والملكات وبمقارنتها بالنص اليونانى أمكن تمييز اسم كليوباترا وبطليموس فكانت تلك هى البداية لحل رموز النقوش الأخرى، وقد حاول "منو" جاهداً الاحتفاظ بهذا الحجر إلا أن الإنجليز نجحوا فى نقله إلى المتحف البريطانى حيث لا يزال باقياً حتى الآن.

لا تقتصر شهرة مدينة رشيد على كونها مدينة أثرية، ولكن أيضاً لقصص الكفاح والبطولة التى سطرها أهلها، فقد كان موقعها وأهميتها البحرية سبباً فى أن تتجه إليها أطماع المستعمرين إلا أنها كانت الصخرة التى تحطمت عليها أمواج الغزاة .

فقد جاشت الآمال فى صدر نابليون فى أن يشيد على ضفاف النيل دولة عظيمة يتمكن فيها من ضرب عدوته "انجلترا" وبعد أن وصل إلى الاسكندرية أخذ يزحف إلى القاهرة عن طريق البر الغربى للنيل حتى



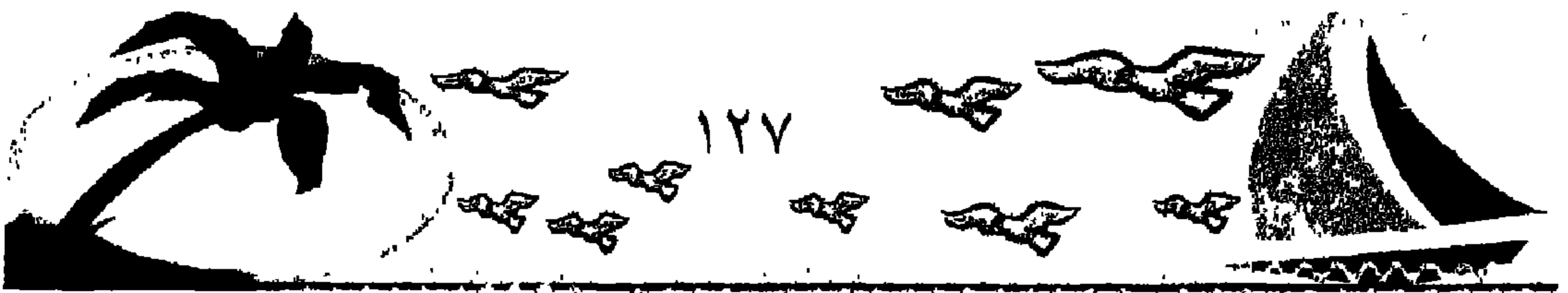


صورة لحجر رشيد من المتحف البريطاني



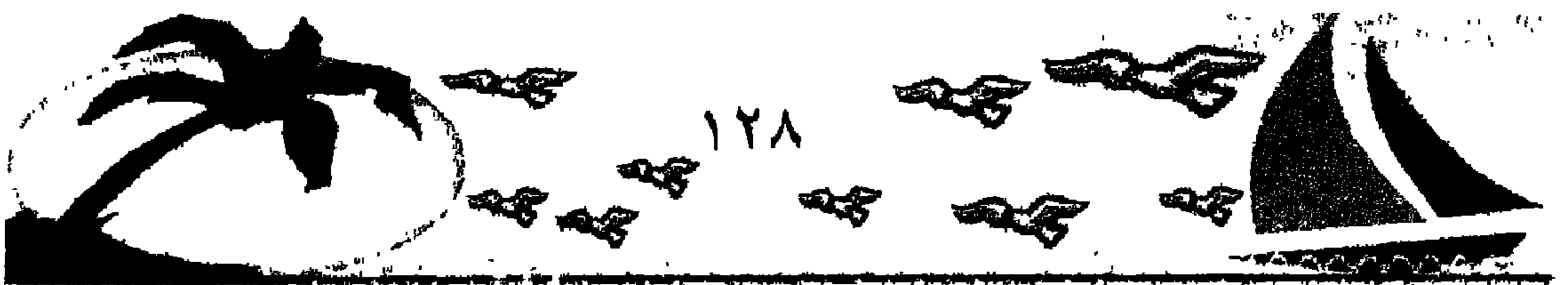
وصل جيشه إلى رشيد فاحتلها، وخيل اليهم أن ميل المصريون إلى الهدوء وصبرهم على المظالم لن يشكل لهم أى مقاومة، ولكن خابت ظنونهم، فبعد واقعة "أبو قير البحرية" الشهيرة بين الأسطول الأنجليزى بقيادة "نلسن" والأسطول الفرنسى بقيادة "برويس" والتي انتهت بتحطيم الأسطول الفرنسى ومقتل خيرة رجاله، كانت رشيد أول المدن التى عملت نتيجة الموقعة فأخذت روح المقاومة تقوى فى نفوس الأهالى، وسرت هذه الروح فى البلاد كلها من الأسكندرية إلى أسوان وعجلت بجلاء الفرنسيين لتطوى صحيفة الاحتلال الفرنسى فى مصر.

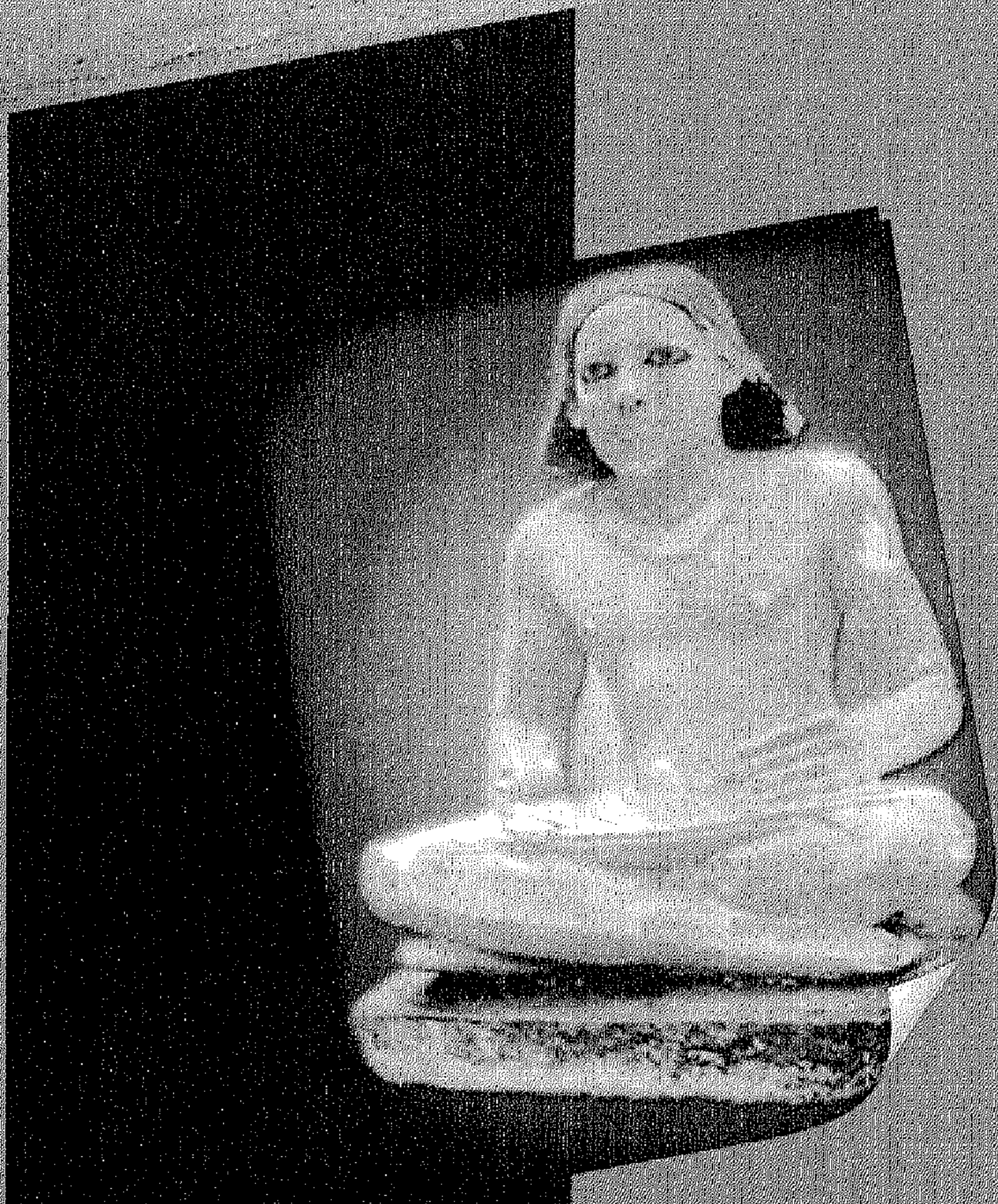
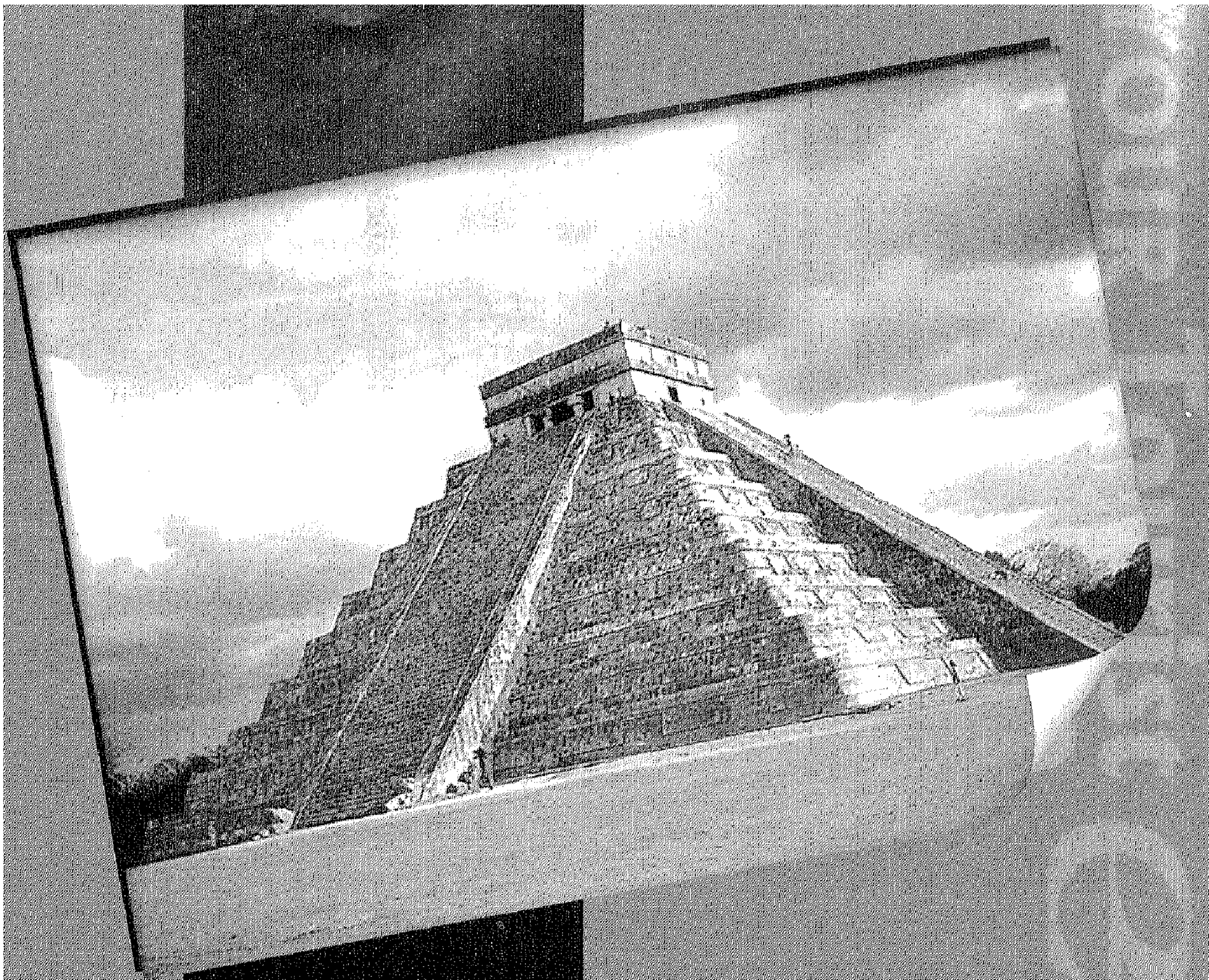
ثم كانت خطة الانجليزن كما يروى المؤرخون، أن يحتلوا ثغور مصر ويزحفوا إلى الداخل، فاعتزم الجنرال "فريزر" الزحف على رشيد لاحتلالها واتخاذها قاعدة حربية، وكان "على بك السلاكي" محافظ رشيد آنذاك، رجلا شجاعا ثاقب النظر فأعتزم بالتخطيط مع الشيخ المجاهد "حسن كريت" نقيب الأشراف على كفاح الانجليز بالمقاومة الشعبية، وأوهم قنصل انجلترا فى رشيد بعجز أهلها عن القتال وليس أمامهم سوى الاستسلام، وأعتصم الأهالى فى المنازل وختل الشوارع وهو ما أغرى الانجليز على التوغل فى المدينة مطمئنين بعد أن أعياهم السير من الأسكندرية إلى رشيد و أنتشروا فى الأسواق (وكان على بك قد أمر بإبعاد المراكب عن الشاطئ) فلما اشتملتهم المدينة أمر "على بك"





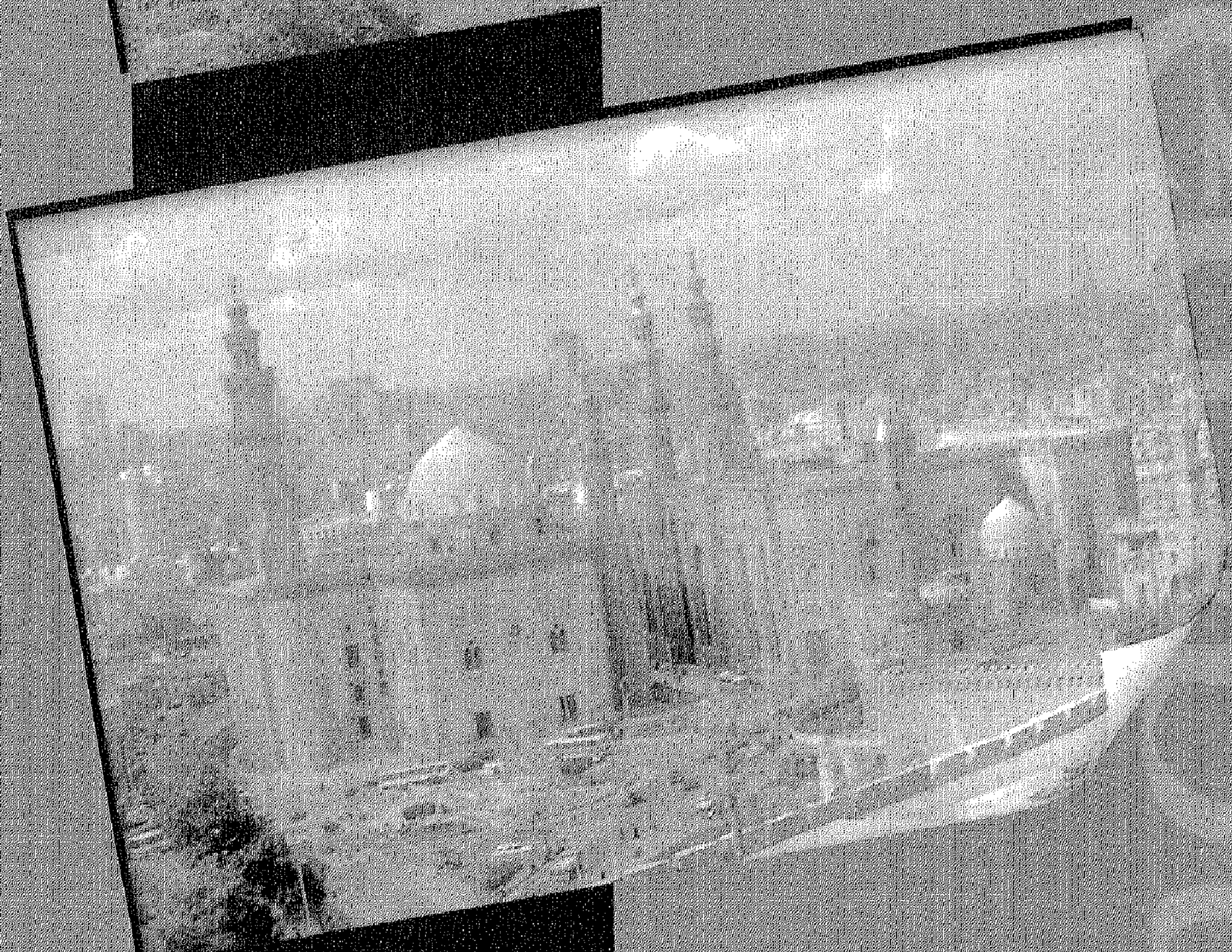
باطلاق النيران فأخذ الأهالي يطلقون عليهم النار من النوافذ والسطوح فاستولى الذعر على نفوس الإنجليز وسقط الكثير منهم صرعى ولاذ الآخرون بالفرار، وكانت واقعة رشيد ضربة شديدة للجيش الإنجليزي فأراد "قريزر" أن يثار لهزيمته وعاد الزحف على رشيد ولكن أهلها نازلوهم بشجاعة وأستبسال، فطلب "قريزر" المفاوضة من أجل الصلح والجلاء عن الاسكندرية، وأصبح يوم انتصار رشيد وجلاء الجيش الإنجليزي عنها عيداً قومياً وقد أستقر هوى رشيد فى نفوس الأدياء والشعراء، فأبدع عنها "على الجارم" قصته الرائعة (غادة رشيد) التى حوت الكثير من حوادثها وأحداثها.







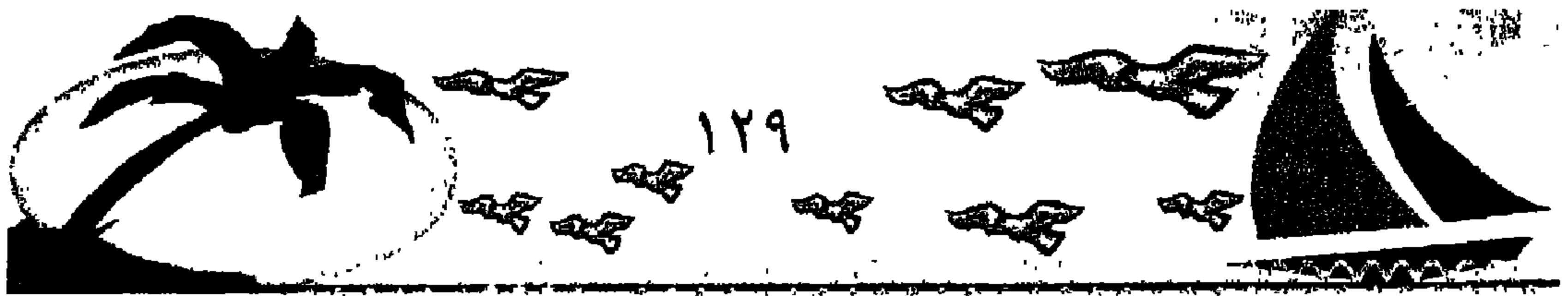






مرسى مطروح

مرسى مطروح هي جنة البحر الأبيض المتوسط، فهي أجمل شواطئ العالم من حيث نقاء المياه التي تتعدد درجات ألوانها، كما إن لها أجمل أنواع الرمال فتجد رمالها ناعمة بيضاء، ويستفيد المرضى من تلك الرمال لعلاج العديد من الأمراض، ومرسى مطروح عاصمة محافظة مطروح التي تعتبر من أكبر محافظات مصر إذ تمتد بطول البحر مسافة ٥٠٠ كم تقريبا على ساحل البحر الأبيض المتوسط فتبدأ شرقاً من الكيلو ٣٤ غرب مدينة الإسكندرية وتنتهي غرباً عند الحدود المصرية الليبية. كما تمتد جنوباً في داخل الصحراء بعمق يبلغ متوسطه ٤٠٠ كم حتى تصل إلى حدود محافظة الوادي الجديد، وقبل تطبيق نظام الحكم الجمهوري في مصر كانت محافظة مطروح تسمى بمحافظـة الصحراء الغربية، ومنذ عهد الفراعنة .. وانصحراء الغربية وساحتها الشمالي لا يشدان انتباه المصريين في وادي النيل فقط بل وانتباه العالم بأسرة وتشهد على ذلك الآثار الموجودة في مختلف المواقع على امتداد الساحل الشمالي الغربي وكذلك سيوه .. فهناك معبد آمون ومعبد رمسيس الذي أنشئ في عهد الأسرة (٢٦) .. ولقد أهتم المصريون القدماء وشاركهم هذا الاهتمام قادة العالم القديم وملوكه بمعبد آمون بسيوه فكانوا يحجون إليه استلهاما





مشهد جميل لمرسى مطروح



صور للشاليهات المنتشرة علي شواطئ مرسى مطروح



للوحي وتعرفا على المستقبل .. ولعل أشهر هذه الحجات كانت رحلة الإسكندر الأكبر التاريخية لمعبد آمون بسيوه لتقديم ولائه لإله مصر آمون رغبة منه في كسب رضا المصريين على حكمه عن طريق تقربه إلى إلههم الأكبر .. وتقول بعض المراجع التاريخية أنه قد توقف أثناء رحلته في موقع مرسى مطروح الحالى .. ولما استهواه جمال هذا الموقع أمر ببناء مدينة عليّة وفعلا بدء فى إنشائها خلال حكمه وكانت تسمى فى عهد البطالمة باسم (باراتونيوم) ثم أطلق عليها بعد ذلك اسم امونيا نسبة إلى الإله آمون .. ثم سميت بعد ذلك مرسى مطروح وتقول المراجع التاريخية أيضا أن إقليم مريوط (إقليم الساحل الشمالى الغربى) الحالى قد ازدهر زراعيا فى العهد الإغريقى والرومانى وكان الأهالى يستخدمون لاحتياجاتهم الشخصية أو لرى أراضيهم مياه الأمطار مباشرة أو بعد تخزينها فى خزانات أرضية وخنادق مازالت موجودة حتى الآن وتسمى بالخزانات الرومانية، وكانت عاصمة الإقليم فى العصر اليونانى / الرومانى هى مدينة (ماريا) التى اكتشفت مؤخرا وتقع بالقرب من برج العرب.

كليوباترا .. و .. انطونيو...

كليوباترا وانطونيو قصة حب عنيف عرفت عبر التاريخ

وشهدت أحد فصولها مدينة مرسى مطروح وسارع المهتمون بالفن

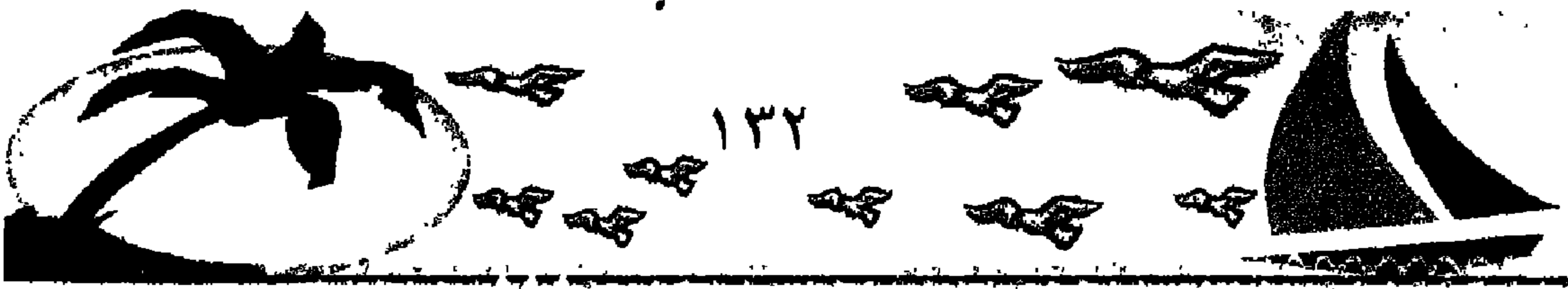




السينمائي في القرن العشرين بتصوير أهم أعمالهم السينمائية التي تحكى قصص الغرام والحب بمرسى مطروح، وتخليداً لقصة غرام كليوباترا وانطونيو فقد قامت كليوباترا بتشييد قصر لها عثر على أطلاله بجوار حماماتها الشهيرة القريبة من مدينة مرسى مطروح.

مبادئ الإسلام تنتشر منه خلال مرسى مطروح :

وتوالى السنوات وفتحت الجيوش الإسلامية " مصر " بقيادة عمرو بن العاص ولعبت مطروح دوراً تاريخياً مهماً خلال العصر الإسلامي إذ أصبحت مركزاً تجارياً هاماً بين البلاد العربية ودول شمال أفريقيا وكذلك وادى النيل وعن طريق هذا الإقليم مرت جيوش المسلمين الى المغرب العربى وأسبانيا وجنوب أوروبا ناشرة تعليم الدين الإسلامى، وكما هب المصريون عدة مرات فى وادى النيل لمقاومة الاحتلال البريطانى فقد شارك بدو المنطقة وأدوا دوراً هاماً لمقاومة احتلال الصحراء الغربية ودارت معارك عديدة فى الفترة من ١٩١٤ إلى ١٩٢٣ بقيادة مشايخ القبائل بالاشتراك مع الضابط (محمد صالح حرب) وتعتبر معركة وادى ماجد التى دارت عام ١٩١٥م من أهم هذه المعارك، ثم مرت الأيام وجاءت الحرب العالمية الثانية ودارت فوق رمال الساحل الشمالى الغربى أعنف المعارك وأكثرها شراسة فى السلوم ومرسى مطروح وسيدى برانى حيث سقطت مئات الآلاف من ضحايا الحرب ودفنوا تحت





الشاليهات والفنادق منتشرة في مرسى مطروح



الناس تستمتع على شواطئ مرسى مطروح





رمالها .. وتعتبر موقعة العلمين من أقسى هذه المعارك وأكثرها أهمية
كما كانت فى نفس الوقت هى المعركة الحاسمة التى حددت مصير
الحرب .. وحولت النصر من جانب المحور إلى جانب الحلفاء .
التقسيم الجغرافى لمحافظة مطروح :

هذا ويمكن تقسيم محافظة مطروح جغرافيا إلى المناطق الآتية :
المناطق الساحلية :

وهى عبارة عن سهم يسير موازيا لساحل البحر الأبيض المتوسط ويبلغ
اتساعه ما بين ٢٥ - ٦٠ كم وتتكون تربة السهل من رواسب حملتها
سيول الأمطار المتدفقة . ويبدأ سطح هذه المنطقة فى الارتفاع التدريجى
من منسوب سطح البحر عند الساحل إلى منسوب (+ ٢٠٠ م) وذلك فى
الجزء الغربى الذى يحده جنوبا الهضبة الليبية ، أما الجزء الشرقى من
هذا السهل فيحدده جنوبا الانحدار المتجه إلى منخفض القطارة .

الهضبة الليبية :

تحد السهل الساحلى من ناحية الجنوب الهضبة الليبية وهى عبارة عن
سطح أخذ فى الارتفاع التدريجى .. ويمتد غربا حتى خليج سد مرة عند
طرابلس بليبيا آخذا فى الارتفاع النسبى أحيانا والانخفاض النسبى أحيانا
أخرى .. ويمكن اعتبار أن هذه الهضبة خالية من المياه تقريبا اللهم إلا
فى بعض الخزانات الرومانية القديمة الواقعة على بعض الطرق الداخلية.





منخفض القطارة :

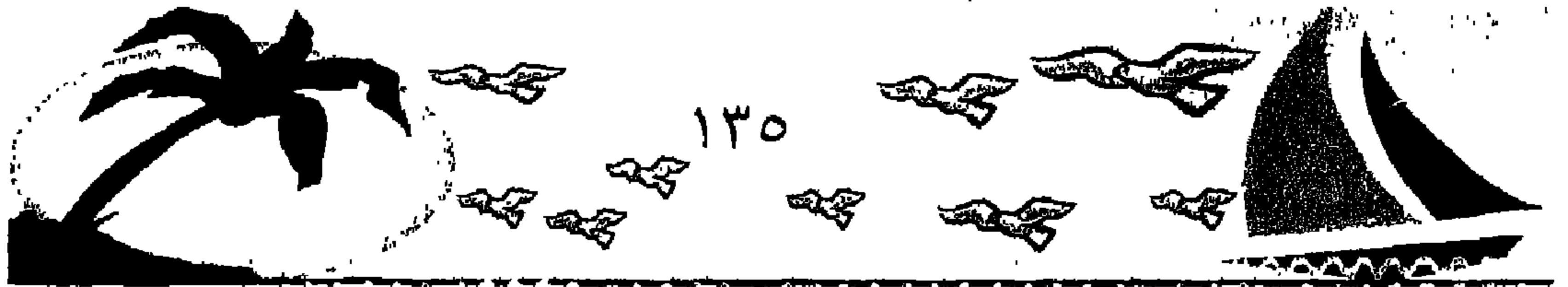
يبدأ منخفض القطارة من جنوب قرية العلمين على بعد ٣٠ كم من الساحل وهو منخفض عظيم ممتد في اتجاه الجنوب الغربى حتى قرب واحة سيوه وعموما فهو يشغل مساحة تصل إلى ٢٠ ألف كيلومتر .وقد بدأت الأنظار تتجه إليه فى الأعوام الأخيرة نتيجة لمشروع منخفض القطارة لتوليد الكهرباء عن طريق شق مجرى يوصل مياه البحر إلى المنخفض

منطقة الواحات :

وهى تضم واحات سيوه وتشمل (سيوه والزيتون وقور يشيت واعور مى وخميسة وأبو شروف والمراقى وجاره وأم الصغير) وهذه المنطقة هى أرض منخفضة يبلغ منسوبها حوالى ١٧ مترا تحت سطح البحر وبها مجموعة من عيون المياه التى تتدفق باستمرار وتكفى لاستهلاك الأهالى إلى جانب توفير المياه اللازمة لرى آلاف الأفدنة الصالحة للزراعة هناك، وتقع المنطقة فى الجنوب الغربى للمحافظة وتبعد عن العاصمة مرسى مطروح بمسافة ٣٠٠ كيلومتر.

غرد الرمال المتنقلة :

وهى منطقة تبدأ من الجزء الجنوبى الغربى من المحافظة وتسمى أحيانا (بحر الرمال العظيم) وتربثها من الرمال الناعمة والغزيرة جداً تجعل عبورها أمراً مستحيلا اللهم عند بعض الممرات المعينة ..





هذا و منه أهم المناطق الأثرية بمحافظة مطروح ما يلي :
برج العرب :

تعتبر منطقة برج العرب متحفا طبيعيا للآثار على مر العصور مثل المعابد وأهمها معبد أبو صير الذى خصص لأوزوريس وسميت المنطقة تبعا لذلك (تابوريرس) ومعناها أرض أوزوريس كما توجد بها كنائس ضخمة كأديرة أبو مينا التى تبعد ١٥ كم جنوب قرية بهيج الحالية كما يوجد بها عشرات من المقابر الصخرية والحمامات الرومانية وفنار أبو صير لإرشاد السفن.

دير مامينا :

ويقع على بعد ٦٥ كيلومترا غرب الإسكندرية بالإضافة إلى ١٢ كم جنوب قرية بهيج ويمكن الوصول إليه بالسيارة الخاصة ، ويزوره السياح للاستشفاء علاوة على ما له من أهمية دينية لدى المسيحيين.

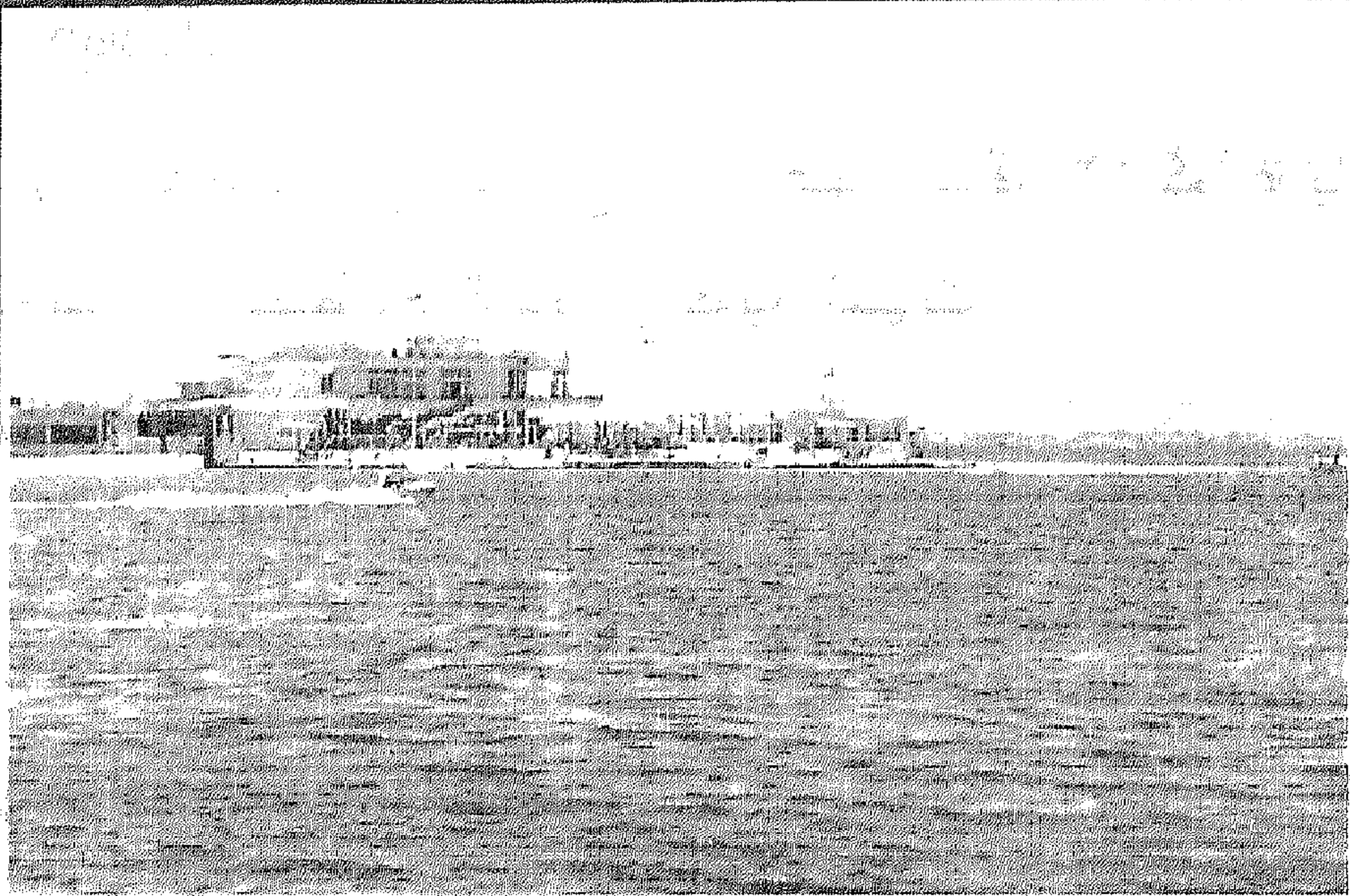
مقابر الدفن الجماعى :

وتبعد مقابر الدفن الجماعى عن شرطة مرور برج العرب بـ ٢ كم وهى من العصر الرومانى ومقابر ضحايا الحرب العالمية الثانية بالعلمين وبها مقابر الطليان ومقابر الكومنولث بالعلمين .

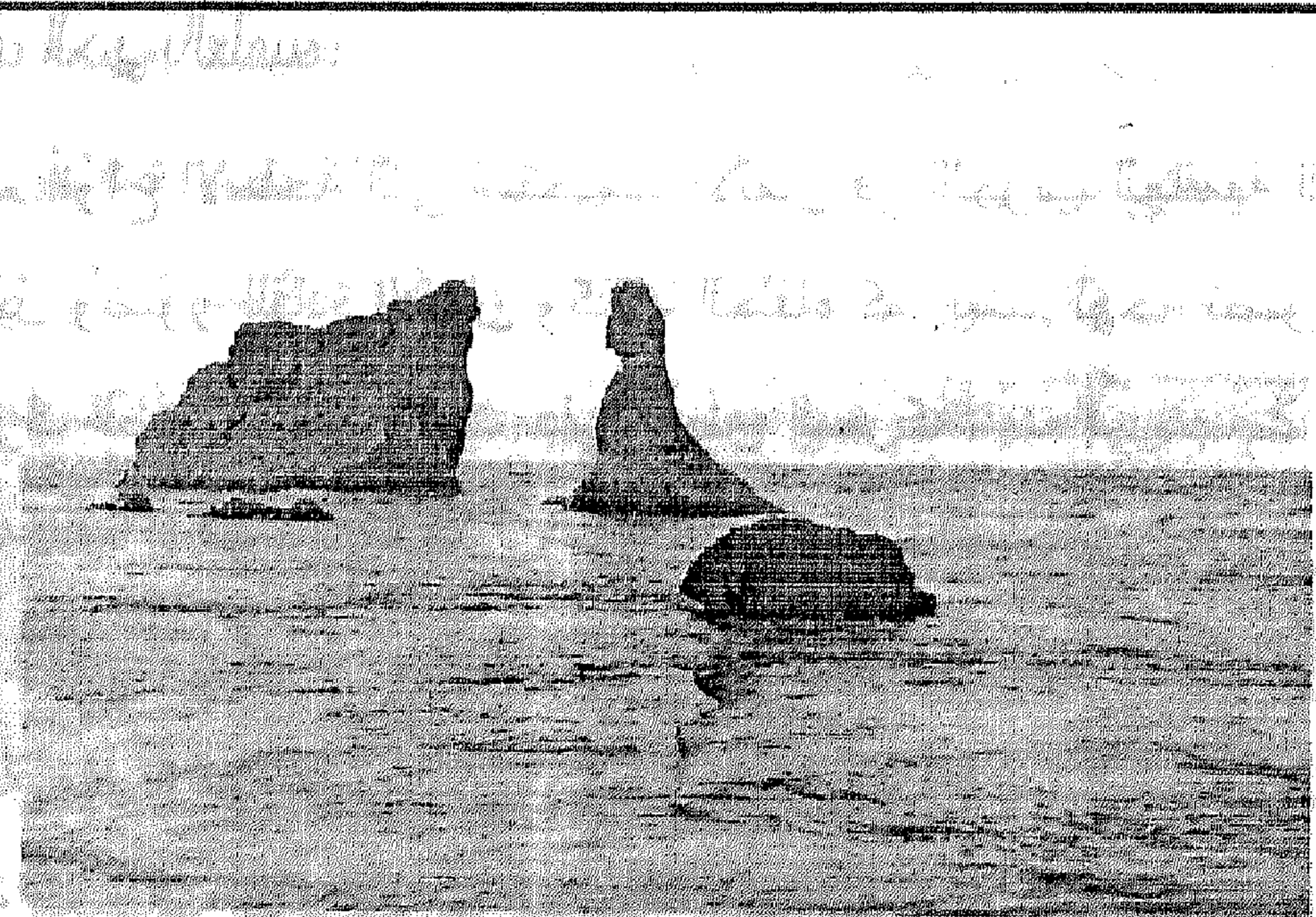
معبد ممسيس الثانى بأمر الرخم :

وقد تم إكتشاف هذا المعبد عام ١٩٤٦ وهو بمثابة حصن لحماية حدود مصر الغربية.





استمتع بالسباحة؛ والغطس؛ وركوب اللشاة السريعة



استمتع بجمال الطبيعة علي شواطئ مرسى مطروح





حمام كليوباترا :

ويقع قرب مدينة مرسى مطروح ويبعد عنها بمسافة ١٢ كم غربا فوق منطقة صخرية تحيط بها المياه من جميع الجهات.

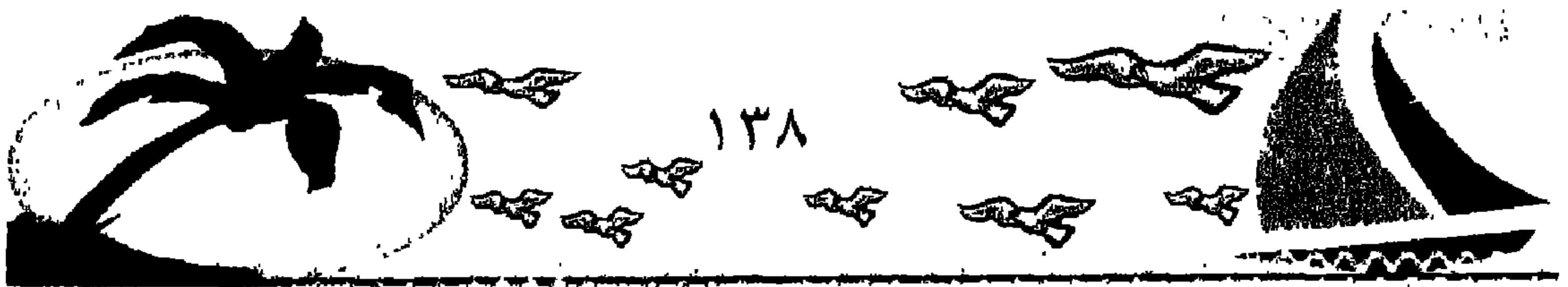
المقابر الصخرية :

توجد هذه المقابر من العصر الفرعوني المتأخر من الأسرة السادسة والعشرين على وجه التحديد وهي ما زالت محتفظة بجمال ورقة نقوشها ورسومها الملونة وكتابات الهيرغليفية بالإضافة إلى كثير من المقابر المنحوتة في الصخر من العصر الروماني وعشرات من المقابر الأخرى الموجودة بالوحدات القريبة من سيوه .

المتحف الحربى بالعلميه :

ويضم أنواع الأسلحة التي استخدمها الألمان فى الحرب العالمية الثانية وتمائيل وصور للقادة الألمان وكذلك الحلفاء كما يضم لوحة تصور سير المعارك الضارية التي قامت على أرض المعركة
متحف روميل بمرسى مطروح :

ومن الجدير بالذكر أن هذا المتحف ليس كبقية المتاحف التقليدية ولكن له طبيعة خاصة من حيث التكوين ومن المعروف أن هذا المتحف كان غرفة للعمليات أثناء الحرب العالمية الثانية للقائد الألماني روميل ، وهو





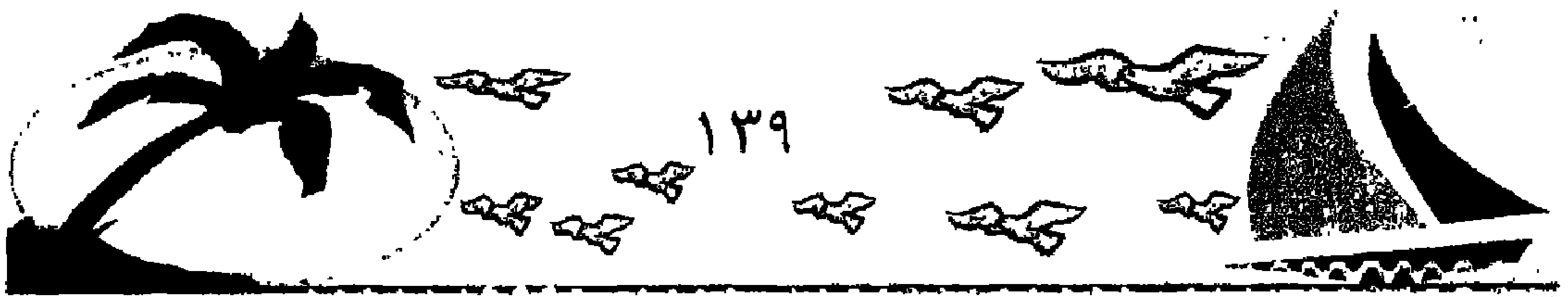
عبارة عن مغارة طبيعية أسفل سطح الجبل ، يمتد داخل البحر المقابل لميناء مطروح القديم ويضم هذا المتحف بعض أنواع الذخيرة والأسلحة التي كان يستخدمها الألمان كما يضم تماثيل للقائد روميل وأعدائه وخرائط وصور للمعارك التي شبت في ذلك الوقت.

متحف التقاليد بمرسى مطروح :

وهو يضم كل ما يعبر عن تقاليد وعادات واحيات سيوه وكذا بدو الصحراء الغربية.

سيوة .. جنة الصحراء

تعتبر واحة سيوة من أهم المعالم الجديرة بالزيارة في محافظة مطروح إذ يوجد بها العديد من العيون والينابيع المنبتقة من باطن الأرض والتي تروى الحدائق والبساتين الياضعة التي تضم الملايين من أشجار النخيل والزيتون والفواكة المختلفة وتقع واحة سيوة على مسافة ٣٠٠ كم جنوب مدينة مرسى مطروح وسكانها مزيج من ثلاث أجناس البربر، والبدو، السودانيين .. وأقدم الآثار التي اكتشفت بها حتى الآن يرجع تاريخها إلى ٥٦٨ ق.م، في عهد الفرعون أحمرس الثاني ، من الأسرة السادسة والعشرين وهي عبارة عن معابد مخصصة لما كانوا يسمونه بالإله الأعظم في ذلك الوقت، هو الإله آمون الذي ذاعت شهرته





فى العالم أجمع، لما صدر عنه من نبوءات صادقة عما سيجنى فى المستقبل من أحداث خاصة فى بلاد اليونان، هذا بالإضافة إلى رمال سيوة البيضاء الناعمة والموجودة فى جبال الدكرورى والتي تستخدم فى العلاج من أمراض الروماتيزم وخاصة خلال شهرين سبتمبر وأكتوبر من كل عام .. ومناخ سيوة معتدل على مدار السنة باستثناء شهري يوليو وأغسطس حيث تشتد الحرارة وترتفع نسبة الرطوبة .

الخدمة الفندقية بمحافظة مطروح :

تمتد سلسلة فندقية بطول الساحل الشمالى على أعلى مستوى للخدمة الفندقية أهمها فندق سيدى عبد الرحمن وفندق العلمين ومدينة مراقية وتحتوى مرسى مطروح على أكثر من ثلاثة عشر فندقا تتدرج فئاتها بين نجمتين أو ثلاثة .. وأهمها وأعرقها فندق بوسيت فعلاوة على خدمة المتميزة فموقعة أيضا على رمال الشاطئ الخاص به يعد عامل جذب للزائر أو السائح ..

شبكة المواصلات بمحافظة مطروح

تربط القاهرة والإسكندرية بمحافظة مطروح بخط جوى موسمى (أثناء فصل الصيف) تقوم بتشغيله مؤسسة مصر للطيران وكذلك بخط برى يومية باتوبيسات فاخرة مكيفة تعمل بين القاهرة ومطروح بالإضافة إلى خط سكة حديد بين القاهرة أو الإسكندرية ومرسى مطروح.





سيناء..

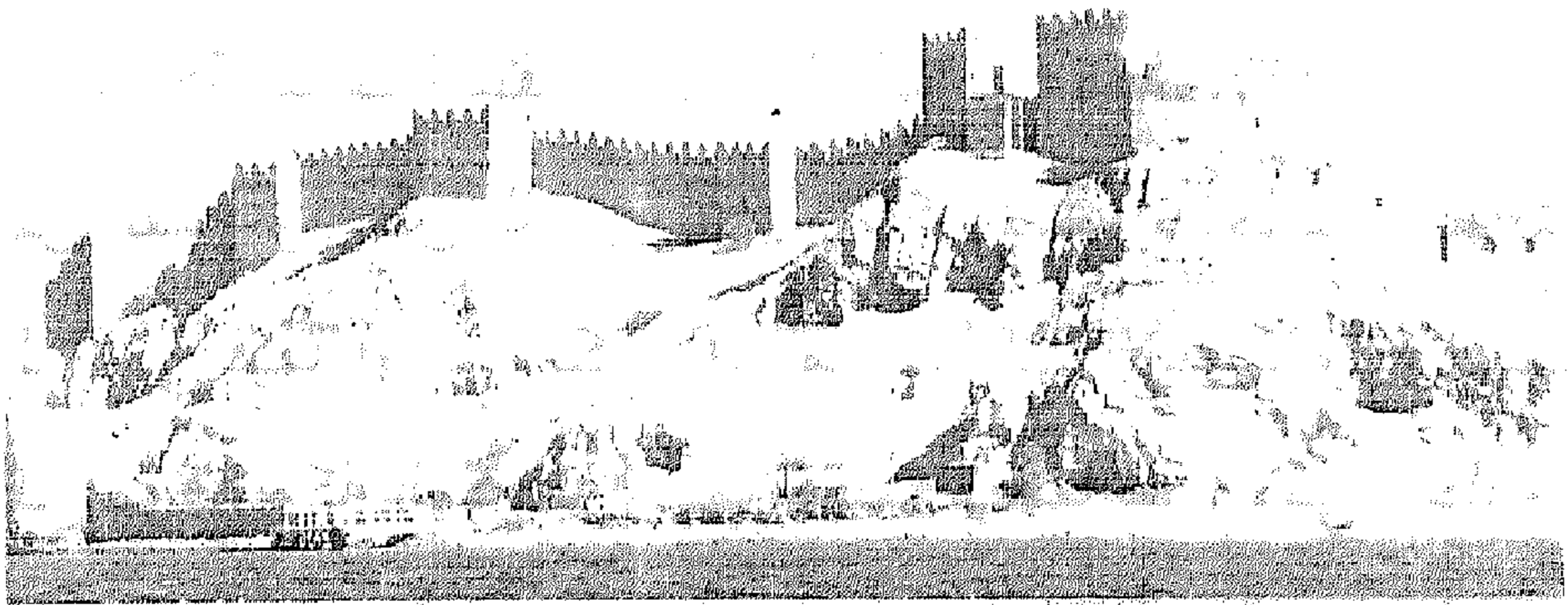
سيناء ... أرض الفيروز والأنبياء..

سيناء ... مملكة سياحية متفردة لا مثيل لها في العالم..

هي أرض القمر وأرض الفيروز، بها أماكن طاهرة تجلي الله سبحانه وتعالى لموسي فيها (وكلمه تكليما).. مر بها أبو الأنبياء إبراهيم في رحلته إلى موقع مكة المكرمة حينما كانت أرضا قفرا وفي رحلته الثانية رفع قواعد البيت الحرام مع ابنه إسماعيل عليهما السلام. وبها مقام النبي صالح والنبي هارون وجبل الطور الذي أقسم به الله في كتابه العزيز. ولذلك تعتبر سيناء إحدى القلاع السياحية في العالم، وأدعوك أيها الصديق إلى أن تري بعينك تلك الشجرة المباركة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في سورة المؤمنون:

(وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للأكلين). (الآية ٢٠) وبالإضافة إلى استمتاعك بهذه النسمات الروحانية عندما تقوم معي بزيارة سيناء يمكنك أن تعيش أحلى لحظات حياتك في هذه الزيارة؛ فجمالها مهيب ذات مناظر خلابة وشواطئها تمتاز بامتدادها ورمالها الناعمة، وبها أجمل مناطق غوص في العالم حيث تنتشر الشعب المرجانية النادرة والأسماك الملونة، كما أنها مكان مناسب للرحلات الخلوية وسياحة السفاري.





قلعة صلاح الدين بطابا



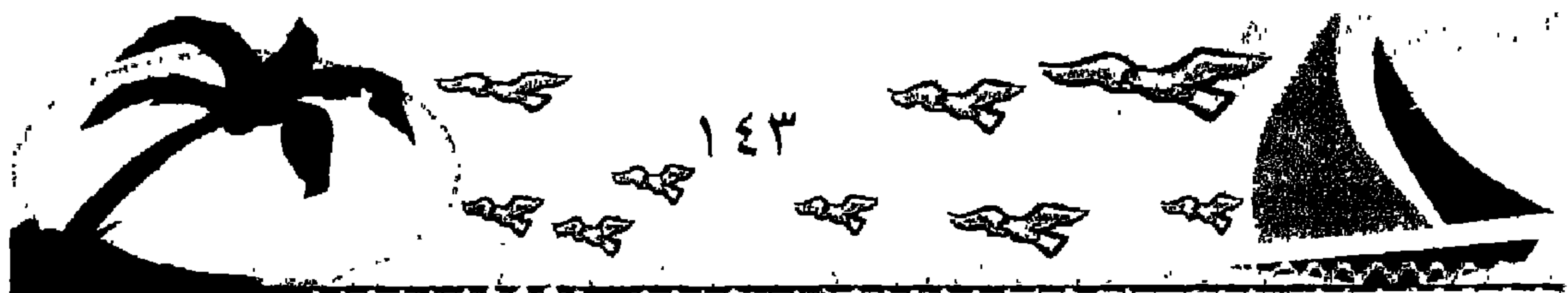
البحيرة الصناعية في قلعة صلاح الدين بطابا



سيناء شبه جزيرة تمتد علي شكل مثلث قاعدته في الشمال علي البحر المتوسط تمتد ٦١ ألف كيلو متر مربع، كما أن لها موقعا استراتيجيا تتبّه إليه المصريون منذ عهد الفراعنة ونقبوا في أرضها عن الذهب والنحاس الذي قام بطرد الغزاة الهكسوس من مصر قبل أكثر من خمسة آلاف عام وانتهاء بطرد الغزاة الاسرائيليين منها منذ سنوات قليلة.

علي هذه الأرض مر خمسة عشر جيشا من جيوش الغزاة.. تركوا أثرا فوق كل جبالها الصامته هي الشاهد الوحيد علي كل الأقدام التي عبرت موجة إثر موجة واختلطت فيها الحقيقة بالأسطورة وشربت الرمال من الدماء أكثر مما شربت من الماء.

وفي عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب كان فتح مصر انطلاقا من سيناء، وفي اللحظة الأخيرة دار نقاش ما بين الخليفة المتخوف من قوة الروم والذي يعرف أن مصر تمثل الكثير بالنسبة للامبراطورية الرومانية ولا بد أنها ستدافع عنها حتى آخر رمق والقائد عمرو بن العاص المتشوق إلي فتح مصر حيث كان مبهورا بماء النيل وآثار الحضارة العريقة ومدركا أن إضافة هذا البلد للإسلام يمثل نقطة تحول كبيرة في سبيل انتشار شمس الإسلام، ولذا كتب الخليفة إلي قائد جيشه رسالة عاجلة يقول "إذا أدركك كتابي هذا وأنت لم تدخل مصر فارجع عنها وأما إذا أدركك كتابي هذا وقد دخلتها أو شيئا من أرضها فامض علي بركة الله".





وكان عمر كان يعرف ما يحمله رسول الخليفة العادل إليه فأجل مقابلاته حتى اجتاز مدينة رفح ووصل إلى العريش وعندما قرأ الرسالة التفت إلى قادة جيشه وتساءل وهو يعرف الجواب "أين نحن الآن يا قوم من بلاد الله؟" فرد عليه القادة قائلين "نحن في العريش" وعاد عمرو يتساءل: "وهل هي من أراضي مصر أم من الشام؟" فرد القادة "بل هي من أراضي مصر وقد تركنا فلسطين علي مسيرة يوم كامل" فقال عمرو بارتياح "علي بركة الله، فلنمض في الفتح.. والله ما خالفنا أمير المؤمنين" وهكذا أسلمت مصر وأصبحت درة بلاد المسلمين.

قبل الفتح الإسلامي لم تتوقف موجات الغزاة، فقد جاء الهكسوس والحيثيون والبابليون والفرس والرومان، وبعد أن وطد الفتح الإسلامي أركانه في مصر لم يتوقف الغزاة، فجاء الصليبيون وحاولوا غزو مصر أربع مرات وقطع الطريق علي حجاج بيت الله الحرام تسع مرات كما جاء الفرنسيون إلي هذه الأرض وعادوا منكسرين عندما تحطمت أحلام أعظم قائد فرنسي علي أسوار عكا.

وهكذا ظلت شبه جزيرة سيناء علي امتداد التاريخ تخلق سبباً منطقياً لأهميتها رغم فقرها السكاني.

تنقسم سيناء إدارياً إلي محافظتين: شمال سيناء وعاصمتها العريش، وجنوب سيناء وعاصمتها الطور.





العريش

هي مدينة لها سحرها الخاص تجمع بين السمات الصحراوية والساحلية، علي شواطئها تتعاقب صفرة الرمال مع زرقة البحر المتوسط، تقع علي طريق حورس الحربي والتجاري القديم وتمتد شواطئها علي مساحة ٣٠ كيلو مترا حتى بحيرة البردويل الغنية بأفضل أنواع الأسماك وتمتد مثل بساط من الزرقة المشربة بالخضرة وتتصل بالبحر عبر ثلاث فتحات.

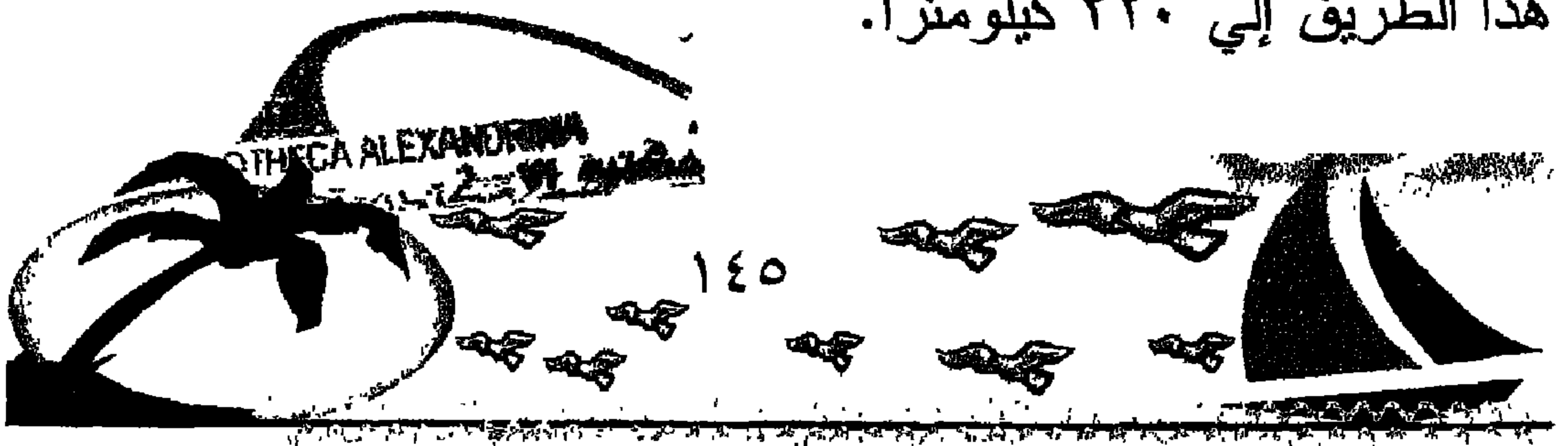
كيف نصل إلي العريش؟..

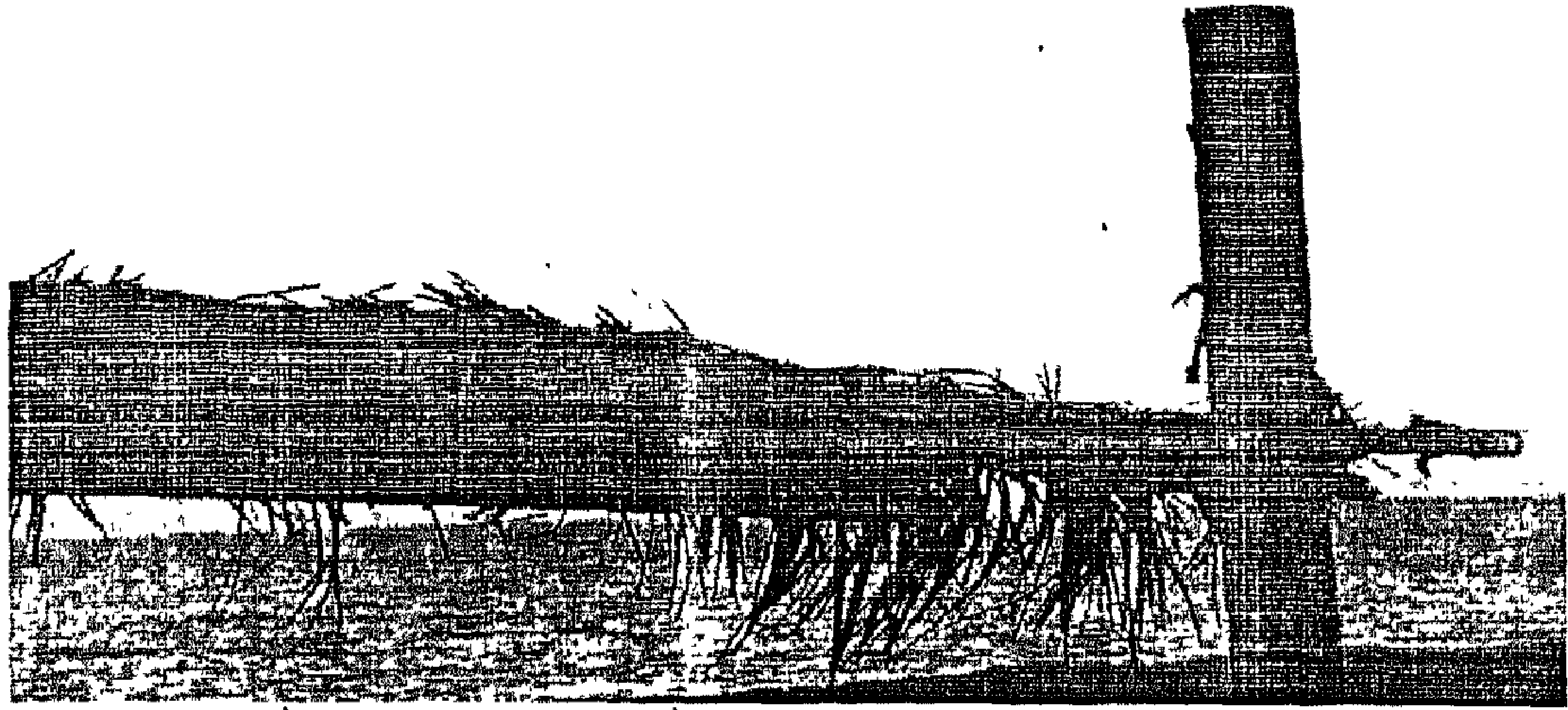
يمكننا أيها الصديق أن نصل من القاهرة إلي العريش بعدة وسائل هي:

الطيران: حيث تنظم شركة سيناء للطيران ثلاث رحلات أسبوعياً إلي المدينة وتقطع الطائرة المسافة في ٤٥ دقيقة.

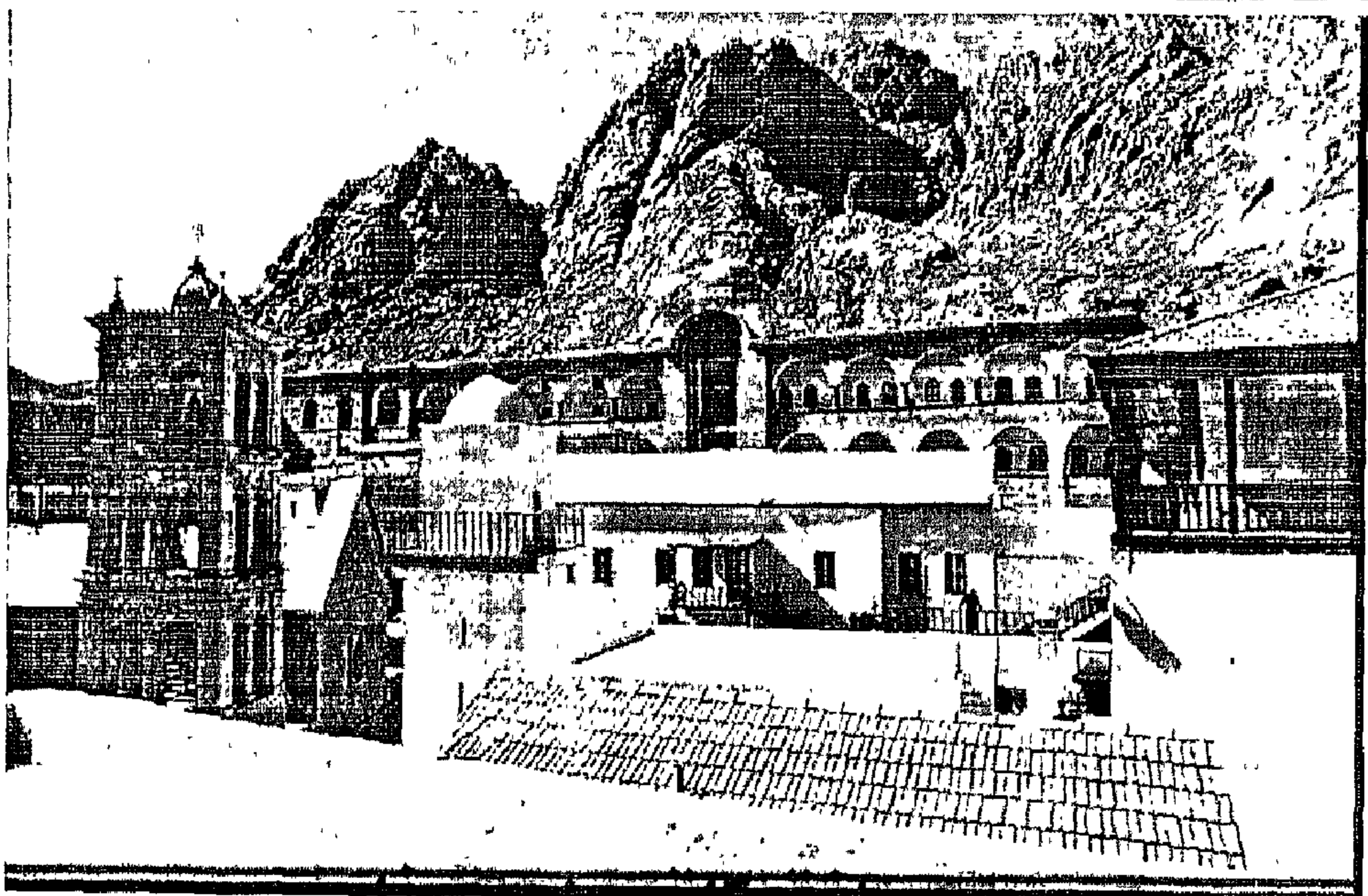
الطريق البري: تنظم شركة أتوبيس شرق الدلتا رحلات يومية علي سياراتها الفاخرة والمكيفة تنطلق من محطة الخدمة الدولية بالعباسية.

أما إذا كانت معك سيارتك الخاصة فيمكنك أن تسلك الطريق الساحلي من القنطرة شرق حتى المدينة في ساعتين حيث لا تزيد المسافة عن ١٨٠ كيلو مترا تقضيها في نزهة ممتعة، ويمكنك أيضاً أن تسلك الطريق الأوسط من شرق الإسماعيلية الفردان إلي العريش وتصل المسافة عبر هذا الطريق إلي ٢٢٠ كيلومترا.





الغروب الجميل علي شاطئ العريش



دير سانت كاترين بسيينا



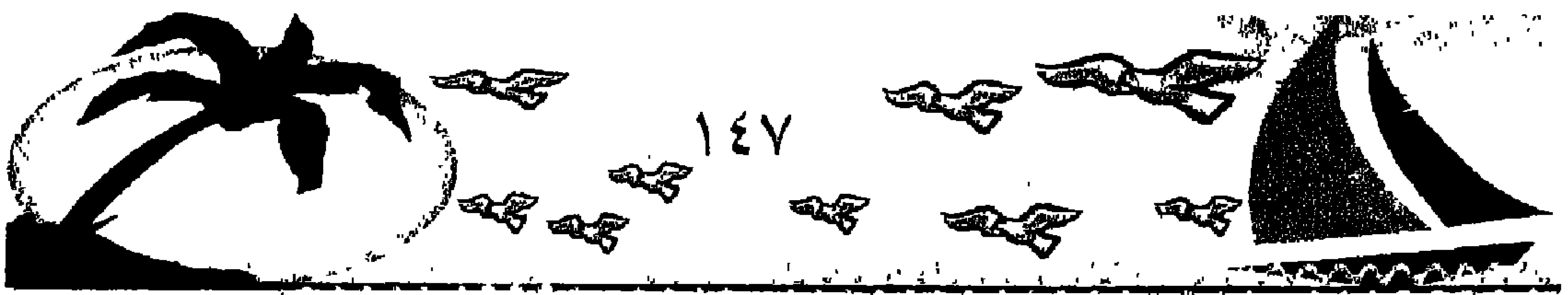


أماكن الإقامة في العريش :

هناك مجموعات متنوعة من الشاليهات الفاخرة والعادية التابعة للمحافظة علي شاطئ العريش إضافة إلي قرية سياحية تقع علي ربوة عالية تطل علي البحر المتوسط هي نجمة سيناء. وتوجد أيضا عدة فنادق ذات مستويات مختلفة منها سميرا ميس وخمسة فنادق أخري ذات مستوي أقل.

شواطئ العريش :

توجد عدة شواطئ علي البحر المتوسط لمدينة العريش تتميز بأشجار النخيل الباسقة التي تمتد صفوفها متوازية علي الساحل، ومن أهم هذه الشواطئ شاطئ النخيل وشاطئ المساعيد الذي يتميز بالهدوء والجمال وجميعها بها شاليهات ومخيمات سياحية، وهناك عدة مدن قريبة من العريش منها بئر العبد التي تقع في منتصف الطريق بين العريش والقنطرة شرق ومدينة نخل التي بناها السلطان الغوري عام ١٥١٦ لتأمين قوافل الحج، ومدينة رفح التي تعد ثاني مدن المحافظة وتقع علي الحدود الشرقية لمصر وتبعد ٤٥ كيلو مترا عن العريش، والشيخ زويد التي تقع في منتصف المسافة بين العريش ورفح، وجميع هذه المدن بها شاليهات ومخيمات سياحية.





وتوجد بالمنطقة عدة مزارات أثرية منها قلعة العريش التي بناها السلطان سليمان القانوني، وقلعة الفرما وبها حمامات رومانية، وقلعة نخل التي شيدها السلطان الغوري، وطريق حورس الحربي.

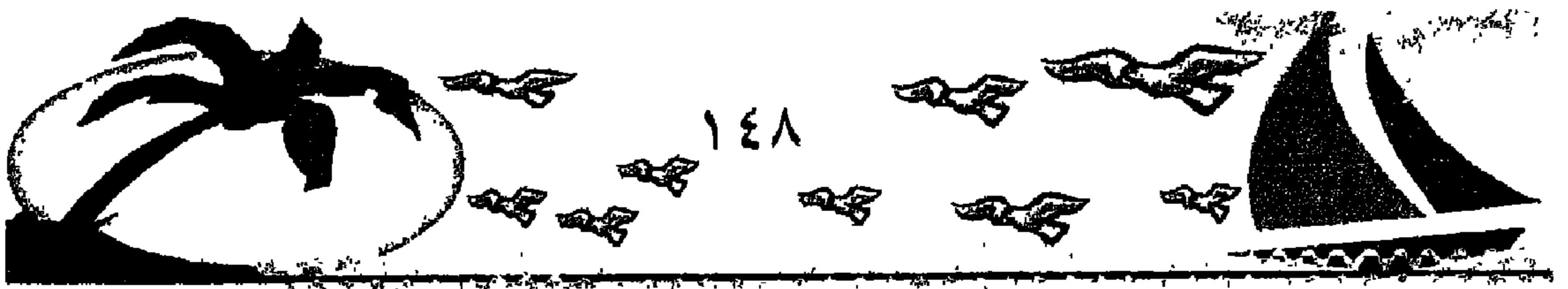
جنوب سيناء:

هي المنطقة التي وصفها الأديب الفرنسي اسكندر ديماس الابن بقوله: "إنها بقعة من الأرض مليئة بالسحر والوحشية، كل مكان فيها يقودك إلي تربة مختلفة وطقس مختلف" ولذلك سنبدأ زيارة سيناء الجنوبية أيها الصديق انطلاقاً من مدينة السويس حتى نصل إلي طابا أبعد نقطة علي الحدود الشرقية لمصر مع فلسطين.

ولنبداً من منطقة عيون موسى أقرب مكان للسويس لنقطع مع الساحل الذي يمتد علي جانبي خليج السويس والعقبة كل الشواطئ، عزيزي الزائر، تمتاز برمالها الناعمة وهضابها ذات المناظر الخلابة التي تمتع أنظار هواة الطبيعة والرحلات.

عيون موسى:

تقع علي بعد ٣٠ كيلو متراً من السويس عن طريق نفق الشهيد أحمد حمدي ويمكننا ركوب أحد الأتوبيسات أو عربات الأجرة حتى نصل إليها.. يرجع تاريخ هذه العيون إلي عهد موسى عليه السلام وقد ورد





ذكرها في القرآن الكريم فهي إثنتا عشرة عينا عذبة فجرها الله سبحانه وتعالى له عندما ضرب بعصاه الحجر..

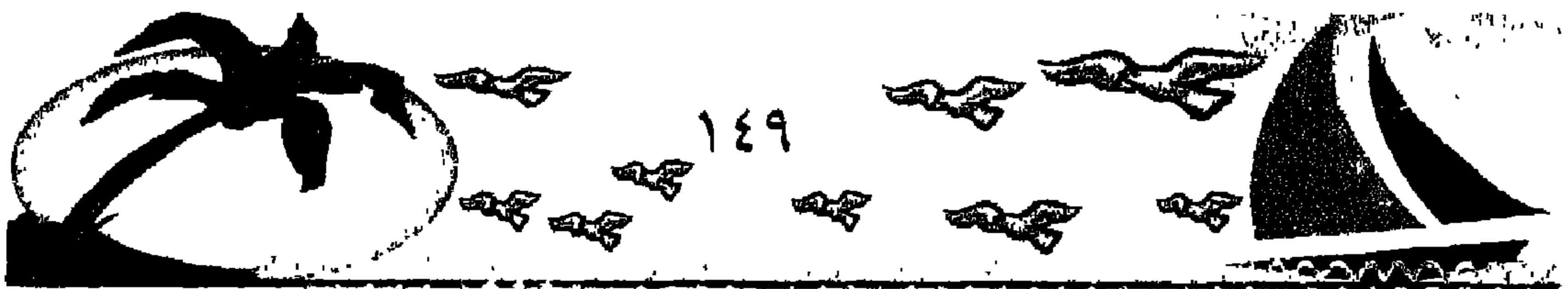
تقع هذه العيون بمنطقة رأس سدر وتمتاز بجوها المعتدل طوال العام وشاطئها الرملي الفسيح الذي يخلب أنظار الزائرين بجماله!!
رأس سدر:

تقع علي خليج السويس وتعتبر مشتي ومصيف لاعتدال مناخها.. تبعد رأس سدر عن القاهرة ١٩١ كيلو مترا يمكن قطعها في ساعتين ونصف، وعن عيون موسى بنحو ٣٧ كيلو متراً، ويمكن الوصول إليها بسلاطوبيس أو السيارات الأجرة من القاهرة وعيون موسى.. ومن أهم المعالم السياحية فيها:

قرية سدر.. التي تتكون من ١٢ فيلا مجهزة، وفندق مكون من ٢٠ حجرة إضافة إلي مطعم يطل علي شاطئ الخليج وشاطئ مجهز بالمقاعد والمظلات ويوجد بها شاطئ للأطفال.

قرية دغش لاند.. وتقع علي ساحل خليج السويس علي بعد ١٩ كيلو متراً من رأس سدر وتضم القرية ٨٤ شاليها تقع جميعها علي البحر. قلعة سدر.. وهي قلعة بناها صلاح الدين الأيوبي.

حمامات فرعون.. وهي منطقة تبعد عن رأس سدر نحو ٥٠ كيلو متراً وتوجد بها مجموعة من العيون الكبريتية الساخنة التي تبلغ درجة





حرارتها حوالي ٧٢ درجة مئوية طوال العام وهناك دراسة لإنشاء مستشفى لاستغلال هذه المياه، ويمكن الوصول إليها من رأس سدر بالسيارة أو الأتوبيس.

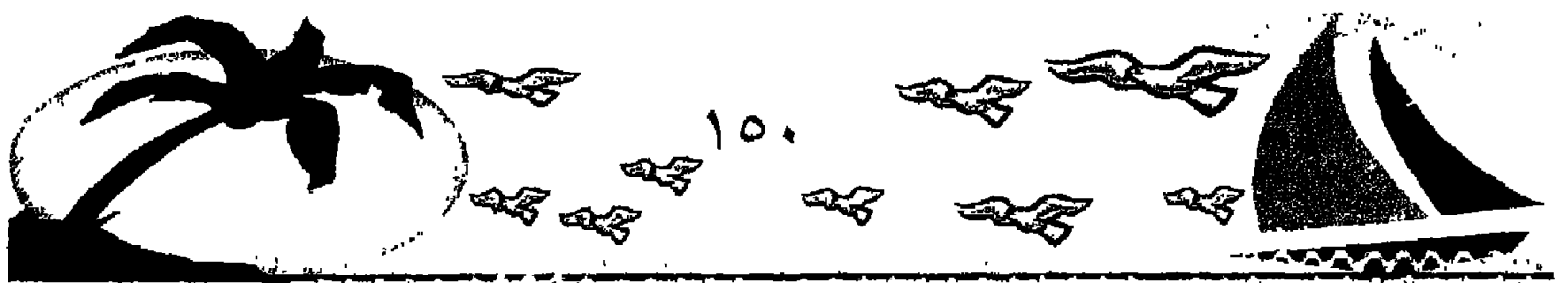
مدينة الطور:

تقع علي خليج السويس جنوب مدينة السويس بحوالي ١٧٠ كيلو متراً .. وهي عاصمة محافظة جنوب سيناء وتتميز بمناخها الرائع صيفا وشتاء كما تنتشر بها حدائق الفاكهة ويوجد بها مطار مجهز لاستقبال الطائرات الصغيرة والمتوسطة وميناء بحري.. ويمكن الوصول إليها بالطرق البرية من القاهرة أو رأس سدر ومن أهم المعالم الأثرية فيها:

معبد سربيط الخادم.. وهو يقع علي سطح جبل صغير مستطيل الشكل قلعة الطور : وتقع شمال مدينة الطور بنحو ٣ كيلو مترات وقد بناها السلطان العثماني سليم الأول عام ١٥٢٠ ميلادية.

منطقة حمام موسي.. وبها توجد عين كبريتية درجة حرارتها ٣٤ درجة مئوية طوال العام ويتم استغلال مياهها في الاستشفاء من أمراض الروماتيزم والأمراض الجلدية.

شرم الشيخ: وهي مدينة وشاطئ يطل علي خليج العقبة تبعد عن القاهرة ٤٨١ كيلو مترا، وعن حمامات فرعون ٢٣١ كيلو مترا، ويمكن الوصول إليها من الحمامات باستخدام الأتوبيس أو إحدي سيارات الأجرة، أما من





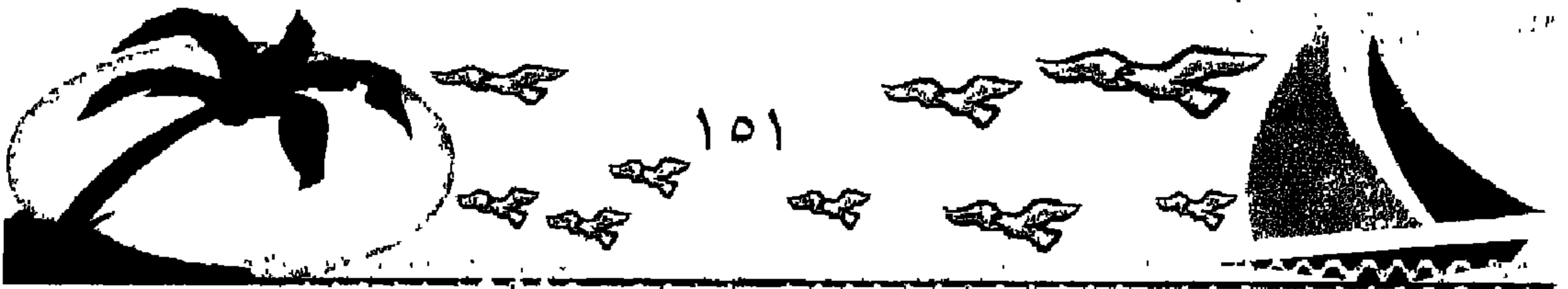
القاهرة فهناك عدة وسائل منها الطيران حيث تنظم شركة سيناء للطيران رحلات منتظمة إلى المدينة أو الأتوبيس ويمكننا حجزه من محطة الخدمة الدولية الموجودة بعبود، وتعتبر شرم الشيخ مشتي ومضيفا عالميا لجوها المعتدل وهي قبلة محبي الهدوء وأشعة الشمس.

أماكن الإقامة بـ شرم الشيخ:

هناك عدة قري سياحية منها قرية الغزالة التي تقع في منتصف خليج نعمة علي بعد ٨ كيلو مترات شمال المدينة وقرية الفيروز التي تقع علي نفس الخليج إضافة إلي فندق مارينا شرم (٣ نجوم) وكليف توب (نجمتان) واكوا مارينا (نجمة واحدة).

سياحة الغوص:

توجد بـ شرم الشيخ عدة مراكز يمكن فيها ممارسة نشاط الغوص وهي: مراكز البحر الأحمر وأكواتوب وأكوا مارين غضاقة إلي مراكز غوص غزالة ومركز غوص الجمل وهذه المراكز مجهزة بكافة المعدات. وهناك من يأتون علي شرم الشيخ من بلادهم خصيصا لممارسة الغوص وعليهم في هذه الحالة سواء كانوا افراد أو مجموعات لكي يستلقوا إحدي المراكب أن يحصلوا علي تأشيرة دخول وإخطار وزارة الداخلية قبل موعد مجيئهم بأسبوع، وتتولي سلطات الميناء تحديد خط سير المركب وعليه أن يلتزم بعدة شروط منها.





— عدم اجتياز المناطق المحددة للغوص.

— توقف الغوص ليلا من غروب الشمس إلى شروقها.

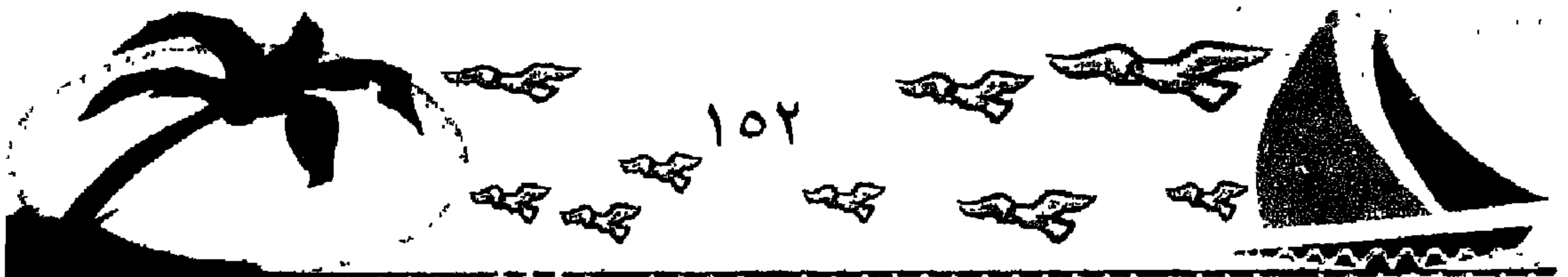
— الالتزام بعدم صيد الأسماك الملونة والنادرة أو تدمير الشعاب المرجانية.

— عدم الاقتراب من الشاطئ أكثر من كيلو متر واحد.

رأس محمد:

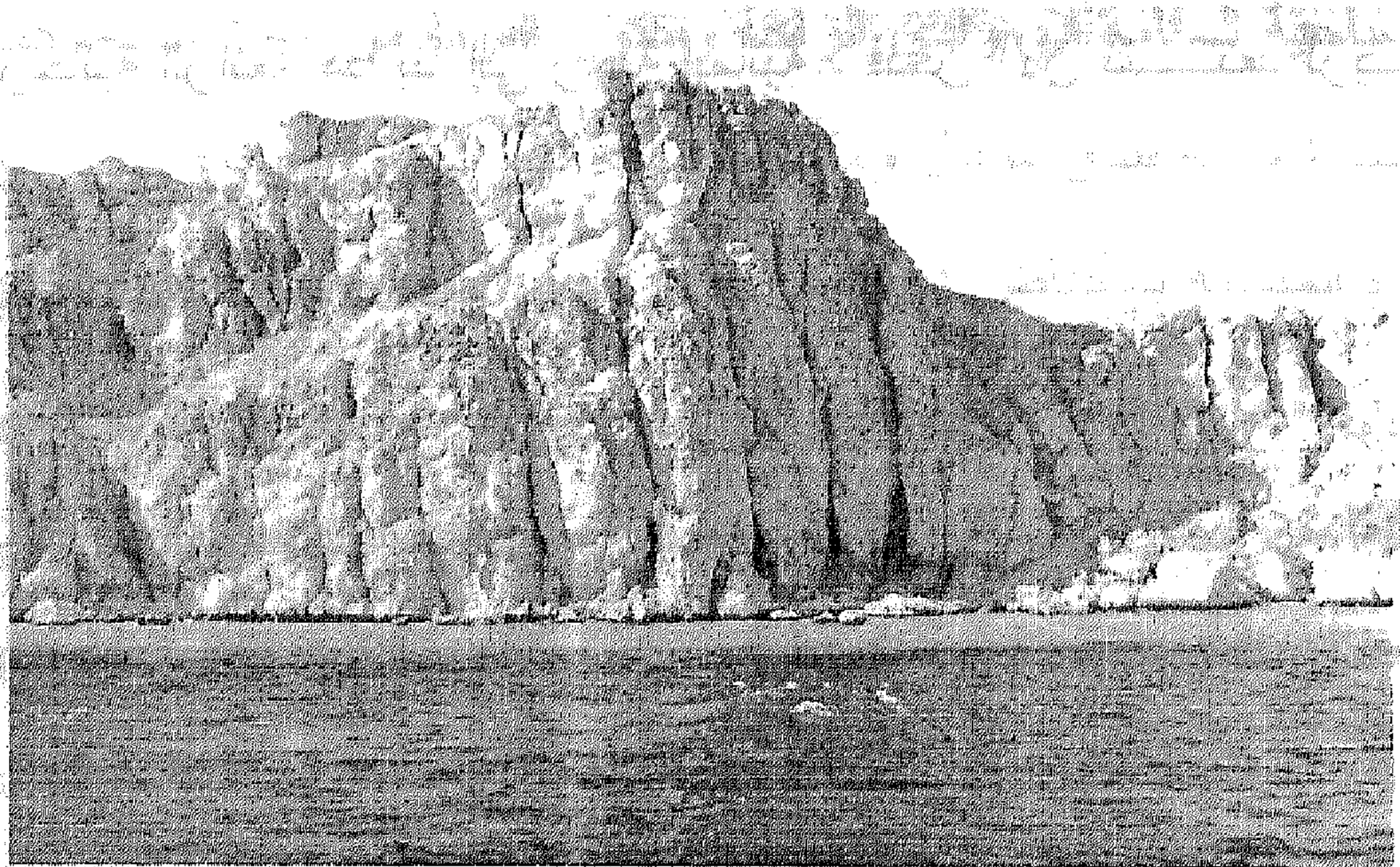
تقع رأس محمد على قمة المثلث من شبه جزيرة سيناء بين السويس والعقبة وتبعد ٥٣ كيلو مترا من شرم الشيخ ويمكن الوصول إليها من المدينة كما يمكن الوصول إليها من القاهرة جوا أو بالأتوبيس إضافة إلى السيارات الخاصة والأجرة.

تعتبر المنطقة من أجمل بقاع العالم لممارسة هواية الغطس، وتوجد بها أندر الشعاب المرجانية والأسماك ذات الألوان الزاهية، وتعتبر رأس محمد إحدى المحميات الطبيعية البحرية ويتم تحصيل رسوم رمزية لمرتاديها، ويمكنك أن تستقل قاربا بأرضية زجاجية يتوغل بك داخل المياه، فتشاهد في قاعه عالم الأسماك في مناظر رائعة لا نملك عند رؤيتها إلا أن نقول سبحان الله...!!! وفي النهاية علينا أن نعود لشرم الشيخ بالطريق البري لمواصلة رحلتنا في سيناء.

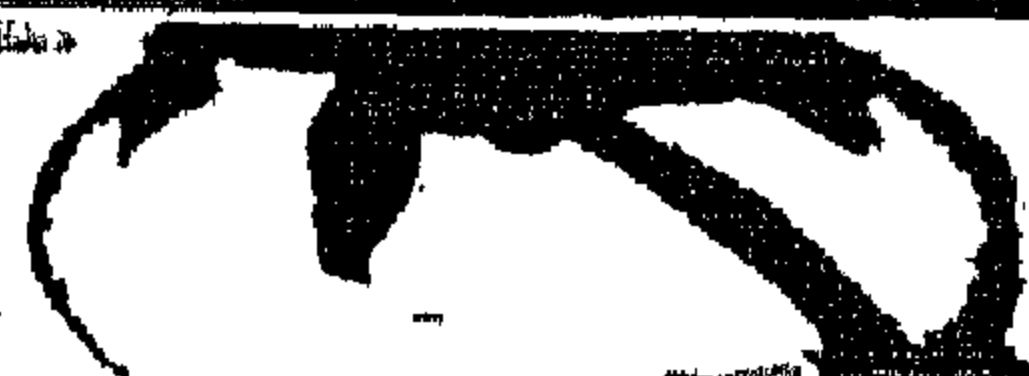




مشهد لقرية ساحية من قري شرم الشيخ



محمية رأس محمد بشرم الشيخ



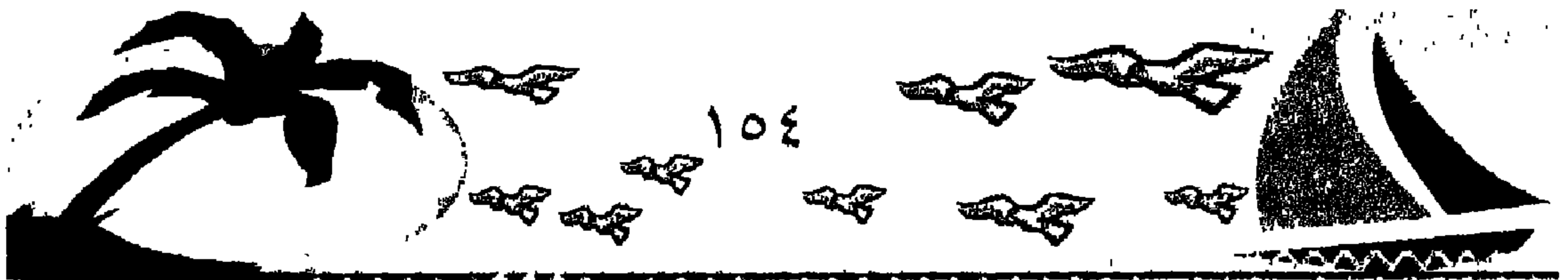


دهب :

وتبعد حوالي ٨١ كيلو مترا من شرم الشيخ.. تقع مدينة دهب علي خليج العقبة كما تعد من أجمل شواطئ سيناء الجنوبية إذ تمتاز برمالها البراقة التي تشبه لون الذهب، وتتميز المياه في دهب بصفائها وأسماكها الملونة.. وتوجد بها مراكز للغطس شبيهة بالمراكز التي زرناها في شرم الشيخ ورأس محمد وبها قرية سياحية وأماكن للمخيمات إضافة إلي مراكب ومعدات للترحلق علي الماء، وأهم القرى السياحية التي يمكن أن تزورها هناك قرية دهب التي تقع علي بعد ٩ كيلو مترات من المدينة. وبعد أن استعمتعت بالغوص ومشاهدة الأسماك الملونة والشعاب المرجانية الرائعة هيا بنا إلي رحلة إيمانية.. فنحن الآن نستعد لزيارة أقدس مكان في سيناء.

جبل الطور ومنطقة سانت كاترين :

تبعد المنطقة عن دهب ١٥٠ كيلو مترا يمكن قطعها بالسيارة أو الأتوبيس في أقل من ساعتين.. هنا الوادي المقدس طوي والشجرة المباركة.. تقع مدينة سانت كاترين علي هضبة مرتفعة عن سطح البحر بحوالي ٢٥٠٠ متر وتحتوي علي عدة مزارات دينية منها:

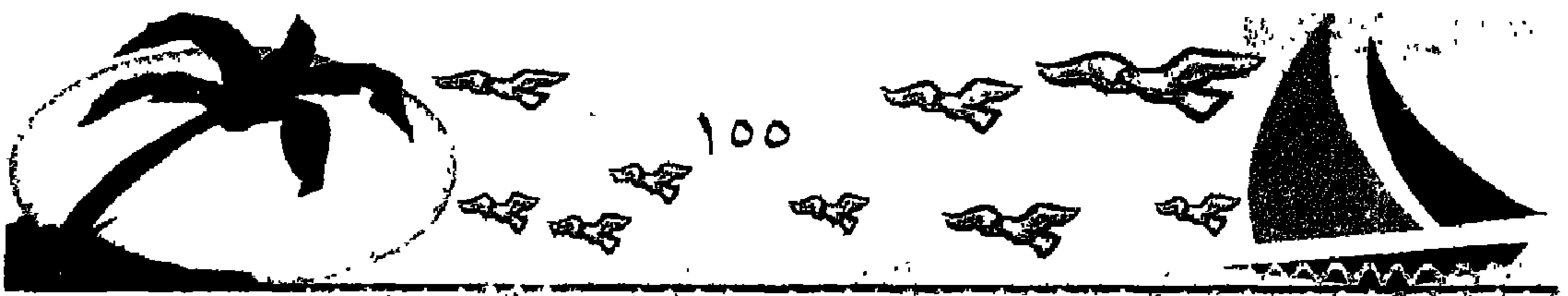




جبل موسى وجبل صفاة، وهي سلسلة جبال تمتد لمسافة ٢ كيلو متر ويمثل جبل موسى أعلى قمة لها وتضم المنطقة أيضا وادي الراحة والشجرة التي ورد ذكرها في القرآن وتسمى الشجرة المباركة، وقبر النبي صالح ومقام النبي هارون وجبل سوريال.

إضافة إلى هذه المزارات يوجد دير القديسة كاترين الذي بني خلال القرن السادس الميلادي ويرجع نسبة إلى ابنة أحد ولاة الاسكندرية التي اعتنقت المسيحية وعذبت في سبيلها عذابا شديدا.

ويمكننا أن نستريح قليلا في هذا المكان، ففيه قرية سانت كاترين السياحية المقامة في وادي الراحة وتتكون القرية من ١٠٠ شاليه، كما تضم المدينة فندق موتيل ومكانا للضيافة بالقرب من القرية، ويتميز جو هذه المنطقة بانخفاض درجات الحرارة بنحو عشر درجات عن القاهرة، مما جعلها المكان الوحيد الذي يشاهد فيه الجليد في مصر خلال فصل الشتاء، ويمكن أن ننقل من القاهرة إلى سانت كاترين مباشرة حيث توجد رحلتان للطيران أسبوعيا كما أن هناك خط أتوبيس يومي يربط سانت كاترين بالقاهرة ويقطع المسافة التي تصل إلى ٤٥٠ كيلو مترا في حوالي خمس ساعات.





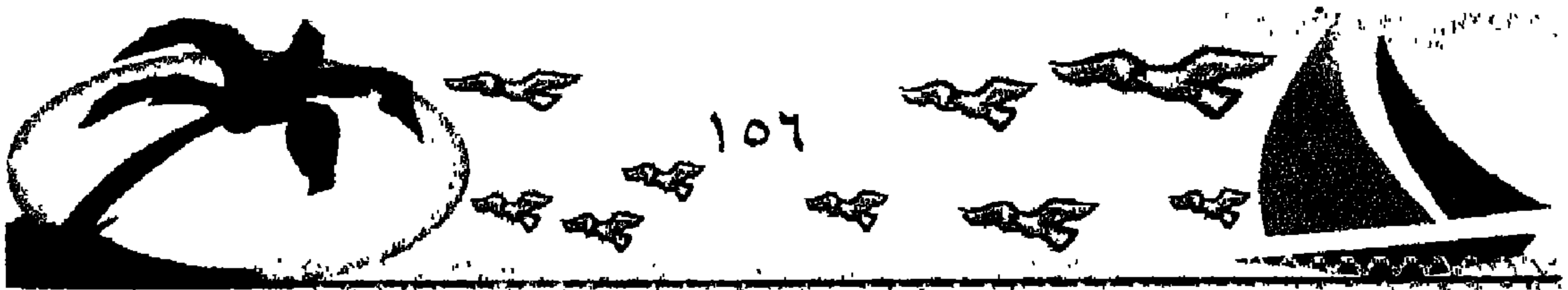
نويبة:

مدينة وميناء بحري يبعد عن سانت كاترين مائة ١١٠ من الكيلو مترات يمكن قطعها بالأتوبيس المكيف في ٧٠ دقيقة كما أن هناك عددا من سيارات الأجرة التي تربط بين نويبة وشرم الشيخ ودهب وكاترين. وتمتاز نويبة بشاطئها الرملي الجميل الذي تنتثر فيه أشجار النخيل وتوجد بها عدة قري سياحية مجهزة بالخدمات وأهمها:

قرية الصيادين علي خليج العقبة، وقرية نويبة وبها مركز للغوص، وقرية السلام وقرية بساطة التي تنطلق منها رحلات السفاري. ويمكننا أيها الصديق أن نخرج الخيمة التي معنا من السيارة وننصبها داخل القرية نظير مبلغ زهيد مقابل استخدام المرافق، إذا كنا سننطلق من القاهرة إلي نويبة مباشرة فالمسافة بينهما ٥٦٠ كيلو مترا عبر طريق سانت كاترين ويمكن قطعها بالأتوبيس المكيف الذي ينطلق يوميا من محطة الخدمة الدولية بعبود وتستغرق المسافة نحو ٧ ساعات.

طابا:

هي آخر نقطة في حدود مصر الدولية.. تقع علي خليج العقبة في مواجهة ميناء إيلات وميناء العقبة الأردني، تبعد طابا عن القاهرة مسافة ٦٢٣ كيلو مترا عبر طريق سانت كاترين و ٧٢٠ كيلو مترا عن طريق





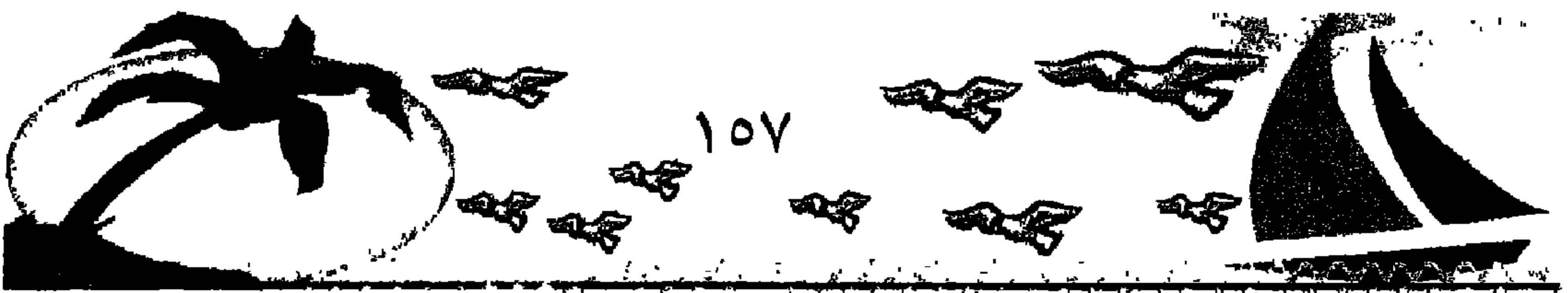
شرم الشيخ، وهناك رحلات يومية إليها بالأتوبيس المكيف من القاهرة، ولا تبعد طابا عن نويبع أكثر من ٧٥ كيلو مترا في أبعد نقطتها.. وقد اكتسبت المدينة شهرتها أثناء التفاوض بين مصر وإسرائيل علي الانسحاب من سيناء، وهي آخر الأماكن المحررة التي استعادتها مصر من إسرائيل ، وتكثر بمنطقة طابا الخلجان الرائعة، ويمكن منها مشاهدة أجمل منظر للبحر والجبل.

أماكن الإقامة في طابا:

تزخر طابا بالعديد من أماكن الإقامة منها فندق هليتون طابا والقرية السياحية التي تتبعه وهو فندق _خمس نجوم_، كما يوجد بالمنطقة فندق صلاح الدين. وبالقرب من طابا توجد منطقة أثرية هامة هي:

جزيرة فرعون:

وتقع علي خليج العقبة جنوب طابا بحوالي ثمانية كيلو مترات.. تحتل الجزيرة موقعا جغرافيا وتاريخيا فريدا ومنها يمكن مشاهدة السواحل السعودية والأردنية، والجزيرة تبعد حوالي ٢ كيلو متر عن ساحل خليج العقبة يمكن قطعها بعبارة تعمل طوال اليوم. وتضم الجزيرة أطلال قلعة صلاح الدين التي أقامها هناك قبل انتصاره علي الصليبيين، وجزيرة فرعون جزيرة مرجانية تتمتع برمال ذهبية وهي منطقة جذب سياحي

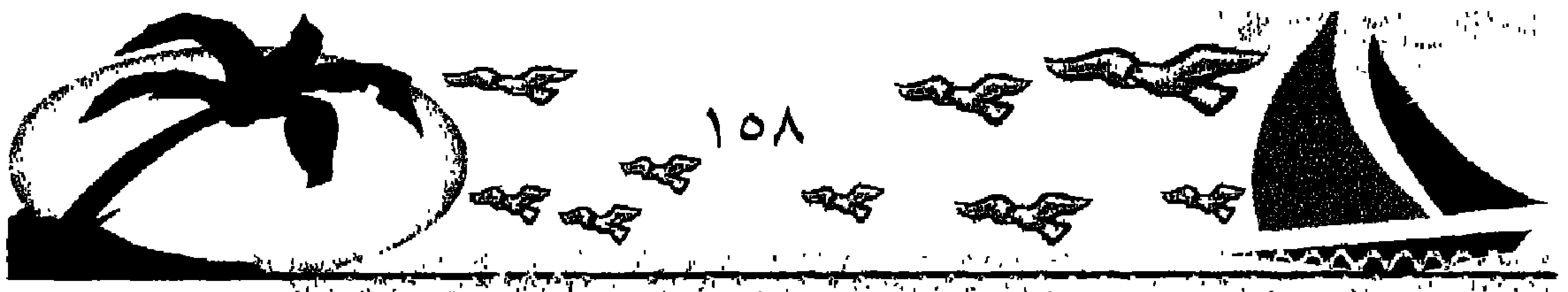




وتوجد في الجزيرة كافتيريا ومطعم كما توجد كافتيريا أخرى عند
المرسى البحري علي الشاطئ.

هل تود أن تزور ساحل العقبة فقط ؟

يمكنك أيها الصديق أن تزور منطقة ساحل خليج العقبة ومنطقة سانت
كاترين فقط انطلاقا من بلدك، ودخول هذه المنطقة لا يحتاج إلي تأشيرة
دخول لأي جنسية أجنبية أو عربية حيث تمنح السلطات المصرية
القادمين عبر موانئ جنوب سيناء تأشيرة دخول تسمح لهم بقضاء أسبوع
في هذه المنطقة، والمنافذ التي يمكنك أن تدخل منها دون تأشيرة مسبقة
هي منفذ طابا البري ومطار سانت كاترين ومطار رأس نصراني " شرم
الشيخ " وميناء شرم الشيخ البحري وميناء نويبع، ولا يسمح لك في هذه
الحالة باجتياز مدينة شرم الشيخ إلي بقية الأراضي المصرية كما أن أبعد
نقطة يمكنك زيارتها في قلب سيناء هي جبل الطور ومنطقة سانت
كاترين.



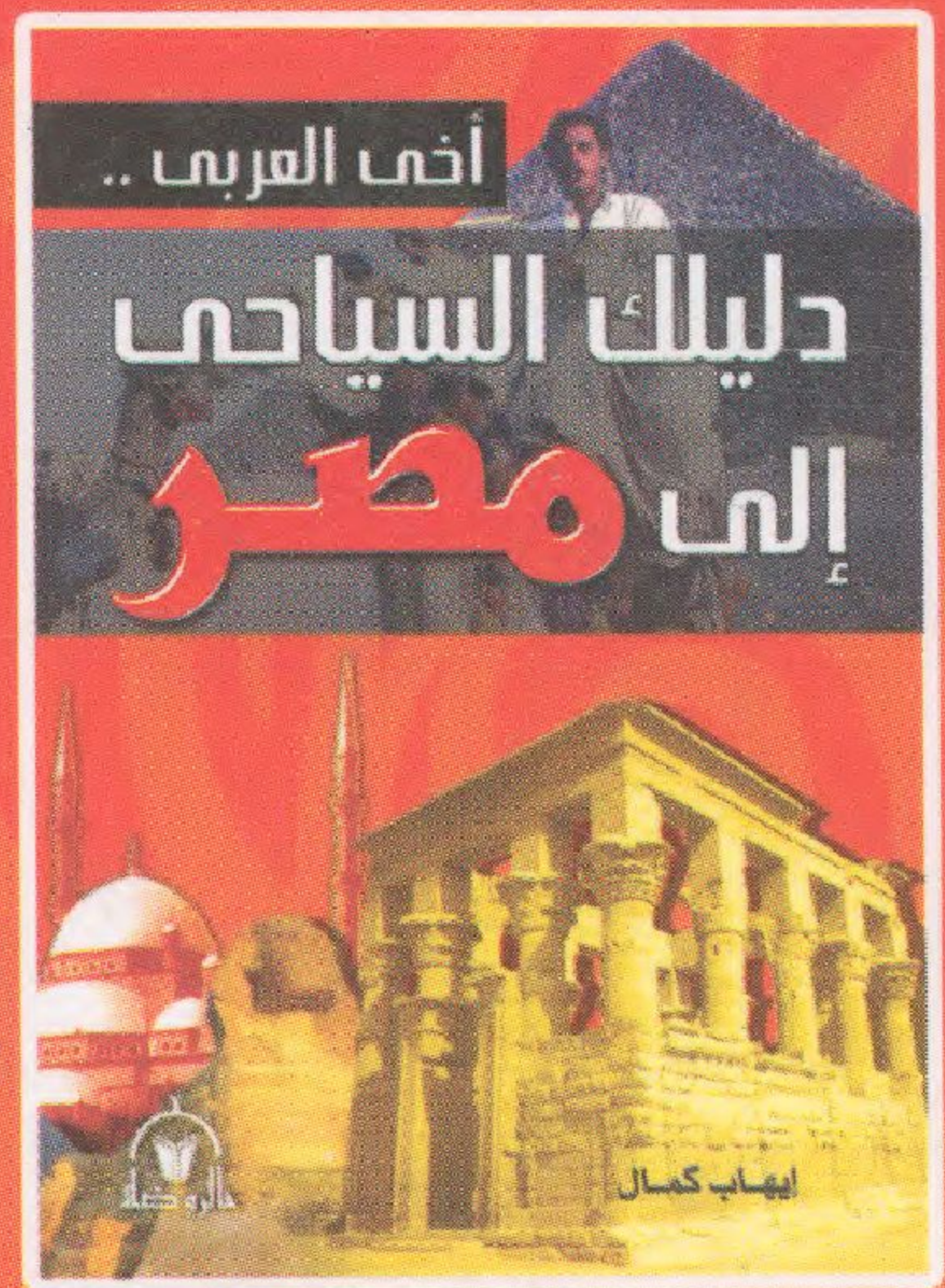


المراجع

- ١ - موسوعة الموسوعة الأعداد ٤ - ١١ - ١٨.
- ٢ - موسوعة بعجة المعرفة.
- ٣ - موسوعة المعرفة.
- ٤ - أعداد متنوعة من مجلة حورس المصرية التابعة لمصر للطيران.
- ٥ - أعداد متنوعة من مجلة نصف الدنيا.
- ٦ - رواية (غادة شيد) للجارم.
- ٧ - كتاب كفاح شعب مصر.



٣	المقدمة
١٠	تأشيرة الدخول إلى مصر
١١	تأشيرة الترانزيت
١٢	النقد الأجنبي
١٣	الجمارك
١٤	وسائل الانتقال
١٧	استئجار سيارة خاصة
٢٢	القاهرة في رمضان
٢٨	الأهرامات
٣٠	ماذا رأي نابليون
٣١	هل للأهرام قوى خفية
٣٣	الكنيسة المعلقة
٣٦	وصف الكنيسة
٤١	مسجد الرفاعي
٤٣	تحفة معمارية
٥١	فيلا رامتان
٥٢	المكتبة والعميد
٥٧	فنادق القاهرة
٥٩	حسنة الشرق الإسكندرية
٦١	كيفية الوصول إلى الإسكندرية
٦٨	متحف الجواهرات
٧٤	قلعة قايتباي
٨٠	فنادق الإسكندرية
٨٢	الساحل الشمالي
٨٩	شاطئ سيدي عبد الرحمن
٩٠	الأقصر
٩٥	وادي الملوك
١٠٤	فنادق الأقصر
١٠٥	أبو سمبل
١١٣	فنادق أسوان الخمس نجوم
١١٤	رشيد
١٢٤	قلعة قايتباي برشيد
١٢٩	مرسي مطروح
١٣٥	منخفض القطار
١٤٥	العريش
١٤٧	أماكن الإقامة بالعريش
١٤٨	جنوب سيناء
١٥٠	مدينة الطور
١٥١	أماكن الإقامة بشرم الشيخ
١٥٢	رأس محمد
١٥٤	دهب
١٥٦	نويبع
١٥٧	طابا
١٥٨	العقبة
١٥٩	المراجع



YOUR Tourist GUIDE TO egypt

دار الروضة للنشر والتوزيع

2 درب الأتراك - خلف جامع الأزهر
ت: 5913424 - 5066884 - ص.ب/ 2227 رمز/ 11511

oneGFX
00101658798

Bibliotheca Alexandrina



0679787

2
91